রবীন্দ্রগ্রন্থসূচি

প্রথম খণ্ড। প্রথম পর্ব

স্বপন মজুমদার

জাতীয় গ্রন্থাগার
কলিকাতা ৭০০ ০২৭

প্রকাশ : ১৩৯৫ শ্রাবণ ২২
প্রচ্ছদশিল্পী : পূর্ণেন্দু পত্রী

গবেষণা সহায়ক

ভাস্বতী ঘোষ
মধুময় পাল
প্রভাতকুমার দাস

মূল্য / Price
মূল্য : [illegible] 10/-
£ 11/-
$ 32

প্রকাশক : শ্রীঅশীন দাশগুপ্ত, পরিচালক, জাতীয় গ্রন্থাগার, কলিকাতা ২৭।
মুদ্রক : শ্রীপ্রদীপ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানসী প্রেস, ৭৩ শিশির ভাদুড়ি সরণি, কলিকাতা ৬।

উৎসর্গ

আমার শিক্ষক

অধ্যাপক অলোক রায়

শ্রদ্ধাস্পদেষু

ভূমিকা

রবীন্দ্রগ্রন্থপঞ্জি প্রণয়নের প্রয়াস শুরু হয় কবির জীবৎকালেই এবং প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, পুলিনবিহারী সেনের মতো গুণিজনের গবেষণায় সমৃদ্ধ হয়ে উঠেছে এই তথ্যসম্ভার। অবশ্য এঁদের সকলেরই প্রধান আগ্রহ ছিল কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণগুলির তথ্য সংগ্রহেই। পুলিনবিহারী সেনের গ্রন্থ নামত 'পঞ্জী' হ'লেও তাঁর উদ্দেশ্য ছিল এক-একটি গ্রন্থ অবলম্বন ক'রে প্রায় বিশ্বকোষ-নিবন্ধতুল্য ইতিহাস সংকলনের। কিন্তু আমাদের পক্ষে পরিতাপের বিষয়, কেউই সমাপ্ত ক'রে যেতে পারেননি এই বিপুল কর্মকাণ্ড। এরই মধ্যে ক্রমে দুর্লভতর হয়ে উঠেছে কোন কোন সংস্করণ এবং আমরাও বঞ্চিত হয়েছি তাঁদের স্মৃতিসম্পুটের সাহায্য থেকে।

তাই আর বিলম্ব না-ক'রে জাতীয় গ্রন্থাগার একাধিক খণ্ডে সমগ্র 'রবীন্দ্রগ্রন্থসূচি' প্রণয়নের পরিকল্পনা গ্রহণ করে ১৯৮৫ সালে। তিনজন সহায়কের সাহায্যে এই প্রকল্প পরিচালনার জন্য আহ্বান করা হয় শ্রীস্বপন মজুমদারকে। তাঁরই পরিকল্পিত বিন্যাসরীতিতে সংকলিত হচ্ছে কবির প্রয়াণ পর্যন্ত প্রকাশিত বিভিন্ন বাঙলা গ্রন্থের বিশদ বিবরণ সংবলিত প্রথম খণ্ডটি। দুই পর্বে বিন্যস্ত এই খণ্ডের প্রথম পর্বটি প্রকাশ হ'ল এখন, দ্বিতীয় পর্বটিও, আশা করা যাচ্ছে, এই বৎসরেই পাঠকদের হাতে তুলে দিতে পারা যাবে।

জাতীয় গ্রন্থাগারের নিজস্ব সংগ্রহ ছাড়াও এই সূচির কাজে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, রবীন্দ্রভারতী সোসাইটি ও শান্তিনিকেতনের রবীন্দ্রভবনের সমৃদ্ধ সংগ্রহগুলি বর্তমান গ্রন্থসূচির প্রধান আকর হিসেবে ব্যবহৃত হয়েছে। বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগের গ্রন্থাগার সাধারণ পাঠকদের জন্য উন্মুক্ত না-হ'লেও, আমাদের সংকলনকর্মে তাঁদের সহযোগিতা বিশেষ সহায়ক হয়েছে। প্রতিষ্ঠানগুলির পরিচালকমণ্ডলিকে কৃতজ্ঞতা জানাই।

'রবীন্দ্রগ্রন্থসূচি'র পাণ্ডুলিপি পরীক্ষা ক'রে গ্রন্থটির প্রকাশযোগ্যতা বিষয়ে অনুকূল মত দিয়েছেন রবীন্দ্র-বিশেষজ্ঞ শ্রীশঙ্খ ঘোষ। তাঁর সহযোগিতা শ্রদ্ধার সঙ্গে স্বীকার করি। জাতীয় গ্রন্থাগারের পক্ষ থেকে এই প্রকল্পটির তত্ত্বাবধান করেছেন গ্রন্থাগারিকা শ্রীমতী কল্পনা দাশগুপ্তা। তাঁকে এবং তাঁর সঙ্গে সহযোগিতা করেছেন গ্রন্থাগারের অন্য যে-সব সহকর্মী তাঁদেরও নমস্কার জানাচ্ছি।

অশীন দাশগুপ্ত

অধ্যক্ষ। জাতীয় গ্রন্থাগার

অবতরণিকা

অভিজ্ঞ পাঠক বা গ্রন্থাগারিক মাত্রেরই দৃষ্টি এড়াবেনা, গ্রন্থপঞ্জি সংকলনের প্রচল প্রথা বর্তমান সূচিতে অবিকল অনুসরণ করা হয়নি। তাঁর অনৈসর্গিক প্রতিভা যেমন সৃষ্টির ব্যাকরণ সর্বথা মেনে চলেনি, তেমনি তাঁর গ্রন্থসূচি রচনায়ও আমাদের সেই প্রচলিত পদ্ধতির বাইরে যেতেই হয়েছে। বর্তমান সংকলনে আমাদের প্রথম থেকেই লক্ষ ছিল রবীন্দ্র-গ্রন্থের প্রকাশবৈচিত্র্যের—কি আকারে, কি মুদ্রণে, কি গ্রন্থনে—একটি সামগ্রিক রূপরেখা পাঠকের সামনে তুলে ধরা। কেবল বিষয়গৌরবেই নয়, প্রকাশনার প্রায় প্রতিটি ক্ষেত্রেই কোন না কোন অভিনবত্ব তিনি এনেছেন। তাঁর গ্রন্থপ্রকাশের সূচনা হয়েছিল উনবিংশ শতাব্দীর শেষ পাদের অভ্যস্ত রীতিপদ্ধতি স্বীকার ক'রে। কিন্তু তেষট্টি বছরের নিয়ত নিরীক্ষায় প্রকাশনার যে পরিশীলিত উৎকর্ষে পৌছলেন তিনি, ততদিনে সে-পরম্পরা পরিণত হয়েছে স্বয়ম্ভর একটি ঐতিহ্যে, প্রথা অতিক্রম ক'রে হ'য়ে উঠেছে স্বনির্ভর একটি প্রতিষ্ঠান। তথ্য-সংকলনের গভীরে প্রকাশ-সৃজনের এই জায়মান রূপটি লক্ষ করার কৌতূহলও আমাদের ছিল আদ্যন্ত।

আন্তর্জাতিক গ্রন্থপঞ্জি সংকলনপদ্ধতি বাঙলা বইয়ের ক্ষেত্রে প্রয়োগের ব্যবহারিক অসুবিধাগুলির কথা মনে রেখে আমাদের ঈষৎ ভিন্ন এক প্রকরণ ও বিন্যাস উদ্ভাবন করতে হয়েছে। UNESCO সিদ্ধান্ত অনুযায়ী অন্যূন 50 পৃষ্ঠা না-হ'লে কোন মুদ্রিত রচনাকে গ্রন্থের মর্যাদা দেওয়া যায়না। কিন্তু 'বাল্মীকি-প্রতিভা' বা 'কালমৃগয়া' আমরা বাদ দিতে পারি কি রবীন্দ্রগ্রন্থসূচি থেকে? অন্যদিকে, অনুষ্ঠানপত্র, মুদ্রিত ভাষণ ও শিশুপাঠ্যপুস্তক এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত না-করায় 'রামমোহন রায়' (1885) বা পাবনা 'সভাপতির ভাষণ' (1908) বা 'আটটি গল্প' (1911) এই পর্বে স্থান পায়নি। আবার, প্রথম প্রকাশ অনুযায়ী ক্রমবিন্যাস করায় 'মালিনী', 'চৈতালি', 'স্বদেশ' থেকে 'উৎসর্গ' বা 'প্রজাপতির নির্বন্ধ' প্রভৃতি গ্রন্থের স্থান অভ্যস্ত পরম্পরা থেকে স'রে এসেছে।

বিদেশে গ্রন্থের আকার, হরফের বেধ, মুদ্রণ পরিসর আন্তর্জাতিক মান অনুযায়ী প্রস্তুত হয়। কিন্তু আমাদের দেশে একই সঙ্গে যেমন একাধিক মান প্রচলিত, তেমনি আন্তর্জাতিক মানের সঙ্গে তার ভিন্নতাও ঘটে। এই স্বাতন্ত্র্য যথাসম্ভব স্পষ্ট ক'রে তোলার উদ্দেশ্যে নতুন ক'রে সাজিয়ে নিতে হয়েছে আমাদের বিন্যাস-পরম্পরা। বর্তমান গ্রন্থসূচি আমরা সাজিয়েছি এই ক্রম অনুসারে: A আখ্যাপত্র; B প্রকাশক: ব্যক্তি, প্রতিষ্ঠান, ঠিকানা (আখ্যাপত্রে উল্লেখ না-থাকলে); C মুদ্রক: ব্যক্তি, প্রতিষ্ঠান, ঠিকানা (ঐ); D প্রচ্ছদ এবং/বা ছবির শিল্পী; E প্রচ্ছদ এবং/বা ছবির মুদ্রক: ব্যক্তি, প্রতিষ্ঠান ঠিকানা (বইয়ের মুদ্রকের থেকে ভিন্ন হ'লে); F জেলদ্‌গর: ব্যক্তি, প্রতিষ্ঠান, ঠিকানা; G প্রকাশকাল; H মুদ্রণসংখ্যা; I কাগজ: আকার ও আয়তন; J মুদ্রণক্ষেত্র; K হরফ; L ফোলিও; M বাঁধাই; N পত্রাঙ্ক; O মূল্য; P উৎসর্গ; Q ভূমিকা: লেখক বা অন্য কারও; R প্রচ্ছদ; S গান; T মুদ্রণবৈশিষ্ট্য ও U সূচি।

আখ্যাপত্রের পূর্বস্থিত বাঙলা সংখ্যাটি দিয়ে গ্রন্থপ্রকাশের ক্রম বোঝানো হয়েছে। বাঙলা বইয়ে পুনর্মুদ্রণ ও সংস্করণের প্রভেদ সুস্পষ্ট নয়। তাই প্রতিটি স্বতন্ত্র প্রকাশকে আমরা ক্রমিক সংখ্যা দিয়ে নির্দেশ করেছি। কখনও গ্রন্থাবলি বা সংকলনগ্রন্থের অন্তর্ভূ'ত হ'লে কেবল দ্রষ্টব্য সংকেত দেওয়া হয়েছে। মৌল পরিবর্তন না-হ'লে স্বচিতে উল্লেখ করা হয়নি।

আখ্যাপত্র (A), উৎসর্গপত্র (P) এবং ভূমিকা (Q) ইত্যাদি ক্ষেত্রে মূল গ্রন্থের যথাপ্রাপ্ত অনুলিপি দেওয়া হয়েছে। অন্যত্র সংকলয়িতার অনুসৃত বানানবিধি ব্যবহৃত হয়েছে।

প্রকাশ বিষয়ক কোন তথ্য (B থেকে H এবং O) বেঙ্গল লাইব্রেরি ক্যাটলগ থেকে গৃহীত হ'লে তৃতীয় বন্ধনীভুক্ত হয়েছে।

মুদ্রণ পরিসর (J) পরিমাপে 6 এম্ = 72 পয়েণ্ট = 1 ইঞ্চি মাত্রাঙ্ক হিসেবে গ্রহণ করা হয়েছে।

সাধারণভাবে তথ্যাভাব বোঝাতে * চিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে। বাঁধাইয়ের (M) ক্ষেত্রে * চিহ্নের অর্থ আদি গ্রন্থন দেখার সুযোগ হয়নি। সে-ক্ষেত্রে কাগজের ভাঁজ অনুসারে আদি আয়তন অনুমিত হয়েছে। প্রচ্ছদের বর্ণনায় (R) * চিহ্ন থাকলে ধ'রে নিতে হবে প্রচ্ছদ সংবলিত গ্রন্থ দেখার সুযোগ হয়নি।

পৃষ্ঠাসংখ্যায় (N) পত্রাঙ্কহীন পৃষ্ঠা ইংরেজি হরফে তৃতীয় বন্ধনীর মধ্যে, বাঙলা বর্ণমালা বা আনা চিহ্নিত পত্রাঙ্কযুক্ত পৃষ্ঠা ছোট হাতের রোমান হরফে এবং মূল গ্রন্থের পত্রাঙ্ক বাঙলা অঙ্কে নির্দেশ করা হয়েছে। অন্যত্র NCERT-র বিধান অনুযায়ী ইংরেজি সংখ্যা ব্যবহৃত।

রাগ তাল যুক্ত বা বিশেষভাবে গান (S) রূপে উল্লিখিত হ'লেই স্বচিতে উল্লেখ করা হয়েছে। পরে গান হিসেবে প্রচলিত, কিন্তু আদিতে কবিতা বা কাব্যের অংশ—এমন রচনাকে গানের পর্যায়ভুক্ত করা হয়নি।

অক্ষর সংকেত: দ্র—দ্রষ্টব্য; য=যথাপ্রাপ্ত; বি-মোহর=বিশ্বভারতীর মোহর। F=Fleuron, D=Dash, R=Rule; DR=Decorative Rule, WR=Wave Rule।

সংখ্যা সংকেত: চারটি গ্রন্থাগারকে প্রধান সংগ্রহশালা হিসেবে গ্রহণ করা হয়েছে—1 জাতীয় গ্রন্থাগার, 2 বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, 3 রবীন্দ্রভারতী সোসাইটি এবং 4 রবীন্দ্রভবন, শান্তিনিকেতন।

হরফ পরিচয়: বর্জইস=8 পয়েণ্ট; স্মল পাইকা 10·5 পয়েণ্ট; পাইকা=12 পয়েণ্ট; ইংলিশ=14 পয়েণ্ট; গ্রেট=18 পয়েণ্ট; ডবল পাইকা 24 পয়েণ্ট ও ডবল গ্রেট=36 পয়েণ্ট।

অর্থাৎ একটু লক্ষ করলেই বোঝা যাবে, আখ্যাপত্রের পর B থেকে F পর্যন্ত গ্রন্থপ্রকাশের নেপথ্যচারী মানুষদের সন্ধান দেওয়ার চেষ্টা করা হয়েছে; G থেকে O পর্যন্ত তথ্যে পাওয়া যাবে গ্রন্থের আকার-আয়তন-মূল্যগত পরিসংখ্যান; গ্রন্থের মূল পাঠের অতিরিক্ত তথ্য বা ভাষ্য সন্নিবিষ্ট হয়েছে P থেকে R পর্যন্ত এবং S থেকে U-র মধ্যে ধরা আছে স্বচিরই তিনটি বৈচিত্র্য।

স্বীকৃতি

জাতীয় গ্রন্থাগারের প্রযোজনায় 'রবীন্দ্রগ্রন্থসূচি'র প্রথম খণ্ড প্রথম পর্ব প্রকাশিত হ'ল। চার খণ্ডে পরিকল্পিত এই সূচির প্রথম খণ্ডে সংকলিত হচ্ছে কবির জীবদ্দশায় প্রকাশিত সৃজনাত্মক বাঙলা গ্রন্থের বিভিন্ন গ্রন্থের মুদ্রন এবং/বা সংস্করণের বিবরণ। কিন্তু আয়তন বিশাল হ'য়ে ওঠায় 1912-য় কবির তৃতীয়বার য়ুরোপযাত্রার প্রাক্কাল অর্থাৎ 'অচলায়তন' পর্যন্ত এসে পর্ববিভাগ করা হ'ল। 'গীতিমাল্য' (1914) থেকে কবির মহাপ্রয়াণ পর্যন্ত গ্রন্থাবলির বিবরণ স্থান পাবে দ্বিতীয় পর্বে।

1985-র অগাস্ট মাসে জাতীয় গ্রন্থাগারের আহ্বানে এই তথ্যসংগ্রহের কাজ শুরু হয়। স্থির হয়, চারটি খণ্ডের প্রথম দুটি প্রস্তুত করার দায়িত্ব আমার, পরবর্তী দুটি খণ্ডের ভার জাতীয় গ্রন্থাগারের। কলকাতার জাতীয় গ্রন্থাগার, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, রবীন্দ্রভারতী সোসাইটি ও শান্তিনিকেতনের রবীন্দ্র-ভবনের সংগ্রহগুলিকে আকর গ্রন্থাগার হিসেবে ব্যবহারের সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়। কলকাতার বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগের সংগ্রহ ব্যবহার করা হ'লেও সাধারণ পাঠকের জন্য এই গ্রন্থাগার উন্মুক্ত নয় ব'লে অন্যত্র অপ্রাপ্য দু-একটি মুদ্রণের ক্ষেত্র বাদে এই প্রতিষ্ঠানের উল্লেখ করা হয়নি। এ ছাড়া শান্তা-কালিদাস নাগ, অরুন্ধতী-কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়, ক্ষিতিমোহন সেন ও সীতা-সুধীর চৌধুরীর ব্যক্তিগত সংগ্রহের বিশেষ কয়েকটি সংস্করণ ব্যবহারেরও সুযোগ দিয়েছেন তাঁদের উত্তরাধিকারীরা। অধ্যাপক শ্রীশঙ্খ ঘোষের রবীন্দ্রগ্রন্থাবলির সংগ্রহও ব্যবহার করতে পেয়েছি নিয়ত। আর অবশ্যই আমার পথপ্রদর্শক ছিলেন পূর্বজ মহাজনেরা, তাঁদের গবেষণাগুলি আমার সামনে না-থাকলে এ-বইয়ের অসম্পূর্ণতা আরও বৃদ্ধি পেত। এঁদের সকলকে প্রণাম জানাই।

বর্তমান গ্রন্থসূচির কাজে আমাকে সাহায্য করেছেন তিনজন গবেষণা সহায়ক। এঁদের মধ্যে 1986-র শুরু থেকেই স্থায়ী চাকুরীলাভ ক'রে শ্রীমধুময় পাল ও চাকুরীস্থলে দায়িত্ব বৃদ্ধি পাওয়ায় শ্রীপ্রভাতকুমার দাস তথ্যসংগ্রহের কাজ থেকে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে পড়েন। তখন নতুন গবেষককে শিখিয়ে নেওয়ার সময় ছিলনা। এইসময় শ্রীমতী ভাস্বতী ঘোষ অসামান্য নিষ্ঠায় অন্যদের অসমাপ্ত কাজ সম্পন্ন করেন; বেঙ্গল লাইব্রেরির গ্রন্থতালিকা থেকে প্রায় সমস্ত তথ্যই তাঁর সংগ্রহ। তাঁর প্রতি আমার কৃতজ্ঞতার শেষ নেই। পরে তথ্য পরীক্ষা ও পাণ্ডুলিপি রচনায় নানাভাবে সাহায্য করেছেন শ্রীশমীন্দ্র ভৌমিক ও শ্রীসুমিত্র মজুমদার। তাঁদের প্রীতি জানাই।

কবির ১২৫ জন্মবর্ষপূর্তি উপলক্ষে প্রথম খণ্ডের পাণ্ডুলিপি জাতীয় গ্রন্থাগারের অধ্যক্ষের হাতে তুলে দেওয়া হয়। অবশ্য তখন থেকে গ্রন্থমুদ্রণ পর্যন্ত অজানিত তথ্য সংযোজনের সুযোগ নেওয়া হয়েছে অবিরত। তা সত্ত্বেও এই মুহূর্তে আমার থেকে ভালো কেউ জানেননা বর্তমান সংকলনের ত্রুটিগুলি কী। নিরন্তর সংযোজন ও সংশোধনের মধ্য দিয়েই কোন একদিন হয়ত সম্পূর্ণ হ'য়ে উঠবে এই কাজ।

কয়েকটি গ্রন্থের সবকটি সংস্করণ এখনও দেখতে পাওয়া যায়নি। আশা করি, কারও ব্যক্তিগত সংগ্রহে বা কোন গ্রন্থাগারে এই মুদ্রণগুলি থাকলে তাঁরা আমাদের গোচর করবেন। দ্বিতীয় পর্বের শেষে সমগ্র সংশোধন, সংযোজন ও নির্দেশিকা সন্নিবেশিত হবে।

রবীন্দ্রচর্চায় অপরিহার্য এবং প্রাথমিক এমন একটি কাজের দায়িত্ব যে নিলেন জাতীয় গ্রন্থাগার এবং আমার মতো অযোগ্য ব্যক্তিকে দিয়েও করিয়ে নিতে পারলেন এই বিশাল তথ্যসংকলন, তার সম্পূর্ণ কৃতিত্ব অধ্যক্ষ শ্রীঅশীন দাশগুপ্তের। জাতীয় গ্রন্থাগারের গ্রন্থাগারিক শ্রীমতী কল্পনা দাশগুপ্তা সব বিষয়েই ছিলেন পরম সহায়। শ্রীপাচুগোপাল মৈত্র, শ্রীসরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় ও গ্রন্থপঞ্জি বিভাগের কর্মীরা জাতীয় গ্রন্থাগার সংগ্রহ ব্যবহারে যথাসাধ্য সাহায্য করেছেন। শান্তিনিকেতন রবীন্দ্রভবনের গ্রন্থাগারিক শ্রীমতী সুপ্রিয়া রায় এবং শ্রীআশিস হাজরা ও শ্রীরামগোপাল চক্রবর্তী নিরলসভাবে ও উৎসাহভরে আমায় বিভিন্ন সংস্করণ দেখার সুযোগ দিয়েছেন। একই কারণে আমি কৃতজ্ঞ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের শ্রীযামিনীমোহন আদক ও বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক এবং শ্রীসুদীপ্ত চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীসমর-রঞ্জন দে-র কাছে। শ্রীআনন্দকুমার মুখোপাধ্যায়ের অনুমতিতে, শ্রীমতী রমা গঙ্গোপাধ্যায় ও শ্রীশ্যামল গঙ্গোপাধ্যায় নির্দিষ্ট দিন ও সময়ের বাইরেও আমায় রবীন্দ্রভারতী সোসাইটির সংগ্রহটি ব্যবহার করতে দিয়েছেন। এঁদের সকলকে আমার নমস্কার জানাই। এই কাজের সূত্রে একাধিকবার শান্তিনিকেতনে যেতে হয়েছে। সেই দিনগুলো সঙ্গ ও আতিথেয়তা দিয়ে মধুর ক'রে তুলেছেন পাঠভবনের শিক্ষক, আমার প্রাক্তন ছাত্র শ্রীগৌতম ভট্টাচার্য, সপরিবারে। তাঁদের মঙ্গল কামনা করি। আর তথ্যকীর্ণ মুদ্রণের এই সুদীর্ঘ পর্যায়ে প্রসন্নচিত্তে আমার সব অনুরোধ রক্ষা ক'রে এসেছেন মানসী প্রেসের কর্ণধার শ্রীপ্রদীপকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও তার কর্মীরা। ছাপার ভুল যা ঘটেছে তার দায়িত্ব তাঁদের থেকেও আমার বেশি।

এ-গ্রন্থসূচির মান কেমন হ'ল বলার স্পর্ধা আমি রাখিনা। কিন্তু কাজটি করতে গিয়ে যখনই আমি অনুভব করেছি, হয়ত এরই কোন পাতায় ছিল তাঁর স্পর্শ, আমার মন তাঁর চরণ পেয়েছিল। সেখানেই আমি কৃতার্থ।

তুলনামূলক সাহিত্যবিভাগ
যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়

স্বপন মজুমদার

সূচি

চিত্রসূচি

আখ্যাপত্র : ১ 'কবি-কাহিনী' (1878) ; ২ 'বৌ-ঠাকুরাণীর হাট' (1883) ; ৩ 'বিবিধ প্রসঙ্গ' (1883) ; ৪ 'রবিচ্ছায়া' (1885) ; ৫ 'ছোট গল্প' (1894) ; ৬ 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896) ; ৭ 'ক্ষণিকা' (1900) ৮ 'গল্পগুচ্ছ' (1900) ; ৯ 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903) ; ১০ 'বাউল' (1905) ; ১১ 'বিচিত্র প্রবন্ধ' (1907) ; ১২ 'গান' (1908) ; ১৩ শান্তি-নিকেতন' (1909) ১৪ 'গোরা' (1909) প্রথম পৃষ্ঠা ; ১৫ 'গীতাঞ্জলি' (1910)।

ছবি : ১ ফণীন্দ্র -স্বাক্ষরিত 'রাজর্ষি'র (188/) বহুবর্ণ হাফ্-টোন ছবি : 'এত রক্ত কেন ?' ২ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর -চিত্রিত 'চিত্রাঙ্গদা'র (1892) রঙিন ছবি। ৩ 'নদী' (1896) প্রকাশের পর উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী -অঙ্কিত স্বতন্ত্র ছবি।

রবীন্দ্রগ্রন্থসূচি

প্রথম খণ্ড । প্রথম পর্ব

001 কবি-কাহিনী

১A কবি-কাহিনী । / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত । / ও / শ্রীপ্রবোধচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক / প্রকাশিত। / [D] / কলিকাতা / মেচুয়াবাজার-রোডের ৪৯ সংখ্যক ভবনে / সরস্বতী যন্ত্রে / শ্রীক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক / মুদ্রিত । / [D] / সংবৎ ১৯৩৫ ।

G [05 নভেম্বর 1878]

H [500]

I হোয়াইট ওভ্‌ ডিমাই 12

J 16×36 এম্‌

K স্মল পাইকা। সর্গ-সংখ্যাশব্দ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম ।– × / × – ক্রমশব্দে সর্গ-সংখ্যা। পত্রাঙ্ক ইংলিশ।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+৫৩

O [ছয় আনা।]

R *

S কেন ভাল বাসিলে আমায় (২৮)।

U প্রথম সর্গ (১), দ্বিতীয় সর্গ (১২), তৃতীয় সর্গ (৩১), চতুর্থ সর্গ (৩৮)।

2 3 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', অচলিত সংগ্রহ, প্রথম খণ্ড (1940), পৃ ১-৪৬

002 বনফুল

১A বন-ফুল। / কাব্যোপন্যাস। / [D] / "অনাঘ্রাতং পুষ্পং কিসলয়মলূনং কররুহৈঃ।"/ [D] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। / [D] / শ্রী মতিলাল মণ্ডল কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / গুপ্তপ্রেশ ; / ২২১, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট ;– কলিকাতা। / [D] / ১২৮৬ সাল।

G [09 মার্চ 1880]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18 × 35 এম্

K ইংলিশ। পাদটীকা স্মল পাইকা। সর্গ-সংখ্যাশব্দ গ্রেট ও সর্গনাম প্রথম দুটি ইংলিশ ও শেষ দুটি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, অশুদ্ধ সংশোধন / [বিজ্ঞপ্তি] [4]+৯৩

O [আট আনা।]

R *

S মোহিনী কল্পনে। আবাব আবাব (৩৩)।

T অশুদ্ধ সংশোধন [3], বিজ্ঞপ্তি : "কলেজ ষ্ট্রীট ক্যানিং লাইব্রেবী ও চিনাবাজাব পদ্মচন্দ্র নাথেব দোকানে প্রাপ্তব্য।" [4], প্রথম সর্গ সংখ্যাযোগে মুদ্রিত (১ম), কাব্যসূচনায় চাব পঙক্তিব প্রবেশক কবিতা : "চাইনা জ্জেয়ান, চাইনা জানিতে" [১], গ্রন্থশেষে অলঙ্কৃত পাদপূবক (৯৩)।

U প্রথম সর্গ : দীপ নির্ব্বাণ (১), দ্বিতীয় সর্গ : যেওনা। যেওনা। (১০), তৃতীয় সর্গ (২২), চতুর্থ সর্গ (৪২), পঞ্চম সর্গ (৪৯), ষষ্ঠ সর্গ (৫২), সপ্তম সর্গ : শ্মশান (৭০), অষ্টম সর্গ : বিসর্জ্জন (৭৯)।

1 2 3 4

দ্র 'রবীন্দ্র-বচনাবলী', অচলিত সংগ্রহ, প্রথম খণ্ড (1940), পৃ ৪৭-১১৬

003 বাল্মীকি-প্রতিভা

১A [12.2 × 20.3 সি এম্ সচিত্র অলঙ্কৃত সীমাব মধ্যে] বাল্মীকি প্রতিভা। / গীতি-নাট্য। / [DR] / বিদ্বজ্জন সমাগম উপলক্ষে। / বচিত ও অভিনীত। / [DR] / কলিকাতা। / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রী কালিদাস চক্রবর্ত্তি দ্বাবা / মুদ্রিত। / ফাল্গুন ১৮০২ শক। / মূল্য ।০ চাবি আনা।

B [প্রসন্নকুমাব বিশ্বাস, 6 দ্বাবকানাথ ঠাকুব লেন, কলিকাতা।]

D [ত্রৈলোক্যনাথ দেব]

G [12 ফেব্রুয়ারি 1881]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 8

J 23×42 এম্

K ইংলিশ। দৃশ্য ও নাট্য-নির্দেশ স্মল পাইকা। রাগ-নির্দেশ পাইকা।

L × –(পত্রাঙ্ক)– × / × –(পত্রাঙ্ক)– × ইংলিশ।

M *

N ১৩

R প্রচ্ছদ আখ্যাপত্ররূপে ব্যবহৃত। 'ভারতী'র প্রচ্ছদের কাঠখোদাই ছবি মলাটে মুদ্রিত। ইঁট-লাল কাগজে কালোয় ছাপা।

S আজকে তবে মিলে সবে করব লুঠের ভাগ (১); এক ডোরে বাঁধা আছি মোরা সকলে (২); এখন কর্ত্ব' কি বল্ (২); শোন্ তোরা তবে শোন্ (২); তবে আয় সবে আয়, তবে আয় সবে আয় (৩); কালী কালী বলোরে আজ (৩); একি এ ঘোর বন!—এনু কোথায় (৪); পথ ভুলেছিস্ সত্যি বটে (৪); নিশুম্ভ-মর্দ্দিনী অম্বে (৫); দেখ, হো ঠাকুর, বলি এনেছি মোরা (৫); নিয়ে আয় কৃপাণ, হয়েছে তৃষিতা শ্যামা মা (৫): কি দশা হ'ল আমার, (হায়) (৫); এ কেমন হ'ল মন আমার (৫); আরে, কি এত ভাবনা, কিছুত বুঝি না (৬); শোন্ তোরা শোন্, এ আদেশ (৬); ব্যাকুল হ'য়ে বনে বনে (৭); আরনা আরনা এখানে আর না (৭); জীবনের কিছু হ'ল না, হায়!—হল'না গো হ'ল না হায়, হায় (৭); থাম্ থাম্ কি করিবি বধি পাখীটির প্রাণ (৮); কি বলিনু আমি! —একি সুললিত বাণীরে (৮); একি এ, একি এ, স্থির চপলা (৯); কোথা লুকাইলে (৯); কেন গো আপন মনে, ভ্রমিছ বনে বনে, সলিল দুনয়নে (৯); (আমার) কোথায় সে উষাময়ী প্রতিমা (১০); এই যে হেরি গো দেবী আমারি (১০); হৃদয়ে রাখ', গো দেবি, চরণ তোমার (১১)।

শ্লোক 'মা নিষাদ' (৮)

T গ্রন্থে লেখকের নাম নেই।

U প্রথম দৃশ্য : অরণ্য (১); দ্বিতীয় দৃশ্য : অরণ্যে কালী প্রতিমা (৫); তৃতীয় দৃশ্য : অরণ্য (৭)॥

3

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', অচলিত সংগ্রহ, প্রথম খণ্ড (1940), পৃ ৫২৭-৪২

২A [9.5 × 15.5 সি এম্ F দিয়ে ঘেরা ক্ষেত্রের মধ্যে] বাল্মীকি-প্রতিভা। / গীতি-নাট্য। / [DR] / কলিকাতা / ৫৫ নং চিৎপুররোড। / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত / ও প্রকাশিত। / [D] / ফাল্গুন ১২৯২ সাল। / মূল্য ।০ চারি আনা।

B (ঠিকানা) [6 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।]

G [20 ফেব্রুয়ারি 1886]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 8

J 22 × 37 এম্

K ইংলিশ। নাট্য-নির্দেশ পাইকা, দৃশ্যবিবরণ, রাগ-তাল ও পাদটীকা স্মল পাইকা।

L × – (পত্রাঙ্ক) – × / × – (পত্রাঙ্ক) – × পাইকা।

M *

N ২৯

R *

S সংযোজন : সহেনা সহেনা কাঁদে পরাণ (১) ; আঃ বেঁচেছি এখন [কালমৃগয়া] (১) ; এনেছি মোরা এনেছি মোরা রাশি রাশি লুঠের ভার [কা] (২) : ঐ মেঘ করে বুঝি গগনে (৫) ; মরি ও কাহার বাছা, ওকে কোথায় নিয়ে যায় (৭) ; রাঙা পদ পদ্মযুগে প্রণমি গো ভবদারা (৭) ; কি দোষে বাঁধিলে আমায়, আনিলে কোথায় (৮) ; ছাড়ব না ভাই ছাড়ব না ভাই এমন শিকার ছাড়ব না (১০) ; রাজা মহারাজা কে জানে আমিই রাজাধিরাজ (১১) ; আছে তোমার বিদ্যে সাধ্যি জানা (১১) ; আঃ কাজ কি গোলমালে (১২) ; এত রঙ্গ শিখেছ কোথা মুণ্ডমালিনী (১২) : অহো আস্পর্দ্ধা এ কি তোদের নরাধম (১৩) ; আয় মা আমার সাথে কোন্ ভয় নাহি আর (১৩) ; রিম্ ঝিম্ ঘন ঘনরে বরষে [কা] (১৪) ; কোথায় জুড়াতে আছে ঠাঁই (১৪), কেন রাজা ডাকিস কেন, এসেছি সবে (১৫) ; এই বেলা সবে মিলে চলহো, চলহো [কা] (১৫), গহনে গহনে যারে তোরা নিশি বহে যায় যে [কা] (১৬) ; চল চল ভাই ত্বরা করে মোরা আগে যাই [কা] (১৬) ; কে এল আজি এ ঘোর নিশীথে [কা] (১৭), প্রাণ নিয়েত সট্‌কেছিরে করবি এখন কি [কা] (১৮) ; বল্‌ব কি আর বলব খুড়ো—উঁউ (১৮) ; সর্দ্দার মশায় দেরী না সয় [কা] (১৮) ; রাখ্ রাখ্ ফেল্ ধনু, ছাড়িস্‌নে বাণ (১৯) ; দেখ্ দেখ্ দুটো পাখী বসেছে গাছে (২১) ; শ্যামা, এবার ছেড়ে চলেছি মা (২৩) : বাণী বীণাপাণি করুণাময়ী (২৫)। বর্জন : নিশুম্ভমর্দ্দিনী অম্বে। পরিবর্তন : হা কি দশা হল আমার গানটি সরিয়ে নিয়ে আসা হয়েছে আঃ কাজ কি গোলমালের পর।

T কিছু বইতে গীতি-নাট্য উল্লেখের পর স্বতন্ত্র পঙ্‌ক্তিতে 'দ্বিতীয় সংস্করণ।' মুদ্রিত আছে, সেখানে DB নেই। পাদটীকায় বিজ্ঞপ্তি : 'অনেকগুলি গান পরিবর্ত্তিত আকারে অথবা বিশুদ্ধ আকারে "কাল-মৃগয়া" গীতি নাট্য হইতে গৃহীত।' (২)

U প্রথম দৃশ্য : অরণ্য (১) ; দ্বিতীয় দৃশ্য : অরণ্যে কালীপ্রতিমা (৭) ; তৃতীয় দৃশ্য : অরণ্য (১০) ; চতুর্থ দৃশ্য (১৪) ; পঞ্চম দৃশ্য (২১) , ষষ্ঠ দৃশ্য (২৪)।

3

দ্র 'গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা' (1893), ক্রমিক সংখ্যা ২১৯-৭৩, পৃ ২২৭-৭১

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ২৮-৩৬

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', অষ্টম ভাগ (1903), পৃ ১১৬-৪৮

দ্র 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী (1904), পৃ ১০১৫ ক-১০২৫ ক

দ্র 'গান' (1908), পৃ ১৫০-৮১

S বর্জন : হৃদয়ে রাখ, গো দেবি।

দ্র 'গান' (1909), পৃ ১-২৪

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', দশম খণ্ড (1916), পৃ ১-৭৬

দ্র 'গান' (1917), পৃ ১-২৪

দ্র 'গীতবিতান', প্রথম খণ্ড (1931), পৃ ১৪-৩৫

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', প্রথম খণ্ড (1939), পৃ ২০৫-২৬

কবির মন্তব্য / বাল্মীকি-প্রতিভায় একটি নাট্য-কথাকে গানের সূত্র দিয়ে গাঁথা হয়েছিল, মায়ার খেলায় গানগুলিকে গাঁথা হয়েছিল নাট্যসূত্রে। একটা সময় এসেছিল যখন আমার গীতিকাব্যিক মনোবৃত্তির ফাঁকের মধ্যে মধ্যে নাট্যের উঁকিঝুঁকি চলছিল। তখন সংসারের দেউড়ি পার হয়ে সবে ভিতর মহলে পা দিয়েছি ; মানুষে মানুষে সম্বন্ধের জাল-বুনোনিটাই তখন বিশেষ করে ঔৎসুক্যের বিষয় হয়ে উঠেছিল। বাল্মীকি প্রতিভাতে দস্যুর নির্মমতাকে ভেদ করে উচ্ছ্বসিত হোলো তার অন্তর্গূঢ় করুণা। এইটেই ছিল তার স্বাভাবিক মানবত্ব, যেটা ঢাকা পড়েছিল অভ্যাসের কঠোরতায়। একদিন দ্বন্দ্ব ঘটল, ভিতরকার মানুষ হঠাৎ এল বাইরে। প্রকৃতির প্রতিশোধেও এই দ্বন্দ্ব। সন্ন্যাসীর মধ্যে চিরকালের যে মানুষ প্রচ্ছন্ন ছিল তার বাঁধন ছিঁড়ল। কবির মনের মধ্যে বাজছিল মানুষের জয়গান। মায়ার

খেলায় গানের ভিতর দিয়ে অল্প যে একটুখানি নাট্য দেখা দিচ্ছে সে হচ্ছে এই যে, প্রমদা আপনার স্বভাবকেই জানতে পারে নি অহংকারে, অবশেষে ভিতর থেকে বাজল বেদনা, ভাঙল মিথ্যে অহংকার, প্রকাশ পেল সত্যকার নারী। মায়াকুমারীদের কাছ থেকে এই ভৎ‍‍´সনা কানে এল :–

এরা সুখের লাগি চাহে প্রেম, প্রেম মেলে না,
শুধু সুখ চলে যায়,
এমনি মায়ার ছলনা।–

004 ভগ্নহৃদয়

১A ভগ্নহৃদয়। / [DR] / (গীতি-কাব্য) / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [DR] / কলিকাতা / বা ল্মী কি য ন্ত্রে / শ্রীকালীকিঙ্কর চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / শকাব্দা ১৮০৩।

BC (ঠিকানা) 55 আমহার্স্ট স্ট্রিট, কলিকাতা।

G [23 জুন 1881]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্‌ ডিমাই 12

J 21×36 এম্‌

K স্মল পাইকা। সর্গ-সংখ্যাশব্দ গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম।– × / × – তৎসম ক্রমশব্দে সর্গ-সংখ্যা।– পত্রাঙ্ক ইংলিশ।

M *

N আখ্যাপত্র, ভূমিকা / কাব্যের পাত্রগণ [4] + উপহার ii + ১৯৬

O [এক টাকা।]

P উপহার। শ্রীমতী হে———,

১

হৃদয়ের বনে বনে সূর্য্যমুখী শত শত
ওই মুখ পানে চেয়ে ফুটিয়া উঠেছে যত।
বেঁচে থাকে বেঁচে থাক্‌, শুকায় শুকায়ে যাক্‌,
ওই মুখ পানে তারা চাহিয়া থাকিতে চায়,

বেলা অবসান হবে, মুদিয়া আসিবে যবে
ওই মুখ চেয়ে যেন নীরবে ঝরিয়া যায়!

২

জীবন-সমুদ্রে তব জীবন তটিনী মোর
মিশায়েছি একেবারে আনন্দে হইয়ে ভোর;
সন্ধ্যার বাতাস লাগি ঊর্মি যত উঠে জাগি,
অথবা তরঙ্গ উঠে ঝটিকায় আকুলিয়া,
জানে বা না জানে কেউ, জীবনের প্রতি ঢেউ
মিশিবে—বিরাম পাবে—তোমার চরণে গিয়া।

৩

হয়ত জান না, দেবি, অদৃশ্য বাঁধন দিয়া
নিয়মিত পথে এক ফিরাইছ মোর হিয়া।
গেছি দূরে, গেছি কাছে, সেই আকর্ষণ আছে,
পথভ্রষ্ট হইনাক' তাহারি অটল বলে,
নহিলে হৃদয় মম ছিন্ন ধূমকেতু সম
দিশাহারা হইত সে অনন্ত আকাশ তলে!

৪

আজ সাগরের তীরে দাঁড়ায়ে তোমার কাছে;
পর পারে মেঘাচ্ছন্ন অন্ধকার দেশ আছে;
দিবস ফুরাবে যবে সে দেশে যাইতে হবে,
এ পারে ফেলিয়া যাব আমার তপন শশি,
ফুরাইবে গীত গান, অবসাদে ম্রিয়মান, [য]
সুখ শান্তি অবসান কাঁদিব আঁধারে বসি!

৫

স্নেহের অরুণালোকে খুলিয়া হৃদয় প্রাণ,
এ পাবে দাঁড়ায়ে, দেবি, গাহিনু যে শেষ গান,
তোমারি মনের ছায় সে গান আশ্রয় চায়,
একটি নয়ন জল তাহারে করিও দান।
আজিকে বিদায় তবে, আবার কি দেখা হবে,
পাইয়া স্নেহের আলো হৃদয় গাহিবে গান?

Q ভূমিকা। এই কাব্যটিকে কেহ যেন নাটক মনে না করেন। নাটক ফুলের গাছ। তাহাতে ফুল ফুটে বটে, কিন্তু সেই সঙ্গে মূল, কাণ্ড, শাখা, পত্র, এমন কি কাঁটাটি পর্য্যন্ত থাকা চাই। বর্ত্তমান কাব্যটি ফুলের মালা, ইহাতে কেবল ফুলগুলি মাত্র সংগ্রহ করা হইয়াছে। বলা বাহুল্য, যে, দৃষ্টান্ত স্বরূপেই ফুলের উল্লেখ করা হইল।

R *

S কত দিন একসাথে ছিনু ঘুম ঘোরে (১৮); নাচ্ শ্যামা, তালে তালে (২০); বিপাশার তীরে ভ্রমিবারে যাই (৩৫); প্রতিদিন যাই সেই পথ দিয়া (৩৬); প্রতিদিন দেখি তারে, কেন না দেখিনু আজি (৩৭); কাল যবে দেখা হোল পথে যেতে যেতে চলি (৩৮); সত্য কি তাহারে ভালবাসি (৩৯); মোর এ যে ভালবাসা রূপ-মোহ এ কি (৩৯); দু জনে মিলিয়া যদি ভ্রমিগো বিপাশা-পারে (৪০); শুনেছি—শুনেছি কি নাম তাহার (৪০); বউ! কথা কও (৪২); খেলা কর্—খেলা কর্ (৪৮); আঁধার শাখা উজল করি (৫০); নীরব রজনী দেখ মগ্ন জোছনায় (৫৭); সখি, ভাবনা কাহারে বলে (৬৯); কাছে তার যাই যদি কত যেন পায় নিধি (৭২); যে ভাল বাসুক্—সে ভাল বাসুক্ (৮৪); কি হোল আমার? বুঝিবা সজনি (৮৬); কে তুমি গো খুলিয়াছ স্বর্গের দুয়ার (৯৫); [কিছুইত হোল না (৯৬);] এস মন, এস, তোমাতে আমাতে (১০৮); বুঝেছি বুঝেছি সখা, ভেঙ্গেছে প্রণয় (১৪৬); সখিলো, শোন্ লো তোরা শোন (১৫১); তুই রে বসন্ত সমীরণ (১৬০); বায়ু! বায়ু! কি দেখিতে আসিয়াছ হেথা (১৯৩)।

T ভূমিকার নিচে 'কাব্যের পাত্রগণ'-এর পরিচয় [3]; উপহার কোন কোন বইতে বেগনি কালিতে ছাপা। গ্রন্থের শেষ পৃষ্ঠায় বাল্মীকি যন্ত্রের মুদ্রকের নাম ও ঠিকানা মুদ্রিত।

1 2 3 4

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896)

"কৈশোরক" পর্যায়ে এই গ্রন্থের কোন কোন অংশ শিরোনাম যুক্ত হয়ে স্বতন্ত্র কবিতার মর্যাদা পেয়েছে: সূর্য্যমুখী ফুল সখি আমি ভালবাসি বড়···তাই দিয়ে বিরচিবি কণ্ঠহার। (৫-৬)=বাসকসজ্জা; নাচ্ শ্যামা, তালে তালে···নাচ্ শ্যামা তালে গেঁথে গেঁথে তালে। (২০-২৩)=শ্যামা; মৃদু হাসি হাসি কত কহে কথা···এমন মোহিনী মেয়ে! (২৫) =চাঞ্চল্য; বিপাশার তীরে ভ্রমিবারে যাই···তরল চপল জ্যোতি। (৩৫-৩৬)=প্রথম দর্শন; প্রতিদিন যাই সেই পথ দিয়া···মুগধ নয়নে মোর। (৩৬-৩৭)=মোহ; কাল যবে দেখা হোল পথে যেতে যেতে চলি···"মোরে হেরে আঁখি তার কেন গো পড়িল ঢলি?" (৩৮-৩৯)= আন্দোলন; শুনেছি—শুনেছি কি নাম তাহার···নলিনী যাহার নাম! (৪০-৪১)= উল্লাস; আঁধার শাখা উজল করি···যায় না তোরে বাখানি! (৫০-৫১)=একাকিনী;

শুধু যদি বলি সখি ভাল বাসি তায়…প্রকাশিতে নারে তাহা মানুষের ভাষা। (৬১) = ভাবাবেগ ; পূর্ণিমা-রূপিণী বালা ! কোথা যাও, কোথা যাও !…ঘুমময় জাগরণে করিব রজনী ভোর ! (৬৩-৬৫) = উচ্ছ্বাস ; সখি, ভাবনা কাহারে বলে ?…সকলে মিলিয়া গাহিব মোরা ! (৬৯-৭১) = সমস্যা ; কাছে তার যাই যদি…প্রেম বরিষার স্রোতে লাজ তবু টুটেনা ! (৭২) = লাজময়ী ; কি হোল আমার ? বুঝিবা সজনি…কোথায় হারিয়েছি ! (৮৬-৮৭) = হারা হৃদয়ের গান ; কিছুইত হোল না !…কিছু না ছুঁইতে পাই, ছায়া সব ছায়া ! (৯৬-৯৭) = ছায়া ; এস মন, এস, তোমাতে আমাতে…ফেলিতে দুখের শ্বাস ! (১০৮-০৯) = বুঝা-পড়া ; সখিলো, দুরন্ত হৃদয়ের সাথে…স্বজনি, বল্ কি করি ? (১১০) = বিদ্রোহী ; জীবন নিশীথ মোর ও রবি কিরণে তোর…নহিলে জগতে মোর কাঁদিত আঁধার রাশি ; —(১১৪-১৫) = আত্ম-সমর্পণ ; যার কেহ নাই তার সব আছে…কিছু তার নাহি থাকে ! (১৩২-৩৩) = বৈরাগ্যমেবাভয়ং ; আদর করিয়া কেন না পাই আদর ?…একটু ভালবাসিও— আর কিছু নয় !" (১৩৬-৩৮) = অভাগিনী ; কোরেছে দারুণ ঝড় বজ্রদন্ত কড়মড়…তলায়ে তলায়ে যাই পাতালের পথ ; (১৪১-৪৩) = নৈরাশ্য ; আমি কভু চাইনি এ মন…কি করিব, বল্ তাহা মোরে ! (১৫২-৫৩) = অবজ্ঞা ; কেমন ? এখন তোর ঘুচেছে ত ভ্রম ?…ছিছিরে কোথায় গিয়ে ঢাকিবি সরম ? (১৫৪) = জাগরণ ; তুই রে বসন্ত সমীরণ, কেনরে করিস্ হায় হায় ! (১৬০-৬২) = বসন্ত সমীর ; সে জন চলিয়া গেল কেন ?…গলাতে কি নারিব এখন ? (১৬৬-৬৭) = সংশয় ; আজ তার সাথে দেখা হ'ল…শুধু কথা না কহিয়া, ফিরায়ে নয়ন ! (১৭২-৭৩) = প্রত্যাখ্যান ; ভাল ক'রে সাজায়ে দে মোরে।…এ মুখ সাজায়ে দেলো তবে ! (১৭৬-৭৭) = সায়াহ্নে ; শ্রান্ত এ জীবনে মোর আসুক্ নিশীথ কাল…সেই ঘুম ঘুমাইব—আর কোন নাই আশা ! (১৭৮-৭৯) = বিশ্রাম ; বড় সাধ গেছে মনে ভাল বাসিবারে…বালুকার পরে গড়া খেলা-রাজধানী ! (১৮০-৮১) = খেলা-ভঙ্গ ; বায়ু ! বায়ু ! কি দেখিতে আসিয়াছ হেথা ?…প্রভাত পবন ! (১৯৩-৯৫) = শেষ।

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', অচলিত সংগ্রহ, প্রথম খণ্ড (1940), পৃ ১১৭-২৭১

005 রুদ্রচণ্ড

১A রুদ্রচণ্ড। / [DR] / (নাটিকা) / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [DR] / কলিকাতা / বা ল্মী কি য ন্ত্রে / শ্রীকালীকিঙ্কর চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / শকাব্দা ১৮০৩।

BC [ঠিকানা] 55 আমহার্স্ট স্ট্রিট, কলিকাতা। [BLC : 40 গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন, কলিকাতা।]

G [25 জুন 1881]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 22×37 এম্

K পাইকা। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – তৎসম ক্রমশব্দে দৃশ্য-সংখ্যা। – পত্রাঙ্ক ইংলিশ।

M ফোঁড় সেলাই তিন।

N আখ্যাপত্র, উপহার [4]+৫৩

O [আট আনা।]

P [রুল দিয়ে ঘেরা আয়তক্ষেত্রের চার কোণে F, তার মধ্যে]

উপহার। ভাই জ্যোতিদাদা

যাহা দিতে আসিয়াছি কিছুই তা' নহে ভাই !
কোথাও পাইনে খুঁজে যা' তোমারে দিতে চাই !
আগ্রহে অধীর হ'য়ে, ক্ষুদ্র উপহার ল'য়ে
যে উচ্ছ্বাসে আসিতেছি ছুটিয়া তোমারি পাশ,
দেখাতে পারিলে তাহা পূরিত সকল আশ।
ছেলেবেলা হ'তে, ভাই, ধরিয়া আমারি হাত
অনুক্ষণ তুমি মোরে রাখিয়াছ সাথে সাথ।
তোমার স্নেহের ছায়ে কত না যতন কোরে
কঠোর সংসার হ'তে আবরি রেখেছ মোরে।
সে স্নেহ-আশ্রয় ত্যজি যেতে হবে পরবাসে
তাই বিদায়ের আগে এসেছি তোমার পাশে।
যতখানি ভালোবাসি, তার মত কিছু নাই,
তবু যাহা সাধ্য ছিল যতনে এনেছি তাই !

R ক্রোমো আর্ট পেপারে সবুজ রঙের ভূমির ওপর গাঢ় সবুজে আখ্যাপত্রের অনুরূপ বিন্যাস। চার ধার DB দিয়ে ঘেরা।

S বসন্ত-প্রভাতে এক মালতীর ফুল (১৬) ; তরুতলে ছিন্ন-বৃন্ত মালতীর ফুল (১৭ ও ৩৪)।

T গ্রন্থের শেষ পৃষ্ঠায় বাল্মীকি যন্ত্রের মুদ্রকের নাম ও ঠিকানা মুদ্রিত।

U প্রথম দৃশ্য (১), দ্বিতীয় দৃশ্য (৩) ; তৃতীয় দৃশ্য (১২) ; চতুর্থ দৃশ্য (২১) ; পঞ্চম দৃশ্য (২৪) ;

ষষ্ঠ দৃশ্য (২৭) ; সপ্তম দৃশ্য (২৯) ; অষ্টম দৃশ্য (৩৪) ; নবম দৃশ্য (৩৭) ; দশম দৃশ্য (৪০) ; একাদশ দৃশ্য (৪২) ; দ্বাদশ দৃশ্য (৪৪) ; ত্রয়োদশ দৃশ্য (৪৮) ; চতুর্দ্দশ দৃশ্য (৫১) ।

1 2 3 4

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896)

"কৈশোরক" পর্যায়ে এই গ্রন্থের কোন কোন অংশ শিরোনাম যুক্ত হয়ে স্বতন্ত্র কবিতার মর্যাদা পেয়েছে : বসন্ত-প্রভাতে এক মালতীর ফুল…আজিকে হরষ একি রে ! (১৪-১৫)= আরম্ভে; তরুতলে ছিন্ন-বৃন্ত মালতীর ফুল…ধীরে ধীরে হল অবসান (১৭)=অবসানে।

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', অচলিত সংগ্রহ. প্রথম খণ্ড (1940), পৃ ২৭৩-৩১৪

006 য়ুরোপ-প্রবাসীর পত্র

১A য়ুরোপ-প্রবাসীর / পত্র। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত / [DR] / শ্রীসারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় / কর্ত্তৃক প্রকাশিত / [D] / কলিকাতা / বাল্মীকি যন্ত্রে / শ্রীকালীকিঙ্কর চক্রবর্ত্তী কর্ত্তৃক মুদ্রিত। / শকাব্দা ১৮০৩।

B (ঠিকানা) [6 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।]

C (ঠিকানা) 40 গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন, কলিকাতা।

G [25 অক্টোবর 1881]

H [2000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19×34 এম্

K স্মল পাইকা। পত্রসংখ্যা চতুর্থ পত্র পর্যন্ত গ্রেট, তারপর পাইকা।

L পত্রাঙ্ক - গ্রন্থনাম।— × / × —তৎসম ক্রমশব্দে পত্রসংখ্যা।—পত্রাঙ্ক ইংলিশ।

M *

N আখ্যাপত্র, উপহার [4]+ভূমিকা ii+[২৭৪] ২৬৪ পৃষ্ঠার পর ভুলক্রমে আবার ২৪৭-৫৬ পত্রাঙ্ক ছাপা হয়েছে।

O [এক টাকা আট আনা।]

P [রুল দিয়ে ঘেরা আয়তক্ষেত্রের চার কোণে F, তার মধ্যে]

উপহার। ভাই জ্যোতিদাদা, ইংলণ্ডে যাঁহাকে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক মনে পড়িত, তাঁহারই হস্তে এই পুস্তকটি সমর্পণ করিলাম। স্নেহভাজন রবি।

Q ভূমিকা। বন্ধুদের দ্বারা অনুরুদ্ধ হইয়া এই পত্রগুলি প্রকাশ করিলাম। প্রকাশ করিতে আপত্তি ছিল,—কারণ, কয়েকটি ছাড়া বাকী পত্রগুলি ভারতীর উদ্দেশে লিখিত হয় নাই, সুতরাং সে সমুদয়ে যথেষ্ট সাবধানের সহিত মত প্রকাশ করা যায় নাই, বিদেশীয় সমাজ প্রথম দেখিয়াই যাহা মনে হইয়াছে তাহাই ব্যক্ত করা গিয়াছে। কিন্তু ইহাতে, আর কোন উপকার হউক বা না হউক, একজন বাঙ্গালী ইংলণ্ডে গেলে কিরূপে তাহার মত গঠিত ও পরিবর্ত্তিত হয় তাহার একটা ইতিহাস পাওয়া যায়।

আমার মতে যে ভাষায় চিঠি লেখা উচিত সেই ভাষাতেই লেখা হইয়াছে। আত্মীয় স্বজনদের সহিত মুখামুখী এক প্রকার ভাষায় কথা কহা ও তাঁহারা চোখের আড়াল হইবামাত্র আর এক প্রকার ভাষায় কথা কহা কেমন অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয়।

পূজনীয় ভারতীর সম্পাদক মহাশয় আমার পত্রের উত্তরে তাঁহার যে সকল অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহাও পুস্তকে নিবিষ্ট হইল। সকল বিষয়েরই দুই পক্ষ আছে। উভয় পক্ষই পাঠকদের দেখা আবশ্যক।

এই পুস্তক ছাপা হইবার সময় নানা কারণে আমি কোন মতেই নিজে তদারক করিতে পারি নাই, এই নিমিত্ত ইহাতে ভুল [য] আছে বলিয়া সন্দেহ হইতেছে। এই অপরিহার্য্য ত্রুটি পাঠকেরা মার্জ্জনা করিবেন। গ্রন্থকার।

R *

T উপহার বেগনি কালিতে ছাপা। গ্রন্থের শেষ পৃষ্ঠায় বাল্মীকি যন্ত্রের মুদ্রকের নাম ঠিকানা মুদ্রিত।

U প্রথম পত্র (১), দ্বিতীয় পত্র (২৬), তৃতীয় পত্র (৩৬), চতুর্থ পত্র (৫২), পঞ্চম পত্র (৬৩), ষষ্ঠ পত্র (১০৯), সপ্তম পত্র (১৪২), অষ্টম পত্র (১৬৮), নবম পত্র (১৮৪), দশম পত্র (২১৮), একাদশ পত্র (২৩৪), দ্বাদশ পত্র (২৪৭), ত্রয়োদশ পত্র (২৬০)।

1 2 3 4

দ্র 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ১১৭২-১২৯০

দ্র 'পাশ্চাত্য ভ্রমণ' (1936), পৃ ১-৮০

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', প্রথম খণ্ড (1939), পৃ ৫২৯-৮৪

007 সন্ধ্যাসঙ্গীত

১A সন্ধ্যা সঙ্গীত। / [DR] / শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী কর্ত্তৃক / মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / সন ১২৮৮। / মূল্য ॥৹ আনা।

G [05 জুলাই 1882]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 8

J 23 × 40 এম্

K ইংলিশ। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – কবিতানাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন, সূচিপত্র [6] + উপহার [প্রবেশক কবিতা] [5] + ১৩২ + উপহার [3]।

P "উপহার" [অয়ি সন্ধে] প্রবেশক-কবিতা ; উৎসর্গ নয়। গ্রন্থ-শেষের "উপহার"ও [ভুলে গেছি, কবে তুমি] উৎসর্গ নয়। দুটি কবিতাই সূচিতে অনুপস্থিত।

Q বিজ্ঞাপন। আমার রচিত কবিতার মধ্যে যেগুলি সন্ধ্যা-সঙ্গীত নামে উক্ত হইতে পারে, সেই গুলিই এই পুস্তকে প্রকাশিত হইল। ইহার অধিকাংশ কবিতাই গত দুই বৎসরের মধ্যে রচিত হইয়াছে, কেবল "বিষ ও সুধা" নামক দীর্ঘ কবিতাটি বাল্যকালের রচনা। গ্রন্থকার।

R *

T "বিষ ও সুধা" কবিতার আগে উড়ো পত্র (১০৯ ১০)।

U [উপহার : অয়ি সন্ধ্যে 5] গান আরম্ভ (১) ; সন্ধ্যা (৮), তারকার আত্মহত্যা (১৩) ; আশার নৈরাশ্য (১৭) ; পরিত্যক্ত (২০), সুখের বিলাপ (২৩) ; হৃদয়ের গীতিধ্বনি (২৮) ; দুঃখ আবাহন (৩২) ; শান্তি-গীত (৩৯) ; অসহ্য ভালবাসা (৪৩) ; হলাহল (৪৬) ; পাষাণী (৪৯), অনুগ্রহ (৫৫) ; আবার ? (৬২), দুদিন (৬৮) ; পরাজয় সঙ্গীত (৭৩) ; শিশির (৮০) ; সংগ্রাম সঙ্গীত (৮৪) ; আমি-হারা (৮৯), কেন গান গাই (৯৬) ; কেন গান শুনাই (১০০) ; গান সমাপন (১০৩) ; বিষ ও সুধা (১১১) ; [উপহার : ভুলে গেছি, কবে তুমি 3]।

1 2 3 4

২A সন্ধ্যা সঙ্গীত। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / দ্বিতীয় সংস্করণ। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী কর্ত্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / ৫৫ নং অপর চিৎপুর রোড। / [D] / জ্যৈষ্ঠ ১৮১৪ শক। / মূল্য ।।০ আনা মাত্র।

G (মে-জুন 1892)

H

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19 × 33 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক - গ্রন্থনাম। – × / × – কবিতানাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচিপত্র [4] + ১০৫ + উপহার [3]

R *

T গ্রন্থ-সূচনায় ও -শেষে দুই "উপহার" কবিতাই মূল সূচির অন্তর্গত, কিন্তু শেষ কবিতায় পত্রাঙ্ক দেওয়া নেই।

U বর্জন : "বিষ ও সুধা"।

3 4

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ৩৭-৫৬

U বর্জন : "কেন গান গাই" ও "কেন গান শুনাই"। পরিবর্তন : "পাষাণী" "আবার"-এর পরে স্থানান্তরিত।

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903), নির্বাচিত সংকলন।

৩A সন্ধ্যা সঙ্গীত / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য চার আনা

B শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [20 ডিসেম্বর 1911]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম– × / × –গ্রন্থনাম–পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচিপত্র ii+৬২

R হাল্‌কা সবুজ মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম হরফে কালোয় ছাপা।

1 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', প্রথম খণ্ড (1915), পৃ ১-৭৫

U নামান্তর : শেষ "উপহার" হয়েছে "সমাপন"।

দ্র 'চয়নিকা' (1926), নির্বাচিত সংকলন।

৪A সন্ধ্যা সঙ্গীত / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ভাদ্র ১৩৩৪। পুনর্মুদ্রণ

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম– × / × –গ্রন্থনাম–পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ii+৬২

O চার আনা।

R ধূসর মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর।

T পরিবর্তন : "ভুদিন" হয়েছে "ভুইদিন"।

1 2 4

দ্র 'সঞ্চয়িতা' (1931), নির্বাচিত সংকলন।

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', প্রথম খণ্ড (1936), পৃ ১-৪৬

Q কবির মন্তব্য / এই গ্রন্থাবলীতে আমার কাব্য-রচনার প্রথম পরিচয় নিয়ে দেখা দিয়েছে সন্ধ্যাসংগীত। তার পূর্বেও অনেক লেখা লিখেছি কিন্তু সেগুলিকে লুপ্ত করবার চেষ্টা করেছি অনাদরে। হাতের অক্ষর পাকাবার যে খাতা ছিল বাল্যকালে সেগুলিকে যেমন অনাদরে রাখি নি, এও তেমনি। সেগুলি ছিল যাকে বলে কপিবুক, বাইরে থেকে মডেল লেখা নকল করবার সাধনায়। কাঁচা বয়সে পরের লেখা মকশ করে আমরা অক্ষর ছেঁদে থাকি বটে কিন্তু ভিতরে ভিতরে তার মধ্যেও নিজের স্বাভাবিক ছাঁদ একটা প্রকাশ হতে থাকে। অবশেষে পরিণতিক্রমে সেইটেই বাইরের নকল খোলসটাকে বিদীর্ণ করে স্বরূপকে প্রকাশ করে দেয়। প্রথম বয়সের কবিতাগুলি সেই রকম কপিবুকের কবিতা।

সেই কপিবুক যুগের চৌকাঠ পেরিয়েই প্রথম দেখা দিল সন্ধ্যাসংগীত। তাকে আমের বোলের সঙ্গে তুলনা করব না, করব কচি আমের গুটির সঙ্গে, অর্থাৎ তাতে তার আপন চেহারাটা সবে দেখা দিয়েছে শ্যামল রঙে। রস ধরে নি, তাই তার দাম কম। কিন্তু সেই কবিতাই প্রথম স্বকীয় রূপ দেখিয়ে আমাকে আনন্দ দিয়েছিল। অতএব সন্ধ্যাসংগীতেই আমার কাব্যের প্রথম পরিচয়। সে উৎকৃষ্ট নয় কিন্তু আমারই বটে। সে সময়কার অন্য সমস্ত কবিতা থেকে আপন ছন্দের বিশেষ সাজ পরে এসেছিল। সে সাজ বাজারে চলিত ছিল না।

U বর্জন : "সন্ধ্যা" (ব্যথা বড় বাজিয়াছে প্রাণে)।

008 কাল-মৃগয়া

১A [6.6×10.4 সি এম্ F দিয়ে ঘেরা ক্ষেত্রের মধ্যে] কাল-মৃগয়া। / [DR] / (গীতি-নাট্য।) / বিদ্বজ্জন সমাগম উপলক্ষে / অভিনয়ার্থ / রচিত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী কর্ত্তৃক মুদ্রিত ও / প্রকাশিত। / অগ্রহায়ণ ১২৮৯। / [আয়তক্ষেত্রের বাইরে] মূল্য চারি আনা।

G [05 ডিসেম্বর 1882]

H [250]

I হোয়াইট ওভ্ হাফ্-ক্রাউন 16

J 16×24 এম্

K স্মল পাইকা। দৃশ্য-সংখ্যা গ্রেট, নাট্য-নির্দেশ ইংলিশ ও রাগ-তাল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গীতিনাট্য। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M গোছ পাতা। ফোঁড় সেলাই।

N ৩৮

R প্রচ্ছদ আখ্যাপত্ররূপে ব্যবহৃত। হাল্‌কা হল্‌দে রঙের ক্রোমো-আর্ট কাগজে কালোয় ছাপা।

S বেলা যে চলে যায়, ডুবিল রবি (১) ; ও ভাই, দেখে যা (২) ; ও, দেখ্‌বিরে ভাই আয়রে ছুটে (২) ; কাল সকালে উঠ্‌ব মোরা (৩) ; সমুখেতে বহিছে তটিনী (৫) ; ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে বহে কিবা মৃদুবায় (৬) ; নেহার' লো সহচরি (৬) ; জল এনে দেরে বাছা তৃষিত কাতরে (৯) ; না না কাজ নাই, যেওনা বাছা (৯) ; আমা তরে অকারণে ওগো পিতা ভেবোনা (১০) ; সঘন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া (১১) ; ঝম্‌ ঝম্‌ ঘন ঘনরে বরষে (১২) ; আয় লো সজনি, সবে মিলে (১৩) ; কি ঘোর নিশীথ, নীরব ধরা (১৪) ; মানা না মানিলি, তবুও চলিলি (১৫) ; বনে বনে সবে মিলে চল হো ! চল হো (১৭) ; জয়তি জয় জয় রাজন্‌ বন্দি তোমারে (১৮) ; গহনে গহনে যা'রে তোরা (১৮) ; চল চল ভাই (১৯) ; প্রাণ নিয়ে ত সট্‌কেছিরে (২০) ; ঠাকুর মশয়, দেরী না সয় (২২) ; আঃ বেঁচেছি এখন (২৩) ; কে এল আজি এ ঘোর নিশীথে (২৫) ; না জানি কোথা এলুম, এ যে ঘোর বন্‌ (২৬) ; হায় কি হল ! হায় কি হল (২৭) ; কি করিনু হায় (২৭) , কি দোষ করেছি তোমার (২৮) ; আমার প্রাণ যে ব্যাকুল হয়েছে (৩০) ; বল বল পিতা, কোথা সে গিয়েছে (৩০) , কে জানে কোথা সে (৩১) ; এতক্ষণে বুঝি এলিরে (৩২) ; অজ্ঞানে করহে ক্ষমা, তাত ধরি চরণে (৩২) ; কি বলিলে, কি শুনিলাম, এ কি কভু হয় (৩৩) ; ক্ষমা কর মোরে তাত (৩৪) ; আহা কেমনে বধিল তোরে (৩৫) ; শোক তাপ গেল দূরে (৩৫) ; যাওরে অনন্ত ধামে মোহ মায়া পাশরি (৩৬) ; সকলি ফুরাল' স্বপন-প্রায় (৩৭)।
বেদমন্ত্র 'অন্তরীক্ষোদরঃ' (৮)। শ্লোক : পুত্র ব্যসনজং (৩৪)।

T স্পষ্টতই অনুষ্ঠানপত্রী। গ্রন্থে লেখকের নাম নেই।

U প্রথম দৃশ্য (১) ; দ্বিতীয় দৃশ্য (৫) ; তৃতীয় দৃশ্য (৮) ; চতুর্থ দৃশ্য (১১) ; পঞ্চম দৃশ্য (১৭) ; ষষ্ঠ দৃশ্য (৩০)।

2 3

দ্র 'বাল্মীকি-প্রতিভা' (1886)

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', অচলিত সংগ্রহ, প্রথম খণ্ড (1940), পৃ ৩১৫-৩৮

009 বৌ-ঠাকুরাণীর হাট

১A বৌ-ঠাকুরাণীর হাট। / উপন্যাস। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। [য] / প্রণীত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা / মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / [D] / পৌষ ১৮০৪ শক।

B (ঠিকানা) [6 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।]

C (ঠিকানা) [55 আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।]

G [11 জানুয়ারি 1883]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18 × 33 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – তৎসম ক্রমশব্দে পরিচ্ছেদ-সংখ্যা। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উপহার [4] + ৩০৫

O [এক টাকা চার আনা।]

P উপহার। শ্রীমতী সৌদামিনী দেবী শ্রীচরণেষু।

দিদি,

তোমার স্নেহের কোলে আমার স্নেহের ধন
করিনু অর্পণ।
বিমল প্রশান্ত মুখে ফুটিবে স্নেহের হাস
দেখিবারে আশ।
সুদূর প্রবাস হতে আজি বহু দিন পরে
আসিতেছ ঘরে,
দুয়ারে দাঁড়ায়ে আছি উপহার ল'য়ে করে
সমর্পণ তরে।
কাছে থাকি দূরে থাকি, দেখ আর নাই দেখ,
শুধু স্নেহ দাও,
স্নেহ ক'রে ভাল থাক,' স্নেহ দিতে ভাল বাস'
কিছু নাহি চাও!

দূরে থেকে কাছে থাক,'　　আপনি হৃদয় তাহা
জানিবারে পায় !
সুদূর প্রবাস হ'তে　　স্নেহের বাতাস এসে
লাগে যেন গায় !
এত আছে, এত দাও,　　কথাটি নাহিক কও,
— স্নেহ-পারাবার, —
প্রভাত শিশির সম　　নীরবে পরাণে মম
ঝরে স্নেহ ধার !
তব স্নেহ চারি পাশে　　কেবল নীরবে ভাসে
সৌরভের প্রায়,
নীরবে বিমল হাসি,　　উষার কিরণ রাশি
প্রাণেরে জাগায় !

R *

S বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ (৪১), আজ তোমারে দেখ্‌তে এলেম অনেক দিনের পরে (৫৯), মলিন মুখে ফুটুক হাসি, জুড়াক দুনয়ন (৬৫), সারা বরষ দেখিনে মা, মা তুই আমার কেমন ধারা (৮৫), ওরে, যেতে হবে, আর দেরী নাই (১২৭); আমার যাবার সময় হল, আমায় কেন রাখিস্ ধ'রে (১২৭), ভিক্ষা যদি দেবে রাই (১৮৪); মা আমি তোর কি করেছি (২০৫), আমিই শুধু রইনু বাকী (২২৮), মরিচি সেধে সেধে (২৬০), আর কি আমি ছাড়্‌ব তোরে (২৭১), আজ আমার আনন্দ দেখে কে (২৭৩)।

T পরিচ্ছেদ ৪০ + উপসংহার।

1 3

২A বৌ-ঠাকুরাণীর হাট ।/(রাজা বসন্ত রায়)/উপন্যাস।/[DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।/দ্বিতীয় সংস্করণ।/[D]/কলিকাতা/শ্রীশরৎকুমার লাহিড়ী এণ্ড কোং/পুস্তক প্রকাশক ও পুস্তক বিক্রেতা। / ৫৪ নং কলেজষ্ট্রীট ।। /. [D] / ১৮৮৭

C শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র সরকার, ইণ্ডিয়া প্রেস, 100 বহুবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [18 এপ্রিল 1887]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্‌ ডিমাই 12

J 20×33 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম। - × / × —তৎসম ক্রমশব্দে পরিচ্ছেদ-সংখ্যা।—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+উৎসর্গপত্র ii+৩০৫

O [এক টাকা আট আনা।]

R *

1 3 4

৩A বৌ-ঠাকুরাণীর হাট। / (রাজা বসন্ত রায়) / উপন্যাস। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। / তৃতীয় সংস্করণ। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও / প্রকাশিত। / ৫৫নং চিৎপুর রোড। / ১২ই ভাদ্র ১৩০১ সাল। / [D] / মূল্য ১।০

G (27 আগস্ট 1894)

H

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18×33 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম।— × / × —তৎসম ক্রমশব্দে পরিচ্ছেদ-সংখ্যা।—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+উৎসর্গপত্র ii+৩০৫

R *

2 4

দ্র 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ৫০৪-৬১৬

T পরিচ্ছেদ ৩৭। "উপসংহার" মূল গ্রন্থের অন্তর্ভূক্ত।

দ্র 'প্রায়শ্চিত্ত' (1909)

৪A বৌ-ঠাকুরাণীর হাট / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য বারো আনা

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

G [05 মার্চ 1010]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + ১৯৮

P উৎসর্গ বর্জিত।

R *

1 4

৫A বৌ-ঠাকুরাণীর হাট / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য দেড় টাকা।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাসের লেন, কলিকাতা।

G [10 ফেব্রুয়ারি 1920]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + ১৯৮

R শ্যাওলা সবুজ মেইজ কাগজে দৃষ্টিরেখায় গ্রন্থনাম, তার নিচে ঔপন্যাসিকের শ্রী-যুক্ত নাম হরফে কালোয় ছাপা।

3 4

দ্র 'পরিত্রাণ' (1929)

৬A বৌ-ঠাকুরাণীর হাট / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৯ শ্রাবণ। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+১৯৮

O দেড় টাকা।

R নস্যি রঙ মেইজ্ কাগজের মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

2 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', প্রথম খণ্ড (1939), পৃ ৩৭১-৫২০

Q সূচনা / অন্তর্বিষয়ী ভাবের কবিত্ব থেকে বহির্বিষয়ী কল্পনালোকে এক সময়ে মন যে প্রবেশ করলে, ইতস্তত ঘুরে বেড়াতে লাগল, এ বোধ হয় কৌতূহল থেকে।

প্রাচীর ঘেরা মন বেরিয়ে পড়ল বাইরে, তখন সংসারের বিচিত্র পথে তার যাতায়াত আরম্ভ হয়েছে। এই সময়টাতে তার লেখনী গল্পরাজ্যে নূতন নূতন ছবি, নূতন অভিজ্ঞতা খুঁজতে চাইলে। তারি প্রথম প্রয়াস দেখা দিল বৌঠাকুরানীর হাট গল্পে — একটা রোমান্টিক ভূমিকায় মানবচরিত্র নিয়ে খেলার ব্যাপারে, সেও অল্প বয়সেরই খেলা। চরিত্রগুলির মধ্যে যেটুকু জীবনের লক্ষণ প্রকাশ পেয়েছে সেটা পুতুলের ধর্ম ছাড়িয়ে উঠতে পারেনি। তারা আপন চারিত্রবলে অনিবার্য পরিণামে চালিত নয়, তারা সাজানো জিনিস একটা নির্দিষ্ট কাঠামোর মধ্যে। আজো হয় তো এই গল্পটার দিকে ফিরে চাওয়া যেতে পারে। এ যেন অশিক্ষিত আঙুলের আঁকা ছবি; সুনিশ্চিত মনের পাকা হাতের চিহ্ন পড়েনি তাতে। কিন্তু আর্টের খেলাঘরে ছেলেমানুষিরও একটা মূল্য আছে। বুদ্ধির বাধাহীন পথে তার খেয়াল যা তা কাণ্ড করতে বসে, তার থেকে প্রাথমিক মনের একটা কিছু কারিগরি বেরিয়ে পড়ে।

সজীবতার স্বতশ্চাঞ্চল্য মাঝে মাঝে এই লেখার মধ্যে দেখা দিয়ে থাকবে তার একটা প্রমাণ এই যে, এই গল্প বেরোবার পরে বঙ্কিমের কাছ থেকে একটি অযাচিত প্রশংসাপত্র পেয়েছিলুম, সেটি ইংরেজি ভাষায় লেখা। সে পত্রটি হারিয়েছে কোনো বন্ধুর অযত্নকরক্ষেপে। বঙ্কিম এই মত প্রকাশ করেছিলেন যে বইটি যদিও কাঁচা বয়সের প্রথম লেখা তবু এর মধ্যে ক্ষমতার প্রভাব দেখা দিয়েছে—এই বইকে তিনি নিন্দা করেননি। ছেলেমানুষিব ভিতর থেকে আনন্দ পাবার এমন কিছু দেখেছিলেন, যাতে অপরিচিত বালককে হঠাৎ একটা চিঠি লিখতে তাঁকে প্রবৃত্ত করলে। দূরের যে পরিণতি অজানা ছিল সেইটি তাঁর কাছে কিছু আশাব আশ্বাস এনেছিল। তাঁব কাছ থেকে এই উৎসাহবাণী আমার পক্ষে ছিল বহুমূল্য।

এই উপলক্ষ্যে একটা কথা এখানে বলা আবশ্যক। স্বদেশী উদ্দীপনার আবেগে প্রতাপাদিত্যকে এক সময়ে বাংলাদেশের আদর্শ বীরচরিত্ররূপে খাড়া করবার চেষ্টা চলেছিল। এখনো তাব নিবৃত্তি হয়নি। আমি সে সময়ে তাঁর সম্বন্ধে ইতিহাস থেকে যা কিছু তথ্য সংগ্রহ কবেছিলুম তার থেকে প্রমাণ পেয়েছি তিনি অন্যায়কারী অত্যাচারী নিষ্ঠুর লোক দিল্লীশ্বরকে উপেক্ষা করবার মতো অনভিজ্ঞ ঔদ্ধত্য তাঁর ছিল কিন্তু ক্ষমতা ছিল না। সে সময়কার ইতিহাসলেখকদের উপরে পরবর্তী কালেব দেশাভিমানের প্রভাব ছিল না। আমি যে সময়ে এই বই অসংকোচে লিখেছিলুম তখনো তাঁর পূজা প্রচলিত হয়নি।

010 প্রভাত-সঙ্গীত

১A প্রভাত সঙ্গীত। / [F] / শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [D] / কলিকাতা। / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা / মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / [D] / বৈশাখ ১৮০৫ শক।

B [6 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।]

G [11 মে 1883]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ডিমাই 8

J 23 × 40 এম্

K ইংলিশ। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। × / × কবিতানাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচিপত্র / শুদ্ধিপত্র, বিজ্ঞাপন [6]+উৎসর্গ ii+প্রবেশক xi+১২০

O [আট আনা।]

P স্নেহ উপহার। শ্রীমতী ইন্দিরা—প্রাণাধিকাসু।

বাব্‌লা।

আয়রে বাছা কোলে বসে চা' মোর মুখ পানে,
হাসি-খুসী প্রাণ খানি তোর প্রভাত ডেকে আনে।
আমায় দেখে আসিস্ ছুটে, আময়ে বাসিস্ ভালো,
কোথা হ'তে পড়লি প্রাণে তুইরে উষার আলো!
দেখ্‌রে প্রাণে, স্নেহের মত, শাদা শাদা জুঁই ফুটেছে।
দেখরে, আমার গানের সাথে ফুলেব গন্ধ জড়িয়ে গেছে।
গেঁথেছিরে গানের মালা, ভোরের বেলা বনে এসে
মনে বড় সাধ হয়েছে পরাব তোব এলোকেশে!
গানে সাথে ফুলের সাথে মুখখানি মানাবে ভাল,
আয়বে তবে আয়বে মেয়ে দেখ্‌বে চেয়ে রাত পোহালো!
কচি মুখটি ঘিরে দেব ললিত রাগিণী দিয়ে,
বাপেব কাছে মায়েব কাছে দেখিয়ে আস্‌বি ছুটে গিয়ে!
চাঁদনি রাতে বেড়াই ছাতে মুখ খানি তোর মনে পড়ে,
তোর কথাটাই কিলিবিলি মনের মধ্যে নড়ে চড়ে!
হাসি হাসি মুখখানি তোব ভেসে ভেসে বেড়ায় কাছে,
হাসি যেন এগিয়ে এল, মুখটি যেন পিছিয়ে আছে!
কচি প্রাণের আনন্দ তোর, ভাঙ্গা বুকে [য] দে ছড়িয়ে,
ছোট দুটি হাত দিয়ে তোর, গলাটি মোর ধর্ জড়িয়ে!
বিজন প্রাণেব দ্বারে ব'সে করবিরে তুই ছেলেখেলা,
চুপ করে তাই বসে বসে দেখ্‌ব আমি সন্ধেবেলা।
কোথায় আছিস্, সাড়া দেরে, বুকের কাছে আয়রে তবে,
তোর মুখেতে গানগুলি মোর কেমন শোনায় শুন্‌তে হবে!
আমি যেন দাঁড়িয়ে আছি একটা বাব্‌লা গাছের মত,
বড় বড় কাঁটার ভয়ে তফাৎ থাকে লতা যত।
সকাল হলে মনের সুখে ডালে ডালে ডাকে পাখী,
(আমার) কাঁটা ডালে কেউ ডাকে না চুপ কবে তাই দাঁড়িয়ে থাকি!

নেইবা লতা এল কাছে, নেইবা পাখী বস্‌ল শাখে,
যদি আমার বুকের কাছে বাব্‌লা ফুলটি ফুটে থাকে !
বাতাসেতে তুলে তুলে ছড়িয়ে দেয়রে মিষ্ট হাসি,
কাঁটা-জন্ম ভূলে [য] গিয়ে তাই দেখে হরষে ভাসি !
দূর কর ছাই, ঝোঁকের মাথায় বলে ফেল্লেম কত কি যে ?
কথাগুলো ঠেক্‌চে যেন চোখের জলে ভিজে ভিজে !

রবি কাকা।

Q বিজ্ঞাপন । প্রভাত-সঙ্গীত প্রকাশিত হইল । "অভিমানিনী নির্ঝরিণী" নামক কবিতাটি আমার লিখিত নহে। "নির্ঝরের স্বপ্ন-ভঙ্গ" রচিত হইলে পর আমার কোন শ্রদ্ধেয় [য] বন্ধু তাহারই প্রসঙ্গ ক্রমে "অভিমানিনী নির্ঝরিণী" রচনা করেন। উভয় কবিতাই ভারতীতে একত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। অতএব উভয়ের মধ্যে যে একটি আজন্ম-বন্ধন স্থাপিত হইয়াছে, তাহা বিচ্ছিন্ন না করিয়া দুটিকেই একত্রে রক্ষা করিলাম।

"শরতে প্রকৃতি", "শীত," ও গুটিকতক অনুবাদ ব্যতীত প্রভাত সঙ্গীতের আর সমুদয় কবিতা গুলিই সম্প্রতি লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থকার।

R *

T প্রতিটি কবিতা নতুন পাতায়। ৮১, ৮৩-৮৬ পৃষ্ঠায় ফোলিওয় দুদিকেই তৃতীয় বন্ধনীর মধ্যে পত্রাঙ্ক মুদ্রিত।

U প্রভাত বিহঙ্গের গান (আহ্বান সঙ্গীত) (।) ; নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ (১) ; অভিমানিনী নির্ঝরিণী (১৫) ; প্রভাত উৎসব (২৩) ; অনন্ত জীবন (২৮) ; অনন্ত মরণ (৩৭) ; পুনর্মিলন (৪৬) ; প্রতিধ্বনি (৫৫) ; মহাস্বপ্ন (৬৩) ; সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয় (৬৬) ; কবি [অনুবাদ : ভিক্টর উগো] (৮১) ; বিসর্জ্জন [—] (৮৩) ; তারা ও আঁখি [—] (৮৪) ; সূর্য্য ও ফুল [—] (৮৫) ; সম্মিলন [— শেলি] (৮৬) ; স্রোত (৯০) ; শরতে প্রকৃতি (৯৫) ; চেয়ে থাকা (১০০) ; শীত (১০৫) ; সাধ (১১১) ; সমাপন (১১৮)।

1 2 3 4

২A প্রভাত-সঙ্গীত। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / দ্বিতীয় সংস্করণ। / (সংশোধিত ও পরিবর্ত্তিত) / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত / ও শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের / দ্বারা প্রকাশিত। / [D] / চৈত্র ১৮১৩ শক। / মূল্য ৷৷০ আট আনা।

B (ঠিকানা) [201 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।]

C [কে ডি ও আর কে চক্রবর্তী।]
G [11 এপ্রিল 1892]
H [1000]
I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12
J 18×33 এম্
K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।
L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম। —× / ×—কবিতানাম।—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।
M *
N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি [6]+প্রবেশক কবিতা ıx+৯৬
P স্নেহ-উপহার। শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী প্রাণাধিকাসু। কবিতাটি বর্জিত।
Q বিজ্ঞাপন বর্জিত।
R *
U বর্জন : "অভিমানিনী নির্ঝরিণী", "শরতে প্রকৃতি"। পরিবর্তন : "স্রোত" স্থান পাল্টে অনুবাদগুচ্ছের আগে স্থান পেয়েছে।

1 2 3

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ৫৭-৭৭ ও ৪৭১-৭২

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903), নির্বাচিত সংকলন।

দ্র 'চয়নিকা' (1909), নির্বাচিত সংকলন।

৩A প্রভাত সঙ্গীত / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ছয় আনা

B শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
G [20 ডিসেম্বর 1911]
H [1000]
I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16
J 22×35 এম্
K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।
L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম—× / ×—গ্রন্থনাম—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।
M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচিপত্র [4]+৮৭

P উৎসর্গ বর্জ্জিত।

R হাল্কা সবুজ মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম হরফে কালোয় ছাপা।

U বর্জন : "শীত"। পরিবর্তন : "স্রোত" পুনরায় অনুবাদগুচ্ছের পরে স্থানান্তরিত।

1 2 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', প্রথম খণ্ড (1915), পৃ ৭৭-১৭৯

৪A প্রভাত সঙ্গীত / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ১০নং কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B শ্রীকরুণাবিন্দু বিশ্বাস।

C শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩২ জ্যৈষ্ঠ। পুনর্মুদ্রণ [13 আগস্ট 1925]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 27×35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক – পাইকা।

M ডুবি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচিপত্র [4]+৮৭

O ছয় আনা।

R স্লেট রঙের মেইজ কাগজের মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর নীলে ছাপা।

1 4

দ্র 'সঞ্চয়িতা' (1931), নির্বাচিত সংকলন।

৫A প্রভাত সঙ্গীত / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্নওআলিস্ স্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৫ অগ্রহায়ণ। পুনর্মুদ্রণ [18 জানুয়ারি 1939]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক – পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচিপত্র [4]+৮৭

O ছয় আনা।

R হলদে মেইজ কাগজের মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর এবং পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

2 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', প্রথম খণ্ড (1939), পৃ ৪৭-১০২

কবির ভণিতা / 'কড়ি ও কোমল' রচনার পূর্বে কাব্যের ভাষা আমার কাছে ধরা দেয় নি। কাঁচা বয়সে মনের ভাবগুলো নূতনত্বের আবেগ নিয়ে রূপ ধরতে চাচ্ছে কিন্তু যে উপাদানে তাদেরকে শরীরের বাঁধন দিতে পারত তারই অবস্থা তখন তরল; এইজন্যে ওগুলো হয়েছে ঢেউওয়ালা জলের উপরকার প্রতিবিম্বের মতো আঁকাবাঁকা, ওরা মূর্ত হয়ে ওঠে নি, সুতরাং কাব্যের পদবীতে পৌঁছতে পারে নি। সেইজন্যে আমার মত এই যে, কড়ি ও কোমলের পর থেকেই আমার কাব্য রচনা ভালো মন্দ সব কিছু নিয়ে একটা স্পষ্ট সৃষ্টির ধারা অবলম্বন করেছে।

প্রভাতসংগীতে যে অবস্থায় আমার প্রথম বিকাশোন্মুখ মন অপরিণত ভাবনা নিয়ে অপরিস্ফুট রচনায় প্রবৃত্ত হয়েছিল তার কথা আজো আমার মনে আছে। তার পূর্বে সন্ধ্যা-সংগীতের পর্বে আমার মনে কেবলমাত্র হৃদয়াবেগের গদ্গদভাষী আন্দোলন চলছিল। প্রভাত-সংগীতের ঋতুতে আপনাআপনি দেখা দিতে আরম্ভ করেছে একটা আধটা মননের রূপ, অর্থাৎ ফুল নয় সে, ফসলের পালা, সেও অশিক্ষিত বিনাচাষের জমিতে।

সেই সময়কার কথা মনে পড়ছে যখন কোথা থেকে কতকগুলো মত মনের অন্দরমহলে জেগে উঠে সদরের দরজায় ধাক্কা দিচ্ছিল। ঐগুলো হচ্ছে অনন্ত জীবন, অনন্ত মরণ, প্রতিধ্বনি। অনন্ত জীবন বলতে আমার মনে এই একটা ভাব এসেছিল, বিশ্বজগতে আসা এবং যাওয়া দুটোই থাকারই অন্তর্গত, ঢেউয়ের মতো আলোতে ওঠা এবং অন্ধকারে নামা।

ক্ষণে ক্ষণে হাঁ এবং ক্ষণে ক্ষণে না নিয়ে এই জগৎ নয়, বিশ্বচরাচর গোচর অগোচরের নিরবচ্ছিন্ন মালা গাঁথা। এই ভাবনাটা ভিতরে ভিতরে মনকে খুব দোলা দিয়েছিল। নিজের অন্তরের দিকে চেয়ে একটা ধারণা আমার মধ্যে জেগে উঠেছিল যে আমার প্রতিমুহূর্তের সমস্ত ভালোমন্দ, আমার প্রতিদিনের সুখদুঃখের সমস্ত অভিজ্ঞতা চিরকালের মতো অনবরত একটা সৃষ্টিরূপ ধরছে, প্রকাশ অপ্রকাশের নিত্য ওঠাপড়া নিয়ে যে সৃষ্টির স্বরূপ। এই কথাটা ভাবতে ভাবতেই মৃত্যু তাহলে কি? এক রকম করে তার উত্তর এসেছিল এই যে জীবন সব কিছুকে রাখে আর মৃত্যু সব কিছুকে চালায়। প্রতি মুহূর্তেই মরছি আমি, আর সেই মরার ভিতর দিয়েই আমি বাঁচার রাস্তায় এগোচ্ছি, যেন আমার মধ্যে সেলাইয়ের কাজ চলছে, গাঁথা পড়ছে অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান। মুহূর্তকালীন মৃত্যুপরম্পরা দিয়ে মর্ত্যজীবন এই যেমন বেড়ে চলেছে প্রবাল দ্বীপের মতো, তেমনি মৃত্যুর পর মৃত্যু আমাকে দিয়ে লোক-লোকান্তরের অভিজ্ঞতার জাল বিস্তার করে চলবে—আমার চেতনার সূত্রটিকে নিয়ে মৃত্যু এক এক ফোঁড়ে এক এক লোককে সম্বন্ধসূত্রে গাঁথবে। মনে আছে এই চিন্তায় আমার মনকে খুব আনন্দ দিয়েছিল। প্রতিধ্বনি কবিতা লিখেছিলুম যখন প্রথম গিয়েছিলুম দার্জিলিঙে। যে ভাবে তখন আমাকে আবিষ্ট করেছিল সেটা এই যে, বিশ্বসৃষ্টি হচ্ছে একটা ধ্বনি, আর সে প্রতিধ্বনি-রূপে আমাকে মুগ্ধ করছে, ক্ষুব্ধ করেছে, আমাকে জাগিয়ে রাখছে, সেই সুন্দর, সেই ভীষণ। সৃষ্টির সমস্ত গতিপ্রবাহ নিত্যই একটা কোন্ কেন্দ্রস্থলে গিয়ে পড়ছে আর সেখান থেকে প্রতিধ্বনিরূপে নির্ঝরিত হচ্ছে আলো হয়ে রূপ হয়ে ধ্বনি হয়ে। এই ভাবগুলো আমার মনের মধ্যে তখন খুব প্রবল হয়ে আন্দোলিত হচ্ছিল, মুখে মুখে কোনো কোনো বন্ধুর সঙ্গে আলোচনাও করেছি। কিন্তু এ সকল ভাবনা তখন কী গদ্যে কী পদ্যে আলোচনা করবার সময় হয় নি, তখনো পাই নি ভাষাভারতীর প্রসাদ। তাই বলে রাখছি প্রভাতসংগীতে এ সমস্ত লেখার আর কোনো মূল্য যদি থাকে, সে সাহিত্যিক মূল্য নয়।

011 বিবিধ প্রসঙ্গ

১A বিবিধ প্রসঙ্গ। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [R] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রী কালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা / মুদ্রিত ও প্রকাশিত / [D] / ভাদ্র ১৮০৫ শক।

B (ঠিকানা) [6 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।]

G [**11** সেপ্টেম্বর 1883]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18×32 এম্

K ইংলিশ। প্রবন্ধনাম গ্রেট ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম ।– × / × – প্রবন্ধের নাম ।– পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা ।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচিপত্র ii+১৪৯

O [আট আনা ।]

R *

T শেষ প্রবন্ধের নাম সূচিতে "সমাপন ও উৎসর্গ", বইতে "সমাপন"। প্রবন্ধটির শেষ অনুচ্ছেদ গ্রন্থের উৎসর্গরূপেও গৃহীত হতে পারে।

U মনের বাগান বাড়ি (১) , গরীব হইবার সামর্থ্য (৮) ; কিস্তু-ওয়ালা (১২) , দয়ালু মাংসাশী (১৭) ; অনধিকার (২২) ; অধিকার (২৬) , আত্মীয়ের বেড়া (৩৪) , বেশী দেখা ও কম দেখা (৩৮) ; বসন্ত ও বর্ষা (৪২) ; প্রাতঃকাল ও সন্ধ্যাকাল (৪৮) ; আদর্শ প্রেম (৫১) ; বন্ধুত্ব ও ভালবাসা (৫৪) , আত্ম-সংসর্গ (৫৮) , বধিরতার সুখ (৬৩) ; শূন্য (৬৯) , স্ত্রৈণ (৭১) ; জমা খরচ (৭৩) , মনোগণিত (৭৬) ; নৌকা (৭৯) ; ফল ফুল (৮৩) ; মাছ ধরা (৮৫) , ইচ্ছার দাম্ভিকতা (৮৮) ; অভিনয় (৯২) ; খাঁটি বিনয় (৯৬) ; ধরা কথা (১০১) ; অন্ত্যেষ্টি সৎকার (১০৩) ; দ্রুত বুদ্ধি (১০৫) ; লজ্জা ভূষণ (১০৮) ; ঘর ও বাসাবাড়ি (১১২) ; নিরহঙ্কার আত্মম্ভরিতা (১১৩) ; আত্মময় আত্ম-বিস্মৃতি (১১৫) , ছোট ভাব (১১৬) ; জগতের জন্ম মৃত্যু (১২২) ; অসংখ্য জগৎ (১২৪) ; জগতের জমিদারী (১২৭) ; প্রকৃতি পুরুষ (১২৯) ; জগৎ-পীড়া (১৩৫) ; সমাপন ও উৎসর্গ (১৪০) ।

1 2 3 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', অচলিত সংগ্রহ, প্রথম খণ্ড (1940), পৃ ৩৩৯-৯৬

012 ছবি ও গান

১A ছবি ও গান। / [DR] / শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রী কালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা / মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / ফাল্গুন ১৮০৫ শক। / মূল্য ১ এক টাকা।

G [23 ফেব্রুয়ারি 1884]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18×33 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, বিজ্ঞাপন [6] + সূচি ii + ১০৪

P উৎসর্গ। গত বৎসরকার বসন্তের ফুল লইয়া এ বৎসরকার বসন্তে মালা গাঁথিলাম। যাঁহার নয়ন-কিরণে প্রতিদিন প্রভাতে এই ফুলগুলি একটি একটি করিয়া ফুটিয়া উঠিত। তাঁহারি চরণে ইহাদিগকে উৎসর্গ করিলাম।

Q বিজ্ঞাপন। এই গ্রন্থে প্রকাশিত ছোট ছোট কবিতাগুলি গত বৎসরে লিখিত হয়। কেবল শেষ তিনটি কবিতা পূর্ব্বেকার লেখা, এই নিমিত্ত তাহারা কিছু স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে।

ছন্দের সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। এই পুস্তকের কোন কোন গানে ছন্দ নাই বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। যে সকল পাঠকের কান আছে, তাঁহারা ছন্দ খুঁজিয়া লইবেন, দেখিতে পাইবেন বাঁধাবাঁধি ছন্দ অপেক্ষা তাহা শুনিতে মধুর ;– হসন্ত বর্ণকে অকারান্ত করিয়া পড়িলে কোন কোন স্থলে ছন্দের ব্যাঘাত হইবে। গ্রন্থকার।

R *

T "আদরিণী" কবিতার শেষে "সমাপন" (ফুলটি ঝরে গেছে রে!) (পৃ ২১) যুক্ত হয়ে আছে ; তাছাড়া প্রতিটি কবিতা নতুন পাতায়।

U হুঁহু (১)* ; কে ? (৩)* ; সুখ স্বপ্ন (৫)* ; জাগ্রত স্বপ্ন (৭) ; দোলা (১২) ; একাকিনী (১৫) ; গ্রামে (১৭) ; আদরিণী (১৯) ; [সমাপন (২১) ,] খেলা (২২) ; ঘুম (২৫) ; বিদায় (২৭) ; বিরহ (৩০) ; সুখের স্মৃতি (৩২) ; যোগী (৩৫) ; পাগল (৩৯) ; মাতাল (৪২) ; বাদল (৪৫) ; আর্ত্তস্বর (৪৭) ; স্মৃতি-প্রতিমা (৫১) ; আবছায়া (৫৬) ; আচ্ছন্ন (৫৯) ; স্নেহময়ী (৬২) ; রাহুর প্রেম (৬৭) ; মধ্যাহ্নে (৭৩) ; পূর্ণিমায় (৮১) ; পোড়ো বাড়ি (৮৪) ;

অভিমানিনী (৮৬) ; নিশীথ জগৎ (৮৮) ; নিশীথ-চেতনা (৯৬) ; অভিসার (১০২)।
[* রাগ উল্লিখিত।]

1 2 3 4

দ্র 'কড়ি ও কোমল' (1894), নির্বাচিত সংকলন।

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ৭৮-৯১

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903), নির্বাচিত সংকলন।

দ্র 'চয়নিকা' (1909), নির্বাচিত সংকলন।

২A ছবি ও গান / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য চার আনা

B শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
G [20 ডিসেম্বর 1911]
H [1000]
I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16
J 23×36 এম্‌
K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।
L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।
M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।
N আখ্যাপত্র [2]+সূচিপত্র ii+৭৩
R হাল্‌কা সবুজ মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম হরফে কালোয় ছাপা।
T উৎসর্গ, বিজ্ঞাপন ও রাগ উল্লেখ বর্জিত।
U বর্জন : "তুঁহু" [, "সমাপন"] ও "অভিসার"।

1 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', প্রথম খণ্ড (1915), পৃ ১৮১-২৬১

৩A ছবি ও গান / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৫ আশ্বিন। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক – পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচীপত্র ii+৮০

O চার আনা।

R খাঁকি রঙের মেইজ কাগজে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর গাঢ় লালে ছাপা।

2 4

দ্র 'সঞ্চয়িতা' (1931), নির্বাচিত সংকলন।

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', প্রথম খণ্ড (1939), পৃ ১০৩-৬২

Q কবির মন্তব্য / ছবি ও গান নিয়ে আমার বলবার কথাটা বলে নিই। এটা বয়ঃসন্ধি কালের লেখা, শৈশব যৌবন যখন সবে মিলছে। ভাষায় আছে ছেলেমানুষি, ভাবে এসেছে কৈশোর। তার পূর্বেকার অবস্থায় একটা বেদনা ছিল অনুদ্দিষ্ট, সে যেন প্রলাপ বকে আপনাকে শান্ত করতে চেয়েছে। এখন সেই বয়স যখন কামনা কেবল সুর খুঁজছে না, রূপ খুঁজতে বেরিয়েছে। কিন্তু আলো আঁধারে রূপের আভাস পায়, স্পষ্ট করে কিছু পায় না। ছবি এঁকে তখন প্রত্যক্ষতার স্বাদ পাবার ইচ্ছা জেগেছে মনে কিন্তু ছবি আঁকবার হাত তৈরি হয়নি তো।

কবি সংসারের ভিতরে তখনো প্রবেশ করে নি, তখনো সে বাতায়নবাসী। দূর থেকে যা আভাস দেখে তার সঙ্গে নিজের মনের নেশা মিলিয়ে দেয়। এর কোনো কোনোটা চোখে দেখা এক টুকরো ছবি পেনসিলে আঁকা, রবারে ঘষে দেওয়া, আর কোনো কোনোটা সম্পূর্ণ বানানো। মোটের উপরে অক্ষম ভাষার ব্যাকুলতায় সবগুলিতেই বানানো ভাব প্রকাশ পেয়েছে, সহজ হয় নি। কিন্তু সহজ হবার একটা চেষ্টা দেখা যায়। সেইজন্যে চলতি ভাষা আপন এলোমেলো পদক্ষেপে এর যেখানে সেখানে প্রবেশ করেছে। আমার ভাষায় ও

ছন্দে এই একটা মেলামেশা আরম্ভ হল। ছবি ও গান কড়ি ও কোমলের ভূমিকা করে দিলে।

013 প্রকৃতির প্রতিশোধ

১A নাট্য কাব্য। / প্রকৃতির প্রতিশোধ। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী কর্ত্তৃক / মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / সন ১২৯১।

G [29 এপ্রিল 1884]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্‌ ডিমাই 12

J 20 × 34 এম্‌

K স্মল পাইকা। দৃশ্য সংখ্যা প্রথমটি ইংলিশ ও অন্যত্র গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক নাট্য কাব্য।— × / × —গ্রন্থনাম।—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [6]+৮১

O [আট আনা।]

P [রুল দিয়ে ঘেরা আয়তক্ষেত্রের মধ্যে] উৎসর্গ। তোমাকে দিলাম।—

R *

S হেদেগো নন্দরাণী (৭), বুঝি, বেলা বহে যায় (১৩), ভিক্ষে দেগো ভিক্ষে দে (১৪), কথা কোস্‌নে লো রাই শ্যামের বড়াই বড় বেড়েছে (৩০), প্রিয়ে, তোমার ঢেঁকি হলে যেতেম বেঁচে (৩১), আজ তোমায় ধরব চাঁদ আঁচল পেতে (৩১), আয়রে আয়বে সাঁঝের বা (৩৬), বনে এমন ফুল ফুটেছে (৪১), মরিলো মরি (৪৩), যোগি হে, কে তুমি হৃদি আসনে (৪৫), মেঘেরা চ'লে চ'লে যায় (৪৯)।

T "আজ তোমায় ধরব চাঁদ আঁচল পেতে" অক্ষয় চৌধুরীর রচনা। গান রাগ এবং / বা তাল-যুক্ত।

U প্রথম দৃশ্য (১), দ্বিতীয় দৃশ্য (৫); তৃতীয় দৃশ্য (১৭), চতুর্থ দৃশ্য (২২) পঞ্চম দৃশ্য (৩২); ষষ্ঠ দৃশ্য (৩৬); সপ্তম দৃশ্য (৪১), অষ্টম দৃশ্য (৪৬); নবম দৃশ্য (৫১); দশম দৃশ্য (৫৫);

একাদশ দৃশ্য (৫৯) দ্বাদশ দৃশ্য ৬৭) ; ত্রয়োদশ দৃশ্য (৭২) ; চতুর্দ্দশ দৃশ্য (৭৪) ; পঞ্চদশ দৃশ্য (৭৫) ; ষোড়শ দৃশ্য (৭৮) ; সপ্তদশ দৃশ্য (৮১) ।

1 2 3 4

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ৯২-১০৯

U দৃশ্য ১৬ ।

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', নবম ভাগ, দ্বিতীয় খণ্ড (1903), পৃ ২২৫-৩১৪

২A প্রকৃতির প্রতিশোধ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য চার আনা

B শ্রীপাচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কাস্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

G [20 ডিসেম্বর 1911]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 35 এম্

K স্মল পাইকা । দৃশ্যসংখ্যা গ্রেট ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা ।

M ডুরি সেলাই । লিম্প বাঁধাই ।

N আখ্যাপত্র [2] + ৫৫

P উৎসর্গ বর্জিত ।

R হাল্কা সবুজ মেকানিক্যাল প্রিন্ট মলাটে ওপরে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম হরফে কালোয় ছাপা ।

S বর্জন : "আজ তোমায় ধর্‌ব চাঁদ আঁচল পেতে" গান ।

1 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', প্রথম খণ্ড (1915), পৃ ২৬৩-৩২৪

৩A প্রকৃতির প্রতিশোধ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায় ।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম ।

G ১৩৩৫ ভাদ্র । আগস্ট ১৯২৮ । পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা । দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ গ্রেট ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা ।

M ডুরি সেলাই । লিম্প বাঁধাই ।

N আখ্যাপত্র [2]+৫৫

O চার আনা ।

P বেগনি ধূসর মেইজ মলাটের ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহব, নিচে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর কালোয় ছাপা ।

2 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', প্রথম খণ্ড (1939), পৃ ১৬৩-২০৪

Q কবির মন্তব্য / জীবনের প্রথম বয়স কেটেছে, বন্ধঘরে নিঃসঙ্গ নির্জনে। সন্ধ্যাসংগীত এবং প্রভাত সংগীতের অনেকটা সেই অবরুদ্ধ আলোকের কবিতা। নিজের মনের ভাবনা নিজের মনের প্রাচীরের মধ্যে প্রতিহত হয়ে আলোড়িত।

তার পরের অবস্থায় মনের মধ্যে মানুষের স্পর্শ লাগল, বাইরের হাওয়ায় জানলা গেল খুলে, উৎসুক মনের কাছে পৃথিবীর দৃশ্য খণ্ড খণ্ড চলচ্ছবির মতো দেখা দিতে লাগল। গুহাচরের মন তখন ঝুঁকল লোকালয়ের দিকে। তখনো বাইরের জগৎ সম্পূর্ণ মুক্ত হতে পারে নি আবেগের বাষ্পপুঞ্জ থেকে। তবু দুঃস্বপ্নের মতো আপনার বাঁধন-জাল ছাড়াবার জন্যে জেগে উঠল বালকের আগ্রহ। এই সময়কার রচনা ছবি ও গান। লেখনীর সেই নূতন বহির্মুখী প্রবৃত্তি তখন কেবল ভাবুকতার অস্পষ্টতার মধ্যে বন্ধন স্বীকার করলে না। বেদনার ভিতর দিয়ে ভাবপ্রকাশের প্রয়াসে সে শ্রান্ত, কল্পনার পথে সৃষ্টি করবার দিকে পড়েছে তার ঝোঁক। এই পথে তার দ্বার প্রথম খুলেছিল বাল্মীকি প্রতিভায়। যদিও তার উপকরণ গান নিয়ে কিন্তু তার প্রকৃতিই নাট্যীয়। তাকে গীতিকাব্য বলা চলে না। কিছুকাল পরে, তখন আমার বয়স বোধ হয় তেইশ কিংবা চব্বিশ হবে, কারোয়ার থেকে জাহাজে আসতে আসতে হঠাৎ যে গান সমুদ্রের উপর প্রভাত সূর্যালোকে সম্পূর্ণ হয়ে দেখা দিল তাকে নাট্যীয় বলা যেতে পারে, অর্থাৎ সে আত্মগত নয় সে কল্পনায় রূপায়িত। "হেদে গো নন্দরানী" গানটি একটি ছবি, যার রস নাট্যরস। রাখাল বালকেরা নন্দরানীর কাছে এসেছে আবদার করতে, তারা শ্যামকে নিয়ে গোষ্ঠে যাবে এই তাদের পণ। এই গানটি প্রকৃতির প্রতিশোধে ভুক্ত

করেছি। এই আমার হাতের প্রথম নাটক যা গানের ছাঁচে ঢালা নয়। এই বইটি কাব্যে এবং নাট্যে মিলিত। সন্ন্যাসীর যা অন্তরের কথা তা প্রকাশ হয়েছে কবিতায়। সে তার একলার কথা। এই আত্মকেন্দ্রিত বৈরাগীকে ঘিরে প্রাত্যহিক সংসার নানারূপে নানা কোলাহলে মুখরিত হয়ে উঠেছে। এই কলরবের বিশেষত্বই হচ্ছে তার অকিঞ্চিৎকরতা। এই বৈপরীত্যকে নাট্যিক বলা যেতে পারে। এরই মাঝে মাঝে গানের রস এসে অনির্বচনীয়তার আভাস দিয়েছে। শেষ কথাটা এই দাঁড়াল শূন্যতার মধ্যে নির্বিশেষের সন্ধান ব্যর্থ, বিশেষের মধ্যেই সেই অসীম প্রতিক্ষণে হয়েছে রূপ নিয়ে সার্থক, সেইখানেই যে তাকে পায় সেই যথার্থ পায়।

014 নলিনী

১A নলিনী। / (নাট্য) / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক / প্রণীত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী কর্ত্তৃক / মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / সন ১২৯১।

G [10 মে 1884]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18 × 32 এম্

K স্মল পাইকা। দৃশ্য-সংখ্যা গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – তৎসম ক্রমশব্দে দৃশ্য-সংখ্যা। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

N আখ্যাপত্র [2] + ৩৬

O চার আনা।

R নীল্‌চে সবুজ আঁশ নক্‌সা কাগজে 8.2 × 14.2 সি এম্ রুল দিয়ে ঘেরা আয়তক্ষেত্রের মধ্যে আখ্যাপত্রের অনুরূপ বিন্যাস ও রুলের বাইরে নিচে ডানদিকে 'মূল্য।০ চারি আনা।' কালোয় ছাপা।

S হা কে বলে দেবে (১) ; ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে (৭) ; ভাল বাসিলে যদি সে ভালো না বাসে (৭) ; মনে রয়ে গেল মনের কথা (১৪)।

U প্রথম দৃশ্য (১) , দ্বিতীয় দৃশ্য (১৬) , তৃতীয় দৃশ্য (২১) , চতুর্থ দৃশ্য (২৮) , পঞ্চম দৃশ্য (৩০) , ষষ্ঠ দৃশ্য (৩৬) ।

2 3

দ্র 'মায়ার খেলা' (1888)

এই নাট্যের 'সংশোধন স্বরূপে গ্রহণ' করা যেতে পারে।

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', অচলিত সংগ্রহ, প্রথম খণ্ড (1940), পৃ ৩৯৭-৪২১

015 শৈশব সঙ্গীত

১A শৈশব সঙ্গীত। / [DR] / শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রী কালিদাস চক্রবর্ত্তী কর্ত্তৃক / মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / সন ১২৯১।

B (ঠিকানা) [6 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।]

G [29 মে 1884]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্‌ ডিমাই 8

J 23×40 এম্‌

K ইংলিশ। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – কবিতানাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, ভূমিকা, উপহার, সূচিপত্র [8]+১৪৯+ভ্রম সংশোধন [2]

O [এক টাকা।]

P উপহার। এ কবিতা গুলিও তোমাকে দিলাম। বহুকাল হইল, তোমার কাছে বসিয়াই লিখিতাম, তোমাকেই শুনাইতাম। সেই সমস্ত স্নেহের স্মৃতি ইহাদের মধ্যে বিরাজ করিতেছে। তাই, মনে হইতেছে তুমি যেখানেই থাক না কেন, এ লেখা গুলি তোমার চোখে পড়িবেই।

Q ভূমিকা। এই গ্রন্থে আমার তেরো হইতে আঠারো বৎসর বয়সের কবিতাগুলি প্রকাশ করিলাম, সুতরাং ইহাকে ঠিক শৈশব-সঙ্গীত বলা যায় কিনা সন্দেহ। কিন্তু নামের জন্য বেশী

কিছু আসে যায় না। কবিতা গুলির স্থানে স্থানে অনেকটা পরিত্যাগ করিয়াছি, সাধারণের পাঠ্য হইবে না বিবেচনায় ছাপাই নাই। হয়ত বা এই গ্রন্থে এমন অনেক কবিতা ছাপা হইয়া থাকিবে যাহা ঠিক প্রকাশের যোগ্য নহে। কিন্তু লেখকের পক্ষে নিজের লেখা ঠিকটি বুঝিয়া উঠা অসম্ভব ব্যাপার—বিশেষতঃ বাল্যকালের লেখার উপর কেমন-একটু বিশেষ মায়া থাকে যাহাতে কতকটা অন্ধ করিয়া রাখে। এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি আমি যাহার বিশেষ কিছু-না-কিছু গুণ না দেখিতে পাইয়াছি তাহা ছাপাই নাই। গ্রন্থকার।

R *

S গোলাপ ফুল—ফুটিয়ে আছে (১৬); দেখে যা—দেখে যা—দেখেযালো তোরা (৩২); কেন গো সাগর এমন চপল (৮১); সোনার পিঞ্জর ভাঙ্গিয়ে আমার (৯৪); ও কথা বোল না তারে, কভু সে কপট নারে (১০১); বলি, ও আমার গোলাপ বালা (১০২); পাগলিনী তোর লাগি কি আমি করিব বল্ (১১১); ওই কথা বল সখা, বল আর বার (১১১)।

T "ছিন্ন লতিকা" কবিতাটি অনবধানে দুবার ছাপা হয়েছে। ৯৮-১০২, ১০৫, ১০৮ ও ১৩১ পৃষ্ঠায় ওপরে মাঝখানে তৃতীয় বন্ধনীর মধ্যে পৃষ্ঠাঙ্ক মুদ্রিত। গীত (কেন গো সাগর এমন চপল) (পৃ ৮১) শিরোনামে স্বতন্ত্র মর্যাদা পেলেও, "অপ্সরা-প্রেমে"র অংশবিশেষ।

U ফুলবালা (গাথা) (১); অতীত ও ভবিষ্যত (৩৪); দিকবালা (৩৮); প্রতিশোধ (গাথা) (৪২); ছিন্ন লতিকা (৫৫ ও ৯৯); ভারতী-বন্দনা (৫৬); লীলা (গাথা) (৬০); ফুলের ধ্যান (৭১), অপ্সরা-প্রেম (গাথা) (৭৩); প্রভাতী (৯৬); কামিনী ফুল (৯৮); লাজময়ী (১০০); প্রেম-মরীচিকা (১০১); গোলাপ-বালা (১০২); হর-হৃদে কালিকা (১০৫); ভগ্নতরী (গাথা) (১০৮); পথিক (১৩১)।

1 2 3 4

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896)

"কৈশোরক" পর্যায়ে এই গ্রন্থের কোন কোন অংশ শিরোনাম যুক্ত হয়ে অথবা বর্তমান শিরোনামে সংকলিত হয়েছে : শুন, নলিনী খোলগো আঁখি…আজি তোমারই দুয়ারে আসি! (৯৬-৯৭)=প্রভাতী; বলি, ও আমার গোলাপ বালা…গোপনে একটি চুম্বন চাও! (১০২-০৪)=নিশীথ গীত; ছি ছি সখা কি করিলে…ওই যে শতধা হয়ে পড়িল গো ঝরিয়া! (৯৮)=কামিনী; কেন গো সাগর এমন চপল…ওগো শোনগো আমার গান! (৮১-৮৫)=সান্ত্বনা; বল সখা কোথা রাখিব তোমায়…শুনাব কিসের গান! (৯১-৯৪) =সোহাগ; সোনার পিঞ্জর ভাঙ্গিয়ে আমার…তবে থাক্ তবে থাক্! (৯৪-৯৫)=বিদায় গান; গোলাপ কলি পড়িছে ঢলি'…কাটারি ঘায়ে জ্বলিব!" (১৬-১৭)=নির্ব্বন্ধ এবং লাজময়ী, প্রেম-মরীচিকা ও পথিক।

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903), নির্বাচিত সংকলন।

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', অচলিত সংগ্রহ, প্রথম খণ্ড (1940), পৃ ৪২৩-৫২৫

016 ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী

১A ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী। / [DR] / শ্রী ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক / প্রকাশিত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রী কালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা / মুদ্রিত। / সন ১২৯১।

B (ঠিকানা) [৬ দ্বাবকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।]

G [01 জুলাই 1884]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19×33 এম্

K পাইকা। কবিতা-সংখ্যা ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, বিজ্ঞাপন [6] + সূচিপত্র ii + ৬০

O [আট আনা।]

P উৎসর্গ। ভানুসিংহের কবিতাগুলি ছাপাইতে তুমি আমাকে অনেকবার অনুরোধ করিয়াছিলে। তখন সে অনুরোধ পালন কবি নাই। আজ ছাপাইয়াছি, আজ তুমি আর দেখিতে পাইলে না!

Q বিজ্ঞাপন। ভানুসিংহেব পদাবলী শৈশব সঙ্গীতের আনুষঙ্গিক স্বরূপে প্রকাশিত হইল। ইহার অধিকাংশই পুরাতন কালেব খাতা হইতে সন্ধান কবিয়া বাহিব করিয়াছি। প্রকাশক।

R *

T কবিতা শিরোনামেব পবিবর্তে প্রথম বন্ধনীবন্ধ সংখ্যা ব্যবহৃত। গানগুলি বাগ-নির্দেশ সমন্বিত। পৃষ্ঠার নিচে ব্রজবুলি শব্দের সংখ্যা-চিহ্নিত পাদটীকা। প্রতিটি পদ নতুন পাতায়।

U বসন্ত আওল বে (১), শুনলো শুনলো বালিকা (৪), হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে (৬); শ্যামরে, নিপট কঠিন মন তোর (৯), সজনি সজনি বাধিকালো (১২), বঁধুয়া, হিয়া পর আওরে (১৪); শুন সখি বাজত বাঁশি (১৬), গহন কুসুম-কুঞ্জ মাঝে (১৮), সতিমিব রজনী, সচকিত সজনী

(২০) ; বাজাও রে মোহন বাঁশী (২২) ; আজু সখি মুহু মুহু [তুঁহু । ছবি ও গান] (২৫) ; গহির নীদমে বিবশ শ্যাম মম (২৮) ; সজনি গো (৩১) ; বাদর বরখন, নীরদ গরজন (৩৪) ; সখিরে—পিরীত বুঝবে কে (৩৭) ; হম সখি দারিদ নারী (৩৯) ; মাধব ! না কহ আদর বাণী (৪২) ; সখিলো, সখিলো, নিকরুণ মাধব (৪৫) ; বার বার সখি বারণ করনু (৫০) ; দেখলো সজনী চাঁদনি রজনী (৫৪) ; মরণরে, তুঁহুঁ মম শ্যাম সমান [অভিসার । ছবি ও গান] (৫৮) ।

1 3 4

দ্র 'রবিচ্ছায়া' (1885), নির্বাচিত সংকলন ।

দ্র 'কড়ি ও কোমল' (1886), নির্বাচিত সংকলন ।

দ্র 'গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা' (1893), নির্বাচিত সংকলন ।

দ্র 'কড়ি ও কোমল' (1894), নির্বাচিত সংকলন ।

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ১৯-২৭

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903), নির্বাচিত সংকলন ।

দ্র 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' (1904), নির্বাচিত সংকলন ।

দ্র 'গান' (1908), নির্বাচিত সংকলন ।

দ্র 'চয়নিকা' (1909), নির্বাচিত সংকলন ।

দ্র 'গান' (1909), নির্বাচিত সংকলন ।

২A ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য চার আনা

B শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কাস্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

G [20 ডিসেম্বর 1911]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 35 এম্

K স্মল পাইকা । কবিতা-সংখ্যা পাইকা ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৩৭

R হাল্‌কা সবুজ মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে বইয়ের নাম, নিচে ডানদিকে হরফে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

U সংযোজন : কো তুহুঁ বোলবি মোয় (৩৬)
বর্জন : সখিরে পিরীত বুঝবে কে ও হাম সখি দারিদ নারী। পরিবর্তন : গহির নীদমে ও দেখলো সজনী চাঁদনি রজনীর প্রারম্ভিক পঙ্‌ক্তি যথাক্রমে হয়েছে : শ্যাম, মুখে তব মধুর অধরসে ও হম যব না রব সজনী।

1 4

দ্র 'গান' (1914), নির্বাচিত সংকলন।

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', প্রথম খণ্ড (1915), পৃ ৩২৫-৫৮

U বর্জন : মাধব, না কহ আদর বাণী , সখিলো, সখিলো, নিকরুণ মাধব , হাম যব্ না রব সজনি।

৩A ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৫ ফাল্গুন। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতা-সংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচিপত্র [4]+৪১

O চার আনা।

'R নস্যি রঙের মেইজ কাগজের মলাটে ওপরের বাঁদিকে বইয়ের নাম হরফে, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর এবং পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

2 3 4

দ্র 'গীতবিতান', প্রথম খণ্ড (1931), নির্বাচিত সংকলন।

দ্র 'সঞ্চয়িতা' (1931), নির্বাচিত সংকলন।

দ্র 'গীতবিতান', দ্বিতীয় খণ্ড (1939), নির্বাচিত সংকলন।

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', দ্বিতীয় খণ্ড (1940), পৃ ১-২৭

Q সূচনা / অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় পর্যায়ক্রমে বৈষ্ণব পদাবলী প্রকাশের কাজে যখন নিযুক্ত হয়েছিলেন, আমার বয়স তখন যথেষ্ট অল্প। সময় নির্ণয় সম্বন্ধে আমার স্বাভাবিক অন্যমনস্কতা তখনো ছিল এখনো আছে। সেই কারণে চিঠিতে আমার তারিখকে যাঁরা ঐতিহাসিক বলে ধরে নেন তাঁরা প্রায়ই ঠকেন। বর্তমান আলোচ্য বিষয়ের কাল অনুমান করা অনেকটা সহজ। বোম্বাইয়ে মেজদাদার কাছে যখন গিয়েছিলুম তখন আমার বয়স ষোলোর কাছাকাছি, বিলাতে যখন গিয়েছি তখন আমার বয়স সতেরো। নূতন প্রকাশিত পদাবলী নিয়ে নাড়াচাড়া করছি সে আরো কিছুকাল পূর্বের কথা। ধরে নেওয়া যাক তখন আমি চোদ্দোয় পা দিয়েছি। খণ্ড খণ্ড পদাবলীগুলি প্রকাশ্যে ভোগ করবার যোগ্যতা আমার তখন ছিল না। অথচ আমাদের বাড়িতে আমিই একমাত্র তার পাঠক ছিলুম। দাদাদের ডেস্ক থেকে যখন সেগুলি অন্তর্ধান করত তখন তাঁরা তা লক্ষ্য করতেন না।

পদাবলীর যে ভাষাকে ব্রজবুলি বলা হোত আমার কৌতূহল প্রধানত ছিল তাকে নিয়ে। শব্দতত্ত্বে আমার ঔৎসুক্য স্বাভাবিক। টীকায় যে শব্দার্থ দেওয়া হয়েছিল তা আমি নির্বিচারে ধরে নিইনি। এক শব্দ যত বার পেয়েছি তার সমুচ্চয় তৈরি করে যাচ্ছিলুম। একটি ভালো বাঁধানো খাতা শব্দে ভরে উঠেছিল। তুলনা করে আমি অর্থ নির্ণয় করেছি। পরবর্তীকালে কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ যখন বিদ্যাপতির সটীক সংস্করণ প্রকাশ করতে প্রবৃত্ত হলেন তখন আমার খাতা তিনি সম্পূর্ণ ব্যবহার করতে পেরেছিলেন। তাঁর কাজ শেষ হয়ে গেলে সেই খাতা তাঁর ও তাঁর উত্তরাধিকারীর কাছ থেকে ফিরে পাবার অনেক চেষ্টা করেও কৃতকার্য হতে পারিনি। যদি ফিরে পেতুম তাহলে দেখাতে পারতুম কোথাও কোথাও যেখানে তিনি নিজের ইচ্ছামতো মানে করেছেন ভুল করেছেন। এটা আমার নিজের মত।

তার পরের সোপানে ওঠা গেল পদাবলীর জালিয়াতিতে। অক্ষয়বাবুর কাছে শুনেছিলুম বালক কবি চ্যাটার্টনের গল্প। তাঁকে নকল করবার লোভ হয়েছিল। একথা মনেই ছিল না

যে ঠিকমতো নকল করতে হ'লেও শুধু ভাষায় নয় ভাবে খাঁটি হওয়া চাই। নইলে কথার গাঁথুনিটা ঠিক হ'লেও সুরে তার ফাঁকি ধরা পড়ে। পদাবলী শুধু কেবল সাহিত্য নয় তার রসের বিশিষ্টতা বিশেষ ভাবের সীমানার দ্বারা বেষ্টিত। সেই সীমানার মধ্যে আমার মন স্বাভাবিক স্বাধীনতার সঙ্গে বিচরণ করতে পারে না। তাই ভানুসিংহের সঙ্গে বৈষ্ণবচিত্তের অন্তরঙ্গ আত্মীয়তা নেই। এই জন্যে ভানুসিংহের পদাবলী বহুকাল সংকোচের সঙ্গে বহন করে এসেছি। এ'কে সাহিত্যে একটা অনধিকার প্রবেশের দৃষ্টান্ত বলেই গণ্য করি।

প্রথম গানটি লিখেছিলুম একটা স্লেটের উপরে অন্তঃপুরের কোণের ঘরে।—

গহন কুসুম কুঞ্জমাঝে
মৃদুল মধুর বংশী বাজে।

মনে বিশ্বাস হ'ল চ্যাটার্টনের চেয়ে পিছিয়ে থাকব না।

এ কথা বলে রাখি ভানুসিংহের পদাবলী ছোটো বয়স থেকে অপেক্ষাকৃত বড়ো বয়স পর্যন্ত দীর্ঘকালের সূত্রে গাঁথা। তাদের মধ্যে ভালোমন্দ সমান দরের নয়।

017 আলোচনা

১A আলোচনা। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

BC [শ্রীকালিদাস চক্রবর্তী, আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্র, কলিকাতা।]

G [15 এপ্রিল 1885]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18×32 এম্

K ইংলিশ। বিভাগনাম ডবল পাইকা, রচনানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – বিভাগনাম।– × / × – রচনানাম।– পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4]+সূচি iv+১৩৩

O এক টাকা।

P উৎসর্গ। এই গ্রন্থ পিতৃদেবের শ্রীচরণে উৎসর্গ করিলাম। গ্রন্থকার।

R *

T ৩ ও ৫ পৃষ্ঠায় ফোলিওয় রচনানামের বদলে গ্রন্থনাম মুদ্রিত। ৯২ পৃষ্ঠায় রচনানাম পাইকা।

U **ডুব দেওয়া**। ছোট বড় (১); ডুবিবার ক্ষমতা (৭); ডুবিবার স্থান (৯); পুরাতনের নূতনত্ব (১৩); সাম্য (১৫); স্বদেশ (১৮); কেন (২০); এক কাঠা জমি (২২); জগৎ মিথ্যা (২৪); তুলনায় অরুচি (২৬); জগৎ সত্য (৩১); প্রেমের শিক্ষা (৩৫)।

ধর্ম্ম। প্রেমের যোগ্যতা (৩৯); পথ (৩৯); পাপ পুণ্য (৪০); চেতনা (৪১); অচৈতন্য (৪২); বিস্মৃতি (৪৪); জগতের বন্ধন (৪৬); জগতের ধর্ম্ম (৪৯); উদাহরণ (৫০); সচেতন ধর্ম্ম (৫১); অপক্ষপাত (৫৩); সকলে আত্মীয় (৫৪); জড় ও আত্মা (৫৫); মৃত্যু (৫৭); জগতের সহিত ঐক্য (৫৭); মূল ধর্ম্ম (৫৯); একটি রূপক (৬০)।

সৌন্দর্য্য ও প্রেম। সৌন্দর্য্যের কারণ (৬৪); সৌন্দর্য্য বিশ্বপ্রেমী (৬৭); মনের মিল (৬৭); উপযোগিতা (৬৯) আমরা সুন্দর (৬৯); সুদূর ঐক্য (৭১); সুন্দর সুন্দর করে (৭২); শান্তি (৭৩); উদ্ধার (৭৪); কবির কাজ (৭৪); কবিতা ও তত্ত্ব (৭৬); তত্ত্বের বার্দ্ধক্য (৭৮); সৌন্দর্য্যের কাজ (৮০); স্বাধীনতার পথ প্রদর্শক (৮২); পুরাতন কথা (৮৪); জ্ঞান ও প্রেম (৮৫); নগদ কড়ি (৮৬); আংশিক ও সম্পূর্ণ অধিকার (৮৭); লক্ষ্মী (৮৯)।

কথাবার্ত্তা। সন্ধ্যাবেলায় (৯২)।

আত্মা। আত্মগঠন (১০৩); আত্মার সীমা (১০৫); মানুষ চেনা (১০৮); শ্রেষ্ঠ অধিকার (১১১); নিষ্ফল আত্মা; (১১৪); আত্মার অমরতা (১১৫); স্থায়িত্ব (১১৮)।

বৈষ্ণব কবির গান। মর্ত্ত্যের সীমানা (১২১); স্বর্গের সামগ্রী (১২১); মিলন (১২৩); স্বর্গের (১২৩); (১২৩); মর্ত্ত্যের বাতায়ন (১২৪); সাড়া (১২৬); সৌন্দর্য্যের ধৈর্য্য (১২৬); জ্ঞানদাসের গান (১২৯); বাঁশির স্বর (১৩০); বিপরীত (১৩২); বিবাহ (১৩৩);

1 2 3 4

দ্র 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ১১৩৭-৭১

018 রবিচ্ছায়া

১A [7.3 × 12.5 সি এম্ সরু রুল দিয়ে চারদিক ঘেরা, চার কোণে F, ক্ষেত্রের মধ্যে] রবিচ্ছায়া। / (সঙ্গীত) / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। / [DR] / শ্রীযোগেন্দ্র নারায়ণ মিত্র কর্তৃক / প্রকাশিত। / [DR] / কলিকাতা। / ৪৫ নং বেনেটোলা লেন সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত। / [D] / বৈশাখ ১২৯২।

B [2 পটলডাঙ্গা, বেনেটোলা লেন, কলিকাতা।]

G [02 জুন 1885]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 18 × 30 এম্

K স্মল পাইকা। রাগ-তাল নির্দেশ বর্জইস্।

L পত্রাঙ্ক-গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক পাইকা। নিচে ওয়েভ রুল।

M *

N আখ্যাপত্র [২] + রচয়িতার নিবেদন i-iii, প্রকাশকের বক্তব্য v-vii, সূচিপত্র viii-xviii + ১৭১

O [বার আনা।]

Q রচয়িতার নিবেদন। বর্ত্তমান গ্রন্থে মুদ্রিত অধিকাংশ গান সাধারণের নিকটে প্রকাশ করিতে আমার ইচ্ছা ছিল না!

ইহার অনেক গানই বিস্মৃত বাল্যকালের মুহূর্ত্ত-স্থায়ী সুখ দুঃখের সহিত দুইদণ্ড খেলা করিয়া কে কোথায় ঝরিয়া পড়িয়াছিল – সেই সকল শুষ্কপত্র চারিদিক হইতে জড় করিয়া বইয়ের পাতার মধ্যে তাহাদিগকে স্থায়ীভাবে রক্ষা করিলে গ্রন্থকার ছাড়া আর কাহারও তাহাতে কোন আনন্দ নাই।

আমার এইরূপ মনের ভাব। এই জন্য এ গানগুলি আজ সাত আট বৎসর ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়া আছে, আমি ছাপাইতে চেষ্টা করি নাই। আমি নিজে হইলে হয়ত ছাপাইতাম না। কিন্তু প্রকাশক মহাশয় যখন ছাপাইতেছেন, তখন আর আমার তাহাতে আপত্তি কিছু নাই। আমার পক্ষে সেত সুখেরই বিষয়। এখন প্রকাশক মহাশয়ের সঙ্গে পাঠকদের বোঝা পড়া।

অনেক কারণে গান ছাপান নিষ্ফল বোধ হয়। সুর সঙ্গে না থাকিলে গানের কথাগুলি নিতান্ত অসম্পূর্ণ। তা ছাড়া গানের কবিতা সকল সময়ে পাঠ্য হয় না, কারণ সুরে ও কথায়

মিলিয়া তবে গানের কবিতা গঠিত হয়। এইজন্য সুর ছাড়া গান ছাপার অক্ষর পড়িতে অনেকস্থলে অত্যন্ত খাপছাড়া ঠেকে। বর্ত্তমান গ্রন্থে তাহার বিস্তর উদাহরণ আছে পাঠক মহাশয়দের গোচরার্থে নিবেদন করিলাম ইতি।

পুনশ্চ—অনেকগুলি গানে রাগ রাগিণীর নাম লেখা নাই। সে গানগুলিতে এখনও সুর বসান হয় নাই। সঙ্গীতজ্ঞ পাঠকগণ ইচ্ছা করিলে সে অভাব পুরণ [ষ] করিয়া লইতে পারেন।

এই গ্রন্থে প্রকাশিত অনেকগুলি গান আমার দাদা—পূজনীয় শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সুরের অনুসারে লিখিত হয়। অনেকগুলি গানে আমি নিজে সুর বসাইয়াছি, এবং কতকগুলি গান হিন্দুস্থানী গানের সুরে বসান হয়।

ভানুসিংহের সমস্ত গান এই গ্রন্থে নিবিষ্ট হইল না। কারণ সেগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। কেবল তাহা হইতে গুটিকয়েক গান উদ্ধৃত হইল। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

প্রকাশকের বক্তব্য। বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গীতগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল। প্রতিবর্ষেই তাঁহার অনেক গুলি করিয়া নূতন সঙ্গীত বাহির হইতেছে। বিধাতা তাঁহাকে ক্ষমতা দিয়াছেন, অবকাশ দিয়াছেন, তিনি বিধাতার দানের সমুচিত সদ্ব্যবহার করিতেছেন। বাঙ্গালী পাঠকমাত্রেই তাঁহার কবিতার সহিত সুপরিচিত। নূতন করিয়া আমার কিছু বলিবার বড় প্রয়োজন দেখি না। তাঁহার কবিতা গুলি সরল সুমিষ্ট ও প্রাণস্পর্শী, তাঁহার সঙ্গীত গুলি ততোধিক সরল, সুমিষ্ট ও প্রাণস্পর্শী। তাঁহার ধর্ম্মসঙ্গীত গুলি তান লয় স্বরযোগে যখন গীত হয় তখন মনে হয় বুঝি স্বর্গ হইতে সে সকল সঙ্গীত আকাশ ভাসাইয়া ধীরে ধীরে পৃথিবীতলে এ সংসার-দাব-দাহে দগ্ধ মানব মণ্ডলীকে শান্তি দিবার জন্যই নামিয়া আসিতেছে। এ ঘোর সংসার কাননে 'তমস-ঘন-ঘোরা-গহন রজনীর' নাম শুনিয়া কোন পান্থ-হৃদয় না ক্ষণকালের নিমিত্ত স্তম্ভিত হয়? বা সেই 'জীবনের ধ্রুবতারা'র উদ্দেশ পাইয়াই বা কোন অনুতপ্ত হৃদয় না আশ্বাস লাভ করে? বাস্তবিক সে সঙ্গীত শ্রবণে প্রাণ ইহলোকের অতীত হইয়া যায়, পাঠ করিলে অসাড় প্রাণে ধর্ম্মভাব জাগিয়া উঠে, ঘোর সংসারমুগ্ধ প্রাণও ক্ষণকালের জন্য উদাসভাব ধারণ করে। তাঁহার স্বভাব-সঙ্গীত প্রকৃতিকে নব ভাবে সাজাইয়া হৃদয়ের সম্মুখে উপস্থিত করে, প্রকৃতি যেন কোমল জ্যোৎস্নায় স্নাত হইয়া দিব্যমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া চক্ষের সম্মুখে আগমন করে, তাঁহার প্রণয়-সঙ্গীতগুলি সুমধুর ভাবে হৃদয়-তন্ত্রী আঘাত করে, প্রাণে বিশুদ্ধ প্রেমের সঞ্চার করে। এই সঙ্গীতগুলি এত দিন রচয়িতার উদাসীনতা বশতঃ নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল কখনও আলোক দেখিত কি না জানি না। সঙ্গীত, চিত্র প্রভৃতি যে সকল বিদ্যার গুণে মানব-হৃদয়ের কোমল ভাবগুলি সম্যক প্রস্ফুটিত হয় সে গুলির আদর আমাদের দেশে ক্রমেই বাড়িতেছে ইহা অতি আনন্দের বিষয়। কিন্তু তবুও গুরুজনের নিকট গান করিতে অনেকেই সংকোচ বোধ করেন। তাহার কারণ সচরাচর দুইটি,—সামাজিক শিক্ষার অভাব, আর ভাল গানের অভাব,—শেষোক্ত কারণটি কতক

পরিমাণে দূরীকরণ করা এই পুস্তকের একটি উদ্দেশ্য। সাধারণে এই সঙ্গীত গুলি গান করিয়া ও পাঠ করিয়া উপকৃত হইবেন, তাই সযতনে তাহা সংগ্রহ করিয়া এই **"রবিচ্ছায়া"** প্রকাশ করিলাম। ১২৯১ সনের শেষ দিন পর্য্যন্ত রবীন্দ্র বাবু যত গুলি সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন প্রায় সেগুলি সমস্তই এই পুস্তকে দেওয়া গেল। সিটি কলেজ বৈশাখ ১২৯২।

শ্রীযোগেন্দ্র নারায়ণ মিত্র।

R *

T প্রতি পাতায় মূল পাঠ চারপাশে 7.3×12.5 সি এম্ রুল দিয়ে ঘেরা, চার কোণে ✠। প্রথম পর্যায়নাম নেই, অন্যত্র গ্রেট। পরিশিষ্টের গান সংখ্যা-হীন। ১০১ পৃষ্ঠায় অলঙ্কৃত পাদপূরক। কোন কোন বইতে ছবি সংযুক্ত।

U **বিবধ সংগীত** ১১৬। নীরব রজনী দেখ মগ্ন জ্যোছনায় (১), দেখে যা দেখে যা—দেখে যালো তোরা (২), বিপাশার তীরে ভ্রমিবারে যাই (৩), সমুখেতে বহিছে তটিনী, দুটী তারা আকাশে ফুটিয়া (৪), চরাচর সকলি মিছে মায়া, ছলনা (৪), ফুলে ফুলে ঢ'লে ঢ'লে মৃদুবায় (৫), হায়রে সেইত বসন্ত ফিরে এল (৫), খুলেদে বহে কিবা তরণী খুলেদে তোরা (৬),* নিঝর মিশিছে তটিনীর সাথে (Shelly) [য] (৬), এ কি হরষ হেরি কাননে (৭), সকলি ফুরাল—স্বপন প্রায় (৮), গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া (৯), আয়লো সজনি সবে মিলে (৯), যে ফুল ঝরে সেইত ঝরে (১০), কেন এলি রে, ভাল বাসিলি, ভালবাসা পেলিনে (১১), অসীম সংসারে যার, কেহ নাহি কাঁদিবার (১১),* গিয়াছে সে দিন যেদিন হৃদয় (Moore) (১২), কত বার ভেবেছিনু আপনা ভুলিয়া (১৩), দেখায়ে দে কোথা আছে একটু বিরল (১৪), অনন্ত সাগর মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া (১৫), গা সখি, গাইলি যদি, আবার সে গান (১৫), হৃদয় মোর কোমল অতি (১৬), আঁধার শাখা উজল করি (১৭), হাসি কেন নাই ও নয়নে (১৮), আর তবে সহচরি (১৯), আমি, স্বপনে রয়েছি ভোর (২০), বল্, গোলাপ মোরে বল্ (২১), গহন কুসুম-কুঞ্জ মাঝে (২২), সজনি সজনি রাধিকালো (২৪), তরুতলে ছিন্ন-বৃন্ত মালতীর ফুল (২৫), বলি, ও আমার গোলাপ বালা (২৬), সাধের কাননে মোর রোপন করিয়াছিনু (২৯), মেঘেরা চ'লে চ'লে যায় (৩০), গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে (৩১), যোগিহে, কে তুমি হৃদি-আসনে (৩২), আয়রে আয়রে সাঁঝের বা (৩৩), তুইরে বসন্ত সমীরণ (৩৩), ওই কথা বল সখি, বল আর বার (৩৫), কে তুমি গো খুলিয়াছ স্বর্গের দুয়ার (৩৫), কিছুই ত হোল না (৩৬), আজু সখি মুহু মুহু (৩৬), শুন, নলিনী খোলগো আঁখি (৩৮), ছিছি সখা কি করিলে, কোন্ প্রাণে পরশিলে (৪০), ও কথা বোলনা তারে, কভু সে কপট নারে (৪১), শুনলো শুনলো বালিকা (৪২),* আজ তোমারে দেখতে এলেম অনেক দিনের পরে (৪৩), সেই যদি সেই যদি, ভাঙ্গিলে এ পোড়া হৃদি (৪৩), ভাল যদি বাস সখি কি দিব গো আর (৪৪), তারে দেহ গো আনি (৪৪), একবার বল সখি ভাল বাসো মোরে (৪৫), মরণ—রে (৪৬),* সোনার পিঞ্জর ভাঙ্গিয়ে আমার

(৪৮), এ ভাল বাসার যদি দিতে প্রতিদান (৫০), কি করিব বল সখা তোমার লাগিয়া (৫১), ওকি সখা কেন মোরে কর তিরস্কার [ষ] (৫২), গেল গেল নিয়ে গেল এ প্রণয় স্রোতে (৫৩), কেন গো সে মোরে যেন করে না বিশ্বাস (৫৩), ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসহে (৫৪), ওকি সখা মুছ আঁখি আমার তরেও কাঁদিবে কি (৫৫), না স্বজনি না, আমি জানি জানি, সে (৫৫), কেহ কারো মন বুঝে না কাছে এসে সরে যায় (৫৬), তোরা বসে গাঁথিস্ মালা, তারা গলায় পরে (৫৭), কেনরে চাস্ ফিরে ফিরে চলে আয়রে চলে আয় (৫৭), ওকে কেন কাঁদালি (৫৮), * মন হোতে প্রেম যেতেছে শুকায়ে (৫৯), যাই যাই, ছেড়ে দাও, স্রোতের মুখে ভেসে যাই (৬০), সখি বল দেখিলো (৬০), গেল গো – ফিরিল না (৬১), হোলনা লো হোলনা সই ! (হায়) (৬২), হা' সখি ও আদরে আরো বাড়ে মনো-ব্যথা (৬২), হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর (৬৩), সহেনা যাতনা (৬৩), এমন আর কতদিন চলে যাবে রে (৬৪), দাঁড়াও, মাথা খাও, যেওনা সখা (৬৪), সখাহে, কি দিয়ে আমি তুষিব তোমায় (৬৫), এতদিন পরে সখি, (৬৫), প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন (৬৬), পুরাণো সে দিনের কথা ভুল্‌বি কি রে হায় (৬৬), এত ফুল কে ফোটালে (কাননে) (৬৭), আমাদের সখীরে কে নিয়ে যাবে রে (৬৭), সখি সে গেল কোথায় – তারে, ডেকে নিয়ে আয় (৬৮), মধুর মিলন (৬৯), ও কেন চুরি ক'রে চায় (৬৯), দুজনে দেখা হল – মধু যামিনীরে (৭০), * দুজনে মিলিয়া যদি ভ্রমি গো বিপাশা পারে (৭০), * ছেলে খেলা কোর নালো, লোয়ে এ হৃদয় (৭১), মা একবার দাঁড়াগো, দেখি চন্দ্রানন (৭২), কেমনে শুধিব বল তোমার এ ঋণ (৭২), মরিলো মরি (৭৩), বনে এমন ফুল ফুটেছে (৭৪), হেদে গো নন্দরাণী (৭৫), মনে রয়ে গেল মনের কথা (৭৬), ভাল বাসিলে যদি সে ভাল না বাসে (৭৬), ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে (৭৭), হা কে বলে দেবে (৭৭), ওই জানালার কাছে বসে আছে (৭৮), আমার প্রাণের পরে চলে গেল কে (৭৯), বুঝেছি বুঝেছি, সখা, ভেঙ্গেছে প্রণয় (৮১), না সখা, মনের ব্যথা কোর'না গোপন (৮১), কি হল আমার ? বুঝি বা সখি (৮২), সে ভাল বাসুক – সে ভাল বাসুক (৮৩), কাছে তার যাই যদি কত যেন পায় নিধি (৮৫), সখি, ভাবনা কাহার বলে (৮৫), * কে আমার সংশয় মিটায় (৮৭), খেলা কর্ – খেলা কর (৮৮), ক্ষমা কর মোরে সখি, সুধায়োনা আর (৮৯), সখি, আর কত দিন সুখহীন, শান্তিহীন (৯০), কত দিন এক সাথে ছিনু ঘুম ঘোরে (৯০), * নাচ্ শ্যামা, তালে তালে (৯১), ফুলটি ঝরে গেছে রে (৯৪), * আর কি আমি ছাড়ব তোরে (৯৫), বলিগো সজনি যেওনা যেওনা (৯৫), বাঁশরী বাজাতে চাহি (৯৬), * বসন্ত-প্রভাতে এক মালতীর ফুল (৯৮), বুঝি, বেলা বহে যায় (৯৯), ভিক্ষে দেগো ভিক্ষে দে (১০০)। **ব্রহ্মসঙ্গীত** ৭৪ । (তাঁহার) আরতি করে চন্দ্র তপন (১০৩), তাঁহার আনন্দ ধারা জগতে যেতেছে বয়ে (১০৪), মহা সিংহাসনে বসি শুনিছ হে বিশ্বপিতঃ (১০৫), চলিয়াছি গৃহ পানে, খেলাধূলা অবসান (১০৫), দুখ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই (১০৬), অসীম কাল

সাগরে ভুবন ভেসে চলেছে (১০৭), এখনো আঁধার রয়েছে, হে নাথ (১০৮), দেখা যদি দিলে ছেড়োনা আর (১০৮), আঁখিজল মুছাইলে জননী (১০৯), ডুবি অমৃত পাথারে (১০৯), আঁধার রজনী পোহাল (১১০), আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি (১১১), ওঠ ওঠরে বিফলে প্রভাত বহে যায় যে (১১২), দিন ত চলি গেল প্রভু বৃথা (১১৩), হাতে লয়ে দীপ অগণন (১১৪), রজনী পোহাইল, চলেছে যাত্রীদল (১১৫), একি সুগন্ধ-হিল্লোল বহিল (১১৬), আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্ব্বাদ (১১৭), বরিষ ধরা মাঝে শান্তির বারি (১১৭), শুভ্র আসনে বিরাজ অরুণ ছটামাঝে (১১৮), সংসারেতে চারিধারে কবিয়াছে অন্ধকার (১১৯), কি দিব তোমায় (১১৯), কেরে ওই ডাকিছে, স্নেহের রব উঠিছে (১২০), সকলেরে কাছে ডাকি, আনন্দ-আলয়ে থাকি (১২০), তোমাবেই প্র[া]ণেব আশা কহিব (১২১), অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে (১২২), সকাতবে ওই কাঁদিছে সকলে (১২৩), বর্ষ ওই গেল চলে (১২৪), সখা, তুমি আছ কোথা (১২৫), প্রভু এলেম কোথায় (১২৫) সকলি ফুরাইল। যামিনী পোহাইল (১২৬), যাওরে অনন্ত ধামে মোহ মায়া পাসবি (১২৭), ওবে, যেতে হবে, যেতে হবেরে (১২৭), আমাব যাবারা সময় হল (১২৮), মা আমি তোব কিকবেছি (১২৯), আমিই শুধু রইনু বাকী (১৩০), দুটি প্রাণ এক ঠাঁই তুমিত এনেছ ডাকি (১৩০), তুমি কি গো পিতা আমাদের (১৩১), আমরা যে, শিশু অতি, অতি ক্ষুদ্রমন (১৩১), তোমাবেই কবিয়াছি জীবনেব ধ্রুবতারা (১৩২), একি এ সুন্দর শোভা, কি মুখ হেরি এ (১৩৩), দিবানিশি কবিয়া যতন (১৩৩), কোথা আছ প্রভু ? এসেছি দীন হীন (১৩৫), দেখ্ চেয়ে দেখ্ তোবা জগতেব উৎসব (১৩৬), কি করিলি মোহের ছলনে (১৩৭) প্রভু দয়াময়, কোথা হে দেখা দাও (১৩৮), তবে কি ফিরিব ম্লানমুখে সখা (১৩৮), তাঁহার প্রেমে কে ডুবে আছে (১৩৯), দুখ দূব কবিলে, দরশন দিয়ে মোহিলে প্রাণ (১৩৯), দাও হে হৃদয় ভরে দাও (১৩৯), ওহে দয়াময় নিখিল আশ্রয় (১৪০), বড আশা কবে এসেছি গো কাছে ডেকে লও (১৪১), শুভদিনে এসেছে দোঁহে চবণে তোমাব (১৪২), এ মোহ আবরণ খুলে দাও দাও হে (১৪৩), আইল আজ প্রাণসখা, দেখবে নিখিল জন (১৪৩), দুয়ারে বসে আছি প্রভু সারা বেলা (১৪৩), তুমি ধন্য ধন্য হে, ধন্য তব প্রেমে (১৪৪), ডেকেছেন প্রিয়তম, কে রহিবে ঘরে (১৪৫), দুই হৃদয়ের নদী, একত্র মিলিল যদি (১৪৫), শুভদিনে শুভক্ষণে, পৃথিবী আনন্দ মনে (১৪৬), ' আমার) হৃদয় সমুদ্র তীরে কে তুমি দাঁডায়ে (১৪৭), আজি শুভদিনে, পিতার ভবনে (১৪৭), বেঁধেছ প্রেমের পাশে ওহে দয়াময় (১৪৮), তোমায়, যতনে রাখিব হে, রাখিব কাছে (১৪৯), চলেছে তরণী প্রসাদ পবনে (১৫০), এ পরবাসে রবে কে হায় (১৫১), সংশয় তিমির মাঝে না হেরি গতি হে (১৫১), তুমি ছেড়ে ছিলে, ভুলে [য] ছিলে বলে (১৫২), মাঝে মাঝে তব দেখা পাই (১৫৩), এসেছে সকলে কত আশে, দেখ চেয়ে (১৫৪), পিতার দুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে (১৫৪), জগতের পুরোহিত তুমি (১৫৫), তুমি হে প্রেমের রবি আলো করি চরাচর (১৫৭)।

জাতীয়সঙ্গীত ৭। ঢাকোরে মুখ, চন্দ্রমা! জলদে (১৫৯), তোমারি তরে মা সঁপিনু দেহ (১৬০), এ কি অন্ধকার এ ভারত-ভূমি (১৬১), * মায়ের বিমল যশে যে সন্তান অরপিবে (১৬৩), দেশে দেশে ভ্রমি তব দুখ-গান গাহিয়ে (১৬৩), ও গান গাস্‌নে - গাস্‌নে—গাস্‌নে (১৬৪), শোন শোন আমাদের ব্যথা (১৬৫)।

পরিশিষ্ট ৪। দীর্ঘ জীবন পথ (১৬৭), দুখের কথা তোমায় বলিব না, দুখ (১৬৮), গাও বীণা, বীণা গাওরে (১৬৯), আজি কাঁদে কা'রা ওই শুনা যায় (১৭০)।

[* চিহ্নিতগুলি ছাড়া আর সব গানের মাথায় রাগ ও তাল উল্লিখিত।]

1 2 3 4

019 কড়ি ও কোমল

১A কড়ি ও কোমল। [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / [DR] / শ্রী আশুতোষ চৌধুরী কর্ত্তৃক / সম্পাদিত। / [D] / ৭৮ নং কলেজষ্ট্রীট, পীপ্‌ল্‌স লাইব্রেরি হইতে / প্রকাশিত। / [D] / মূল্য এক টাকা।

C [শ্রীকালিদাস চক্রবর্তী, 55 আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।]

G ১২৯৩ সন [17 নভেম্বর 1886]

H [500]

I ম্যাপলিথো ডিমাই 12

J 18 × 32 এম্‌

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম।— × / × কবিতানাম। বা গুচ্ছনাম।—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4]+সূচিপত্র vi+প্রবেশক-কবিতা [2]+২৬৩

P উৎসর্গ। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর দাদা মহাশয় কর কমলেষু।

R *

T প্রতিটি কবিতা নতুন পাতায় শুরু। ১৮২-৮৮ জোড় পাতায় ও ১৯১-২৪৪ পৃষ্ঠার মধ্যে অধিকাংশ ফোলিওয় মাঝখানে প্রথম বন্ধনীর মধ্যে পত্রাঙ্ক।

U প্রাণ [প্রবেশক (2)], পুরাতন (১), নূতন (৫), উপকথা (১১), যোগিয়া (১৪), শরতের

শুকতারা (১৯), কাঙালিনী (২৪), ভবিষ্যতের রঙ্গভূমি (২৯), মথুরায়* (৩৪), বনের ছায়া (৩৭), কোথায় ! (৪১), শাস্তি (৪৪), পাষাণী মা (৪৭), হৃদয়ের ভাষা (৪৮), বিদেশী ফুলের গুচ্ছ : Shelley [৪] (৪৯), Mrs Browning (৫৩), Ernest Myers (৫৫), Aubrey de Vere (৫৬), Augusta Webster [২] (৫৭), P. B. Marston (৫৯), Victor Hugo (৬১), Moore (৬২), Mrs Browning (৬৪), Christina Rossetti (৬৫), Swinburne (৬৬), Christina Rossetti (৬৮), Hood (৭০), কোন জাপানী কবিতার ইংবাজী অনুবাদ হইতে (৭১), বৃষ্টি পড়ে টাপুর্ টুপুর্ নদী এল বাণ (৭৪), সাত ভাই চম্পা (৭৯), পুরোনো বট (৮৫), হাসিবাশি (৯৩), মা লক্ষ্মী (৯৬), আকুল আহ্বান (৯৯), মায়েব আশা (১০১), পত্র [মাগো আমাব লক্ষ্মী] (১০৩), পত্র [বসে বসে লিখ্‌লেম চিঠি] (১০৭), জন্মতিথির উপহার (১১১), চিঠি [চিঠি লিখ্‌ব কথা ছিল] (১১৪), পত্র [জলে বাসা বেঁধেছিলেম, ডাঙায় বড কিচিমিচি] (১২২), পত্র [দামু বোস আব চামু বোসে] (১৩১), বিরহীর পত্র (১৩৮), পত্র [এত বড এ ধবণী মহাসিন্ধু-ঘেবা] (১৪১), পত্র [চাবিদিকে তর্ক উঠে সাঙ্গ নাহি হয়] (১৫১), পত্র [আমাব এ গান, মাগো, শুধু কি, নিমেষে] (১৫৫), খেলা (১৫৯), পাখীব পালক (১৬৩), আশীর্ব্বাদ (১৬৬), বসন্ত অবসান* (১৭০), বাঁশি*(১৭৩), বিরহ* (১৭৫), বাকি (১৭৮), বিলাপ* (১৭৯), সারাবেলা* (১৮১), আকাঙ্ক্ষা* (১৮২), তুমি* (১৮৪), ভুল* [য] (১৮৬), কো তুঁহু ! [ভানুসিংহ ঠাকুবেব পদাবলী] (১৮৮), গান* [(ও গো) কে যায় বাঁশরী বাজায়ে] (১৯১), ছোট ফুল (১৯২), যৌবন স্বপ্ন (১৯৩), ক্ষণিক মিলন (১৯৪), গীতোচ্ছাস [য] (১৯৫), স্তন (১) (১৯৬), —২ (১৯৭), চুম্বন (১৯৮), বিবসনা (১৯৯), বাহু, (২০০), চবণ (২০১), হৃদয় আকাশ (২০২), অঞ্চলেব বাতাস (২০৩), দেহের মিলন (২০৪), তনু (২০৫), স্মৃতি (২০৬), হৃদয়-আসন (২০৭), কল্পনাব সাথী (২০৮), হাসি (২০৯), চিত্রপটে নিদ্রিতা রমণীর চিত্র (২১০), কল্পনা-মধুপ (২১১), পূর্ণ মিলন (২১২), শ্রান্তি (২১৩), বন্দী (২১৪), কেন ? (২১৫), মোহ (২১৬), পবিত্র প্রেম (২১৭), পবিত্র জীবন (২১৮), মরীচিকা (২১৯), গান রচনা (২২০), সন্ধ্যার বিদায় (২২১), বাত্রি (২২২), বৈতরণী (২২৩), মানব-হৃদয়ের বাসনা (২২৪), সিন্ধু গর্ভ (২২৫), ক্ষুদ্র অনন্ত (২২৬), সমুদ্র (২২৭), অস্তমান রবি (২২৯), অস্তাচলের পরপারে (২৩০), প্রত্যাশা (২৩১), স্বপ্নরুদ্ধ (২৩২), অক্ষমতা (২৩৩), জাগিবার চেষ্টা (২৩৪), কবির অহঙ্কার (২৩৫), বিজনে ! (২৩৬), সিন্ধুতীরে (২৩৭), সত্য (১) (২৩৮), —(২) (২৩৯), আত্মাভিমান (২৪০), আত্ম অপমান (২৪১), ক্ষুদ্র আমি (২৪২), প্রার্থনা (২৪৩), বাসনার ফাঁদ (২৪৪), চিরদিন ১(২৪৫),—২(২৪৬), —৩ (২৪৭), —৪ (২৪৮), বঙ্গভূমির প্রতি* (২৪৯), বঙ্গবাসীর প্রতি* (২৫১), আহ্বান গীত (২৫৩), শেষ কথা (২৬৩)।

1 3 4

২A কড়ি ও কোমল। / ছবি ও গান এবং ভানুসিংহের / পদাবলী সম্বলিত। / (দ্বিতীয় সংস্করণ) / শ্রীরবীন্দ্র নাথ ঠাকুর। / [DR] / কলিকাতা। / অপার সারক্যুলার রোড কাশিয়াবাগান বাগানবাটীতে "ভারতী যন্ত্রে" / শ্রীতারিণীচরণ বিশ্বাস দ্বারা মুদ্রিত। / সন ১৩০১। / [D] / মূল্য এক টাকা।

B (ঠিকানা) [210 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।]

G [18 জুলাই 1894]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পাদটীকা ও অশুদ্ধ তালিকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক — কড়ি ও কোমল। — × / × — কবিতানাম। — পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গপত্র, বিজ্ঞাপন ও শুদ্ধিপত্র [6] + সূচিপত্র iv + ১৮৮

P উৎসর্গ। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র নাথ ঠাকুর দাদা মহাশয় করকমলেষু।

R *

Q দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন। ছবি ও গান, ভানুসিংহের পদাবলী ও কড়ি ও কোমলের প্রথম সংস্করণ নিঃশেষ হইয়া যাওয়াতে ঐ তিন গ্রন্থের যে সকল কবিতা পাঠক সাধারণের জন্য রক্ষাযোগ্য জ্ঞান করি, তাহাই এই গ্রন্থে একত্র প্রকাশিত হইল। কবিতাগুলির স্থানে স্থানে পরিবর্ত্তন ও পরিবর্জ্জন করা হইয়াছে। তিনখানি বহি লেখকের ভিন্ন ভিন্ন বয়সের লেখা, তন্মধ্যে ভানুসিংহের পদাবলী অপেক্ষাকৃত শৈশবের রচনা।

শুদ্ধিপত্র। নানা কারণে গ্রন্থকার নিজে প্রুফ দেখিতে না পারায় অনেক গুলি গুরুতর ছাপার ভুল রহিয়া গিয়াছে। পাঠকগণ যদি শুদ্ধিপত্র দেখিয়া গ্রন্থপাঠের পূর্ব্বে সেগুলি সংশোধন করিয়া রাখেন তবে পড়িবার সুবিধা হইবে। নতুবা স্থানে স্থানে ছন্দ ও অর্থ রক্ষা দুরূহ হইয়া পড়িবে। অনেকগুলি কবিতায় শ্লোকবিভাগ রক্ষিত হয় নাই। কিন্তু তাহাতে ভাব বোধের বিশেষ ব্যাঘাত করে নাই বলিয়া এস্থলে উল্লেখ করিলাম না। [এর পরে কুড়ি পঙ্‌ক্তি অশুদ্ধের তালিকা।]

R *

T নামান্তর : "উপকথা" হয়েছে "রূপকথা"। নির্বাচিত কবিতার সংকলন।

U [ছবি ও গান] সুখের স্মৃতি (১) ; যোগী (৩) , স্মৃতি-প্রতিমা (৬) ; স্নেহময়ী (৯) ; রাহুর প্রেম (১১) ; মধ্যাহ্নে (১৭) ; পোড়ো বাড়ি (২২) ; নিশীথ চেতনা (২৫) ;

[কড়ি ও কোমল] প্রাণ (২৮), পুরাতন (২৯) ; নূতন (৩২) ; রূপকথা (৩৫) ; যোগিয়া (৩৭) ; কাঙালিনী (৪০) , ভবিষ্যতের রঙ্গভূমি (৪৫) ; বনের ছায়া (৪৯) ; কোথায় (৫৩) ; শান্তি (৫৬) , বিষ্টি পড়ে টাপুর্ টুপুর্ নদী এল বান (৫৮) ; সাত ভাই চম্পা (৬৩) ; পুরোণো বট (৬৮) ; হাসিরাশি (৭৩) ; ফুলের ঘা (৭৬) ; আকুল আহ্বান (৭৯) বিরহীর পত্র (৮১) ; মঙ্গল গীতি [১] (৮৪) ; —[২] (৯৩) ; —[৩] (৯৬) ; পাখীর পালক (৯৯) ; আশীর্ব্বাদ (১০২) ; [ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী] মরণরে তুঁহুঁ মম শ্যাম সমান (১০৬) ; সজনি সজনি রাধিকালো (১০৯) ; শুনলো শুনলো বালিকা (১১১) ; বাজাও রে মোহন বাঁশী (১১৩) ; বঁধুয়া হিয়া পর আওরে (১১৫) ; গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে (১১৭) ; আজু সখি মুহু মুহু (১১৯) ; শাঙন গগনে (১২১ ; কো তুঁহু (১২৩) ;

[কড়ি ও কোমল] হৃদয়ের ভাষা (১২৬) ; ছোট ফুল (১২৭) ; যৌবন স্বপ্ন (১২৮) ; ক্ষণিক মিলন (১২৯) ; গীতোচ্ছ্বাস (১৩০) ; স্তন [১] (১৩১) ; —[২] (১৩২) ; চুম্বন (১৩৩) ; বিবসনা (১৩৪) ; বাহু (১৩৬) ; হৃদয় আকাশ (১৩৭) ; অঞ্চলের বাতাস (১৩৮) ; দেহের মিলন (১৩৯) ; তনু (১৪০) স্মৃতি (১৪১) ; হৃদয় আসন (১৪২) ; কল্পনার সাথী (১৪৩) ; হাসি (১৪৪) ; চিত্রপটে নিদ্রিতা রমণীর চিত্র (১৪৫) ; কল্পনা-মধুপ (১৪৬) ; পূর্ণ মিলন (১৪৭) ; শ্রান্তি (১৪৮) ; বন্দী (১৪৯) ; কেন (১৫০) ; মোহ (১৫১) , পবিত্র প্রেম (১৫২) ; পবিত্র জীবন (১৫৩) ; মরীচিকা (১৫৪) ; গান রচনা (১৫৫) , সন্ধ্যার বিদায় (১৫৬) ; রাত্রি (১৫৭) ; মানব-হৃদয়ের বাসনা (১৫৮) ; সমুদ্র (১৫৯) ; অস্তমান রবি (১৬১) ; অস্তাচলের পর পারে (১৬২) ; প্রত্যাশা (১৬৩) ; স্বপ্নরুদ্ধ (১৬৪) ; অক্ষমতা (১৬৫) ; কবির অহঙ্কার (১৬৬) ; সিন্ধুতীরে (১৬৭) ; সত্য [১] (১৬৮) ; —[২] (১৬৯) ; আত্মাভিমান (১৭০) ; আত্ম অপমান (১৭১) ; ক্ষুদ্র আমি (১৭২) ; প্রার্থনা (১৭৩) ; বাসনার ফাঁদ (১৭৪) ; চিরদিন [১] (১৭৫) ; —[২] (১৭৬) , —[৩] (১৭৭) ; —[৪] (১৭৮) ; আহ্বান গীত (১৭৯) ; শেষ কথা (১৮৮)

1 2 4

দ্র 'কা ব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ১১০-৩৯ ও ৪৭২-৭৬

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903), নির্বাচিত সংকলন।

দ্র 'চয়নিকা' (1909), নির্বাচিত সংকলন।

৩A কড়ি ও কোমল / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য দশ আনা

B শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [20 ডিসেম্বর 1911]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচিপত্র iv+১৪৭

R হাল্কা সবুজ মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম হরফে কালোয় ছাপা।

T উৎসর্গ ও বিজ্ঞাপন বর্জিত।

U বর্জন : "শরতের শুকতারা", "পত্র" [মাগো আমার লক্ষ্মী থেকে চিঠি লিখ্‌ব কথা ছিল], "দামু বোস্ আর চামু বোসে", "কো তুঁহু"। প্রবেশক কবিতা "প্রাণ" মূলগ্রন্থসূচির অন্তর্ভূ'ত। নামান্তর : "চিত্রপটে নিদ্রিতা রমণীর চিত্র" হয়েছে "নিদ্রিতার চিত্র"।

1 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', দ্বিতীয় খণ্ড (1915), পৃ ১-১৭৮

৪A কড়ি ও কোমল / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৪ মাঘ [28 জুলাই 192?]। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+১৬৯

O দশ আনা।

R হাল্কা সবুজ মেকানিক্যাল প্রিন্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর নীলে ছাপা।

2 4

দ্র 'সঞ্চয়িতা' (1931), নির্বাচিত সংকলন।

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', দ্বিতীয় খণ্ড (1940), পৃ ২৯-১১৬

Q কবির মন্তব্য / যৌবন হচ্ছে জীবনে সেই ঋতুপরিবর্তনের সময় যখন ফুল ও ফসলের প্রচ্ছন্ন প্রেরণা নানা বর্ণে ও রূপে অকস্মাৎ বাহিরে প্রত্যক্ষ হয়ে ওঠে। কড়ি ও কোমল আমার সেই নবযৌবনের রচনা। আত্মপ্রকাশের একটা প্রবল আবেগ তখন যেন প্রথম উপলব্ধি করেছিলুম। মনে পড়ে তখনকার দিনে নিজের মনের একটা উদ্বেল অবস্থা। তখন আমার বেশভূষায় আবরণ ছিল বিরল। গায়ে থাকত ধুতির সঙ্গে কেবল একটা পাতলা চাদর, তার খুঁটোয় বাঁধা ভোরবেলায় তোলা এক মুঠো বেল ফুল, পায়ে এক জোড়া চটি। মনে আছে থ্যাকারের দোকানে বই কিনতে গেছি কিন্তু এর বেশি পরিচ্ছন্নতা নেই, এতে ইংরেজ দোকানদারের স্বীকৃত আদবকায়দার প্রতি উপেক্ষা প্রকাশ হত। এই আত্মবিস্মৃত বেআইনী প্রমত্ততা কড়ি ও কোমলের কবিতায় অবাধে প্রকাশ পেয়েছিল। এই প্রসঙ্গে একটা কথা মনে রাখতে হবে এই রীতির কবিতা তখনো প্রচলিত ছিল না। সেই জন্যেই কাব্যবিশারদ প্রভৃতি সাহিত্যবিচারকদের কাছ থেকে কটুভাষায় ভর্ৎসনা সহ্য করেছিলুম। সে সব যে উপেক্ষা করেছি অনায়াসে সে কেবল যৌবনের তেজে। আপনার মধ্যে থেকে যা প্রকাশ পাচ্ছিল, সে আমার কাছেও ছিল নূতন এবং আন্তরিক। তখন হেম বাঁড়ুজ্জে এবং নবীন সেন ছাড়া এমন কোনো দেশপ্রসিদ্ধ কবি ছিলেন না যাঁরা নূতন কবিদের কোনো একটা কাব্য-রীতির বাঁধা পথে চালনা করতে পারতেন। কিন্তু আমি তাঁদের সম্পূর্ণ ই ভুলে ছিলুম। আমাদের পরিবারের বন্ধু কবি বিহারীলালকে ছেলেবেলা থেকে জানতুম এবং তাঁর কবিতার প্রতি অনুরাগ আমার ছিল অভ্যস্ত। তাঁর প্রবর্তিত কবিতার রীতি ইতিপূর্বেই আমার রচনা থেকে সম্পূর্ণ স্খলিত হয়ে গিয়েছিল। বড়োদাদার স্বপ্ন-প্রয়াণের আমি ছিলুম অত্যন্ত ভক্ত, কিন্তু তাঁর বিশেষ কবিপ্রকৃতির সঙ্গে আমার বোধ হয় মিল ছিল না, সেই জন্যে ভালোলাগা সত্ত্বেও তাঁর প্রভাব আমার কবিতা গ্রহণ করতে পারে নি। তাই কড়ি ও কোমলের কবিতা মনের অন্তঃস্তরের উৎসের থেকে উছলে উঠেছিল। তার সঙ্গে বাহিরের কোনো মিশ্রণ যদি ঘটে থাকে তো সে গৌণভাবে।

এই আমার প্রথম কবিতার বই যার মধ্যে বিষয়ের বৈচিত্র্য এবং বহির্দৃষ্টিপ্রবণতা দেখা

দিয়েছে। আর প্রথম আমি সেই কথা বলেছি যা পরবর্তী আমার কাব্যের অন্তরে অন্তরে বরাবর প্রবাহিত হয়েছে :—

মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে,
মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই,—

যা নৈবেদ্যে আর এক ভাবে প্রকাশ পেয়েছে :—

বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি সে আমার নয়।

কড়ি ও কোমলে যৌবনের রসোচ্ছ্বাসের সঙ্গে আর একটি প্রবল প্রবর্তনা প্রথম আমার কাব্যকে অধিকার করেছে, সে জীবনের পথে মৃত্যুর আবির্ভাব। যাঁরা আমার কাব্য মন দিয়ে পড়েছেন তাঁরা নিশ্চয় লক্ষ্য করে থাকবেন এই মৃত্যুর নিবিড় উপলব্ধি আমার কাব্যের এমন একটি বিশেষ ধারা, নানা বাণীতে যার প্রকাশ। কড়ি ও কোমলেই তার প্রথম উদ্ভব।

020 রাজর্ষি

১A রাজর্ষি। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্ম-সমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী কর্ত্তৃক / মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / অপার চিৎপুর রোড ৫৫নং / সন ১২৯৩। মাঘ / [D] / মূল্য ১ টাকা।

D শ্রীফণী বাগচী

G [11 ফেব্রুয়ারি 1887]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19 × 32 এম্

K স্মল পাইকা। খণ্ড-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম—× / × তৎসম ক্রমশব্দে পরিচ্ছেদ-সংখ্যা—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। 234 পৃষ্ঠা থেকে উভয় পৃষ্ঠাতেই মাঝখানে 'উপসংহার' বা 'পরিশিষ্ট' ছাপা হয়েছে।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+২৪২+ছবি ১

R *

S হরি তোমায় ডাকি—বালক একাকী (৩৪), মা আমার পাষাণের মেয়ে (৬২), (আমায়) ছ'জনায় মিলে পথ দেখায় বলে (১৪২)।

T দুই খণ্ডে – যথাক্রমে ১-১৮ ও ১৯-৪৪, উপসংহার, পরিশিষ্ট – মোট ছেচল্লিশ পরিচ্ছেদে বিভক্ত। কোন কোন আখ্যাপত্রে প্রকাশ-মাস ও টাকার চিহ্ন নেই। ৬-৭ পাতার মধ্যে বহুবর্ণ হাফ্-টোন ছবি: "এত রক্ত কেন?" পরিশিষ্টে মহারাজ গোবিন্দ মাণিক্যস্য চরিত্রম্ উদ্ধৃত।

1 4

দ্র 'বিসর্জন' (1890)।

২A রাজর্ষি। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / (২য় সংস্করণ) / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও / প্রকাশিত। / ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড। / ২৯ ভাদ্র, ১৩০৬ সাল। / মূল্য ১৵০ আনা মাত্র।

G (14 সেপ্টেম্বর 1899)

H

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18 × 34 এম্

K স্মল পাইকা। খণ্ড-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – তৎসম ক্রমশব্দে পরিচ্ছেদ-সংখ্যা। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M তস্মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই, সমান করে কাটা। পুটে কালো রেক্সিন।

N আখ্যাপত্র [2]+২২৪

T প্রচ্ছদ আখ্যাপত্রের অনুরূপ। প্রথম খণ্ড উল্লেখ থাকলেও দ্বিতীয় খণ্ড অনুল্লেখিত। পরিশিষ্ট বর্জিত।

3 4

দ্র 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ৬১৭-৭১২

৩A রাজর্ষি। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য – ৸০ বার আনা।

B ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও দি ইণ্ডিয়ান্ পাবলিশিং হাউস্, 73/1 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান প্রেস, 3 পাইওনিয়র রোড, এলাহবাদ।

G

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্‌

K স্মল পাইকা। খণ্ড-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। গান ও পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম।—× / ×—তৎসম ক্রমশব্দে পরিচ্ছেদ-সংখ্যা—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+১৭৫

T পরিচ্ছেদ ৪৪+উপসংহার।

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

৪A বাজর্ষি / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / ইণ্ডিয়ান প্রেস—এলাহাবাদ / ১৯১৪ / মূল্য—৸৹ বার আনা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G 1914

H

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 21×36 এম্‌

K স্মল পাইকা। খণ্ড-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। পবিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। গান ও পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম—× / ×—তৎসম ক্রমশব্দে পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4]+১৬০

R ছাই রঙের মেইজ কাগজে ওপবে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে F ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রীযুক্ত নাম হরফে কালোয় ছাপা।

4

৫A রাজর্ষি / [D] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস—এলাহাবাদ / ১৯১৯ / মূল্য ৸৹ বারো আনা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1919

H

I অ্যান্টিক লেইড ক্রাউন 16

J 21 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। খণ্ড-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ পাইকা। গান ও পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – তৎসম ক্রমশব্দে পরিচ্ছেদ-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4] + ১৬০

R মভ্ রঙের মেইজ কাগজে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে F ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রীযুক্ত নাম হরফে কালোয় ছাপা।

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা। পরিচ্ছেদ ৪৩ + উপসংহার।

3 4

৬A রাজর্ষি / দ্বিতীয় সংস্করণ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ৸৹ বারো আনা।

B শ্রীজগদানন্দ রায়, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

C শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G [26 এপ্রিল 1923]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। খণ্ড-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। গান ও পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – তৎসম ক্রমশব্দে পরিচ্ছেদ-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + ১৬০

R *

T পরিচ্ছেদ ৪৩ + উপসংহার।

1 4

৭A রাজর্ষি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-সংস্করণ / মাঘ, ১৩৩১ / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ১০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকরুণাবিন্দু বিশ্বাস।

C শ্রীপ্রফুল্লকুমার চট্টোপাধ্যায়, বেঙ্গল প্রিন্টিং ওয়ার্কস, 13 পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা।

G জানুয়ারি 1925 তৃতীয় (বিশ্বভারতী) সংস্করণ [02 জুন 1925]
H [2100]
I হোয়াইট ওভ্ / অ্যান্টিক লেইড ক্রাউন 16
J 22×37 এম্
K স্মল পাইকা। খণ্ড-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। পাদটীকা বর্জইস।
L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – তৎসম ক্রমশব্দে পরিচ্ছেদ-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক পাইকা।
M *
N আখ্যাপত্র [2] + ১৯২ + উপসংহার ii + পাঠ-পরিচয় [2]
O সাধারণ কাগজের মলাট এক টাকা, বাঁধাই এক টাকা চার আনা। অ্যান্টিক কাগজের মলাট দু-টাকা, বাঁধাই আড়াই টাকা।
Q পাঠ-পরিচয় / "রাজর্ষি" রবীন্দ্রনাথের পুস্তকাকারে প্রকাশিত দ্বিতীয় উপন্যাস। বাংলা ১২৯২-৯৩ সালে (ইংরাজি ১৮৮৫-৮৬ খৃষ্টাব্দে) ইহা লেখা হয়। রবীন্দ্রনাথের বয়স তখন ২৪।২৫ বৎসর। "রাজর্ষি" লেখার ইতিহাস কবি স্বয়ং বর্ণনা করিয়াছেন।

"ছবি ও গান এবং কড়ি ও কোমল, এর মাঝখানে বালক নামক একখানি মাসিক পত্র একবৎসরের ওষধির মত ফসল ফলাইয়া লীলা সংবরণ করিল। * * * * দুই এক সংখ্যা 'বালক' বাহির হইবার পর দুই একদিনের জন্য দেওঘরে যাই। কলিকাতা ফিরিবার সময় রাত্রে গাড়িতে ভিড় ছিল ; ভাল করিয়া ঘুম হইতেছিল না, – ঠিক চোখের উপর আলো জ্বলিতেছিল। মনে করিলাম ঘুম যখন হইবেই না তখন এই সুযোগে বালক-এর জন্য একটা গল্প ভাবিয়া রাখি। গল্প ভাবিবার ব্যর্থ চেষ্টার টানে গল্প আসিল না, ঘুম আসিয়া পড়িল। স্বপ্ন দেখিলাম, কোন্ এক মন্দিরের সিঁড়ির উপর বলির রক্তচিহ্ন দেখিয়া একটি বালিকা অত্যন্ত করুণ ব্যাকুলতার সঙ্গে তাহার বাপকে জিজ্ঞাসা করিতেছে – বাবা, একি ! এ যে রক্ত ! বালিকার এই কাতরতায় তাহার বাপ অন্তরে ব্যথিত হইয়া অথচ বাহিরে রাগের ভান করিয়া কোনমতে তার প্রশ্নটাকে চাপা দিতে চেষ্টা করিতেছে। – জাগিয়া উঠিয়াই মনে হইল, এটি আমার স্বপ্নলব্ধ গল্প। এমন স্বপ্নে পাওয়া গল্প এবং অন্য লেখা আমার আরো আছে। এই স্বপ্নটির সঙ্গে ত্রিপুরার রাজা গোবিন্দমাণিক্যের ইতিহাস মিশাইয়া 'রাজর্ষি' গল্প মাসে মাসে লিখিতে লিখিতে বালক-এ বাহির করিতে লাগিলাম" – (জীবন-স্মৃতি, পৃ : ১৭৪)।

১২৯২ সালের (১৮৮৫-৮৬ খৃষ্টাব্দ) "বালক" পত্রিকার আষাঢ় (১ম-৩য় পরিচ্ছেদ), শ্রাবণ (৪র্থ-৬ষ্ঠ), ভাদ্র (৭ম-৯ম), আশ্বিন ও কার্ত্তিক (১০ম-১৮শ), অগ্রহায়ণ (১৯শ-২২শ), পৌষ (২৩শ-২৪শ) ও মাঘ (২৫শ, ২৬শ পরিচ্ছেদ) সংখ্যায় এক হইতে ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ বাহির হয়। পরে ১২৯৩ সালে (১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে) আশ্বিন মাসে ৪৪শ পরিচ্ছেদে ২৪২ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ আকারে প্রকাশিত হয়।

"রাজর্ষি" উপন্যাসখানি পরে অনেকবার পুনর্মুদ্রণ হইয়াছে , শেষের দিকে কিছু অংশ বাদ দেওয়াও হয়। ১৯১৯ খৃষ্টাব্দের পুনর্মুদ্রণে ৪০শ এবং ৪১শ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ বাদ যায়।

বর্ত্তমান সংস্করণে "বালক" হইতে ও পুরাতন সংস্করণ হইতে মিলাইয়া পাঠ নির্ণয় করা হইয়াছে। ৪১শ [য। ৪০] ও ৪১শ পরিচ্ছেদ এবং অন্যান্য প্রায় সমস্ত পরিত্যক্ত অংশগুলি পুনরায় সন্নিবিষ্ট করা হইল। পাঠ-নির্ণয় কার্য্যে শ্রীযুক্ত জীবনময় রায় ও শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস আমাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। বানান মোটামুটি "বালক" ও পুরাতন সংস্করণ অনুযায়ী রাখা হইল। বর্ত্তমান সংস্করণের পাঠ এক রকম প্রামাণ্য বলিয়া গণ্য হইতে পারে।

"রাজর্ষি" গল্পের প্রথম অংশ লইয়া ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে কবি "বিসর্জ্জন" নামক নাটকখানি রচনা করেন। ১৩ই মাঘ, ১৩৩১। শ্রীপ্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ।

R ধূসর নীল রঙের আঁস মেশানো মেইজ কাগজে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রীযুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

T পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পুনরায় ৪৪। গ্রন্থশেষে শ্রীপ্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ-কৃত পাঠ-পরিচয়।

1 4

৮A রাজর্ষি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণ-ওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৮ ভাদ্র। আগস্ট ১৯৩১ চতুর্থ (বিশ্বভারতী) সংস্করণ [02 অক্টোবর 1931]

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। খণ্ড-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – তৎসম ক্রমশব্দে পরিচ্ছেদ-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + ১৯৪ + উপসংহার (২) + পাঠ-পরিচয় [2]

O এক টাকা।

R মাখন রঙের মেইজ কাগজে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর খয়েরিতে ছাপা।

T ফর্মার তিন ধার অ-কাটা।

1 2 4

৯A রাজর্ষি / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪০ অগ্রহায়ণ। ডিসেম্বর ১৯৩৩ পঞ্চম (বিশ্বভারতী) সংস্করণ [02 জানুয়ারী 1934]

H 2100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। খণ্ড-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – তৎসম ক্রমশব্দে পরিচ্ছেদ-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + ১৯৪ + উপসংহার (২) + পাঠ-পরিচয় [2]

O এক টাকা।

R ইটলাল মেইজ কাগজে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 4

১০A রাজর্ষি / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থন-বিভাগ / ২১০নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৪ মাঘ [20 ফেব্রুয়ারী 1938]

H [2100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। খণ্ড-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – তৎসম ক্রমশব্দে পরিচ্ছেদ-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N অধ্যাপত্র [2]+১৯৪+উপসংহার (২)+পাঠ-পরিচয় [2]

O এক টাকা।

R মাখন রঙের মেইজ কাগজে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

2 4

দ্র 'রবীন্দ্র রচনাবলী', দ্বিতীয় খণ্ড (1940), পৃ ৩৭৩-৫০২

Q সূচনা / রাজর্ষি সম্বন্ধে কিছু বলবার জন্যে অনুরোধ পেয়েছি। বলবার বিশেষ কিছু নেই। এর প্রধান বক্তব্য এই যে এ আমার স্বপ্নলব্ধ উপন্যাস।

বালক পত্রের সম্পাদিকা আমাকে ঐ মাসিকের পাতে নিয়মিত পরিবেশনের কাজে লাগিয়ে দিয়েছিলেন। তার ফল হ'ল এই যে প্রায় একমাত্র আমিই হলুম তার ভোজের জোগানদার। একটু সময় পেলেই মনটা কী লিখি কী লিখি করতে থাকে।

রাজনারায়ণ বাবু ছিলেন দেওঘরে। তাঁকে দেখতে যাব বলে বেরনো গেল। রাত্রে গাড়ির আলোটা বিশ্রামের ব্যাঘাত করবে বলে তার নিচেকার আবরণটা টেনে দিলুম। এংলোইণ্ডিয়ান সহযাত্রীর মন তাতে প্রসন্ন হ'ল না, ঢাকা খুলে দিলেন। জাগা অনিবার্য ভেবে একটা গল্পের প্লট মনে আনতে চেষ্টা করলুম। ঘুম এসে গেল। স্বপ্নে দেখলুম একটা পাথরের মন্দির। ছোটো মেয়েকে নিয়ে বাপ এসেছেন পুজো দিতে। সাদাপাথরের সিঁড়ির উপর দিয়ে বলির রক্ত গড়িয়ে পড়ছে। দেখে মেয়েটির মুখে কী ভয় কী বেদনা। বাপকে সে বার বার করুণ স্বরে বলতে লাগল, বাবা এত রক্ত কেন। বাপ কোনো মতে মেয়ের মুখ চাপা দিতে চায়, মেয়ে তখন নিজের আঁচল দিয়ে রক্ত মুছতে লাগল। জেগে উঠেই বললুম গল্প পাওয়া গেল। এই স্বপ্নের বিবরণ জীবন স্মৃতিতে পূর্বেই লিখেছি, পুনরুক্তি করতে হ'ল। আসল গল্পটা ছিল প্রেমের অহিংস পূজার সঙ্গে হিংস্র শক্তিপূজার বিরোধ। কিন্তু মাসিক পত্রের পেটুক দাবি সাহিত্যের বৈধ ক্ষুধার মাপে পরিমিত হতে চায় না। ব্যঞ্জনের পদসংখ্যা বাড়িয়ে চলতে হোলো।

বস্তুত উপন্যাসটি সমাপ্ত হয়েছে পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে। ফসল খেতের যেখানে কিনারা সেদিকটাতে চাষ পড়েনি, আগাছায় জঙ্গল হয়ে উঠেছে। সাময়িক পত্রের অবিবেচনায় প্রায়ই লেখনীর জাত নষ্ট হয়। বিশেষ যেখানে শিশু পাঠকই লক্ষ্য সেখানে বাজে বাচালতার সংকোচ থাকে না। অল্প বয়সের ছেলেদেরও সম্মান রাখার দরকার আছে এ কথা শিশুসাহিত্য-লেখকেরা প্রায় ভোলেন। সাহিত্য রচনায় গুণী লেখনীর সতর্কতা যদি না থাকে যদি সে রচনা বিনা লজ্জায় অকিঞ্চিৎকর হয়ে ওঠে তবে সেটা অস্বাস্থ্যকর হবেই বিশেষত ছেলেদের পাকযন্ত্রের পক্ষে। দুধের বদলে পিঠুলি গোলা যদি ব্যবসার খাতিরে চালাতেই হয় তবে সে

ফাঁকি বরঞ্চ চালানো যেতে পারে বয়স্কদের পাত্রে, তাতে তাঁদের রুচির পরীক্ষা হবে কিন্তু ছেলেদের ভোগে নৈব নৈব চ।

১১A রাজর্ষি / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ কর্নওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীপুলিনবিহারী সেন, বিশ্বভারতী, 6/3 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।

C শ্রীগঙ্গানারায়ণ ভট্টাচার্য, তাপসী প্রেস, 30 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩৪৭ চৈত্র [25 মার্চ 1941]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্‌ রয়্যাল 8

J 26 × 43 এম্‌

K স্মল পাইকা। সূচনা পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচনা iv + ১৩১

O এক টাকা।

R হাল্‌কা হল্‌দে মেইজ কাগজে ওপরে মাঝখানে রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরের সাদৃশ্যে গ্রন্থের নামাক্ষর, তার নিচে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

T রচনাবলী সংস্করণের সূচনা পুনর্মুদ্রিত। পরিচ্ছেদ ৪৪ + উপসংহার।

4

027 চিঠিপত্র

১A চিঠি-পত্র। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / কলিকাতা, / শ্রীশরৎকুমার লাহিড়ী এণ্ড কোং কর্ত্তৃক ৫৪ নং কলেজ / ষ্ট্রীট হইতে প্রকাশিত ও ২১ নং সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট, / ভূষণ প্রেসে, শ্রীলক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত। / [D] / ১২৮৭। [য]/ মূল্য চারি আনা মাত্র।*

[* এই বিন্যাস প্রচ্ছদ অনুযায়ী। আখ্যাপত্রের তুলনায় পূর্ণতর বলে উৎকলিত হল]।

C শ্রীশশীভূষণ দত্ত, ভূষণ যন্ত্র, 96 চাঁপাতলা সেকেণ্ড লেন, কলিকাতা।
G [02 জুলাই 1887]
H [1000]
I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12
J 19×33 এম্
K স্মল পাইকা। পত্রসম্বোধন গ্রেট। শেষ পত্রে প্রেরকের নাম ইংলিশ।
L × – পত্রাঙ্ক – × / × – পত্রাঙ্ক – × স্মল পাইকা।
M পুট ফেরা দুই ফোঁড় সেলাই।
N আখ্যাপত্র [2] + ৬৯
R পোড়ামাটি রঙের পোস্টার কাগজের মলাটে কালোয় ছাপা।
T আখ্যাপত্রে প্রকাশসন ১৮৮৭ মুদ্রিত। কোন কোন বইতে আখ্যাপত্র ভিন্ন : চিঠিপত্র / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / কলিকাতা / শ্রীশরৎকুমার লাহিড়ী এণ্ড কোং কর্তৃক ৫৪ নং কলেজ ষ্ট্রীট / হইতে প্রকাশিত ও ২১ নং সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট / ভূষণ যন্ত্রে শ্রীলক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত / ১৮৮৮।
U চিরঞ্জীবেষু (১), শ্রীচরণেষু (১১), চিরঞ্জীবেষু (১৯), শ্রীচরণেষু (২৬), চিরঞ্জীবেষু (৩৪), শ্রীচরণেষু (৪৩), চিরঞ্জীবেষু (৫৩), শ্রীচরণেষু (৫৯), চিরঞ্জীবেষু (৬৫)।
1 2 3 4

দ্র 'সমাজ' (1908), পৃ ৮৫-১৩৭

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', দ্বিতীয় খণ্ড (1940), পৃ ৫০৫-৩৭

022 সমালোচনা

১A সমালোচনা। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [DR] / কলিকাতা। / [DR] / পিপেল্স্ প্রেসে / শ্রীগোপাল চন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / [D] / সন ১২৯৪ সাল। / [D] / মূল্য ১৲ এক টাকা।

BC (ঠিকানা) [78 কলেজ ষ্ট্রিট, কলিকাতা।]
G [26 মার্চ 1888]
H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ডিমাই 16

J 22×39 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম।—× / ×—প্রবন্ধনাম।—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি [6]+১৬৭

P উৎসর্গপত্র। পূজনীয়া শ্রীমতী জ্ঞানদানন্দিনী দেবীর কর-কমলে স্নেহের সামান্য প্রতিদান স্বরূপ এই গ্রন্থ সাদরে সমর্পিত হইল।

R *

T কোন কোন বইতে আখ্যাপত্রে কলিকাতা।-র পরে '৭৮ নং কলেজ ষ্ট্রীট' লেবেল আঁটা।

U অনাবশ্যক (১), তার্কিক (৯), সত্যের অংশ (১৮), বিজ্ঞতা (২০), মেঘনাদ বধ কাব্য (২৮), নীরব কবি ও অশিক্ষিত কবি (৪১), সঙ্গীত ও কবিতা (৫০), বস্তুগত ও ভাবগত কবিতা (৬০), ডি প্রোফণ্ডিস (৬৭), কাব্যের অবস্থা-পরিবর্তন (৮১), চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি (৯০), বসন্তরায় (১০৭), বাউলের গান (১২২), সমস্যা (১৩৩), এক চোখো সংস্কার (১৪৬), একটি পুরাতন কথা (১৫৫)।

1 2 3

দ্র 'রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ১০৫৩-১১৩৬

023 মায়ার খেলা

দ্র 'নলিনী' (1884)

১A মায়ার খেলা। / গীতিনাট্য। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্র নাথ ঠাকুর। / মূল্য আট আনা।

BC শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী, আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্র, 55 আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

G অগ্রহায়ণ ১৮১০ শক [22 ডিসেম্বর 1888]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18×31 এম্

K স্থূল পাইকা। নাট্য-নির্দেশ ও রাগ-তাল পাইকা। পাত্রপাত্রীর নাম ইংলিশ। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক — গ্রন্থনাম। — × / × — গ্রন্থনাম। — পত্রাঙ্ক স্থূল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+বিজ্ঞাপন ও সংক্ষিপ্ত আখ্যায়িকা vi+৬৪

P এই গ্রন্থের স্বত্ব সখিসমিতিকে দান করা হইল। গ্রন্থকার।

R গোলাপি পোস্টারে কালো কালিতে ছাপা প্রচ্ছদ। পেছনের মলাটে মুদ্রক-প্রকাশকের নাম-ঠিকানা।

S (মোরা) জলে স্থলে কত ছলে মায়াজাল গাঁথি (১), পথহারা তুমি পথিক যেন গো সুখের কাননে (৪), জীবনে আজ কি প্রথম এল বসন্ত (৪), কাছে আছে দেখিতে না পাও (৫-৮), আমার পরাণ যাহা চায় (৬), সখি, সে গেল কোথায় ['রবিচ্ছায়া'] (৯), দেলো, সখি, দে, পরাইয়ে গলে (১০), সখি, বহে গেল বেলা, শুধু হাসি খেলা (১১), ওলো রেখে দে, সখি, রেখে দে (১২), প্রেমের ফাঁদ পাতা ভুবনে (১৩ ও ১৬), যেওনা, যেওনা ফিরে (১৩), কে ডাকে! আমি কভু ফিরে নাহি চাই (১৪), এসেছিগো এসেছি, মন দিতে এসেছি (১৫), ওকে বল, সখি, বল, কেন মিছে করে ছল (১৫), মিছে ঘুরি এ জগতে কিসের পাকে (১৭), তারে দেখাতে পারিনে কেন প্রাণ! (খুলে গো) (১৭), সখা, আপনি মন নিয়ে কাঁদিয়ে মরি (১৮), আমি, জেনে শুনে বিষ করেছি পান (১৯), ভালবেসে যদি সুখ নাহি (২০), দেখ চেয়ে দেখ ঐ কে আসিছে (২১), সুখে আছি সুখে আছি, (সখা, আপন মনে) (২২), ভালবেসে দুখ সেও সুখ (২৩), ওই কে গো হেসে চায়! চায় প্রাণের পানে (২৫), দূরে দাঁড়ায়ে আছে (২৫), প্রেম পাশে ধরা পড়েছে দুজনে (২৬ ও ২৯), ওগো, দেখি, আঁখি তুলে চাও (২৭), ওকে বোঝা গেল না (২৯), দিবস রজনী আমি যেন কার (৩১), সাধ করে দেবে তাই (৩২), আমি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল (৩৩), নিমেষের তরে সরমে বাধিল (৩৪ ও ৪২), ওগো, সখি, দেখি, দেখি, মন কোথা আছে (৩৪), এ ত খেলা নয়! খেলা নয় (৩৫), সে জন কে, সখি বোঝা গেছে (৩৬), ওই মধুর মুখ জাগে মনে (৩৭), তারে কেমনে ধরিবে, সখি, যদি ধরা দিলে (৩৭), সকল হৃদয় দিয়ে ভালবেসেছি যারে (৩৮), তুমি কে গো, সখীরে কেন জানাও বাসনা (৩৯), তবে সুখে থাক, সুখে থাক (৪০), সেই শান্তিভবন ভুবন কোথা গেল (৪৩), কাছে ছিলে দূরে গেলে, দূর হতে এস কাছে (৪৪), দেখো, সখা, ভুল করে ভালবেস না (৪৪), ভুল করেছিনু ভুল ভেঙ্গেছে (৪৫), অলি বার বার ফিরে যায় (৪৫), ঐ, কে আমায় ফিরে ডাকে (৪৬), বিদায় করেছ যারে নয়ন জলে ['কড়ি ও কোমল'] (৪৭), আমি চলে এনু বলে কার বাজে ব্যথা (৪৭), সেদিনো ত মধুনিশি (৪৮), না বুঝে কারে তুমি ভাসালে আঁখিজলে (৪৮), আমি কারেও বুঝিনে শুধু বুঝেছি তোমারে (৪৯), প্রভাত হইল নিশি কানন ঘুরে (৪৯), মধুনিশি পূর্ণিমার (৫০), এস এস বসন্ত

ধরাতলে (৫২), মধুর বসন্ত এসেছে (৫৩), আজি আঁখি জুড়াল হেরিয়ে (৫৪), এ কি স্বপ্ন ! এ কি মায়া (৫৫), আহা, আজি এ বসন্তে এত ফুল ফুটে (৫৭), আমি ত বুঝেছি সব যে বোঝে না বোঝে (৫৮), এতদিন বুঝি নাই, বুঝেছি ধীরে (৫৮), চাঁদ, হাস, হাস (৫৯), আর কেন, আর কেন (৫৯), এ ভাঙ্গা সুখের মাঝে নয়ন জলে (৬০), যদি কেহ নাহি চায় (৬১), দুখের মিলন টুটিবার নয় (৬১), কেন এলি রে, ভালবাসিলি ['রবিচ্ছায়া'] (৬২), এরা সুখের লাগি চাহে প্রেম, প্রেম মেলে না (৬৩)।

T গান রাগ/তাল যুক্ত।

U প্রথম দৃশ্য (১), দ্বিতীয় দৃশ্য (৪), তৃতীয় দৃশ্য (৯), চতুর্থ দৃশ্য (১৭), পঞ্চম দৃশ্য (৩১), ষষ্ঠ দৃশ্য (৪৩), সপ্তম দৃশ্য (৫২)।

1 3 4

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ১৪০-৫১

দ্র 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ৯৫৩-৬৭

দ্র 'গান' (1908), পৃ ১০৪-৫০

দ্র 'গান' (1909), পৃ ২৫-৫৮

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', দশম খণ্ড (1916), পৃ ৩৩-৭৬

দ্র 'গান' (1917), পৃ ২৯-৬৬

দ্র 'গীত-বিতান', প্রথম খণ্ড (1931), পৃ ৪৯-৮০

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', প্রথম খণ্ড (1939), পৃ ২২৭-৫৭

Q বিজ্ঞাপন। সখিসমিতির মহিলাশিল্পমেলায় অভিনীত হইবার উপলক্ষে এই গ্রন্থ উক্ত সমিতি-কর্তৃক মুদ্রিত হইল। ইহাতে সমস্তই কেবল গান, পাঠোপযোগী কবিতা অতি অল্প।

মাননীয়া শ্রীমতী সরলা রায়ের অনুরোধে এই নাট্য রচিত হয় এবং তাঁহাকেই সাদর উপহার স্বরূপে সমর্পণ করিলাম।

ইহার আখ্যান ভাগ কোন সমাজবিশেষে দেশবিশেষে বদ্ধ নহে। সঙ্গীতের কল্পরাজ্যে সমাজনিয়মের প্রাচীর তুলিবার আবশ্যক বিবেচনা করি নাই। কেবল বিনীতভাবে ভরসা করি এই গ্রন্থে সাধারণ মানবপ্রকৃতিবিরুদ্ধ কিছু নাই।

আমার পূর্ব্বরচিত একটি অকিঞ্চিৎকর গদ্য নাটিকার সহিত এ গ্রন্থের কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে। পাঠকেরা ইহাকে তাহারি সংশোধন স্বরূপে গ্রহণ করিলে বাধিত হইব।

এই গ্রন্থের তিনটি গান ইতিপূর্ব্বে আমার অন্য কাব্যে প্রকাশিত হইয়াছে।

পাঠক ও দর্শকদিগকে বুঝিতে হইবে যে, মায়াকুমারীগণ এই কাব্যের অন্যান্য পাত্রগণের দৃষ্টি বা শ্রুতিগোচর নহে।

এই নাট্যকাব্যের সংক্ষিপ্ত আখ্যায়িকা পর পৃষ্ঠায় বিবৃত হইল। নতুবা বিচ্ছিন্ন গানের মধ্য হইতে ইহার আখ্যান সংগ্রহ করা পাঠকদের পক্ষে দুরূহ বোধ হইতে পারে।

প্রথম দৃশ্য। প্রথম দৃশ্যে মায়াকুমারীগণের আবির্ভাব। মায়াকুমারীগণ কুহকশক্তিপ্রভাবে মানবহৃদয়ে নানাবিধ মায়া সৃজন করে। হাসি, কান্না, মিলন, বিরহ, বাসনা, লজ্জা, প্রেমের মোহ এ সমস্ত মায়াকুমারীদের ঘটনা। একদিন নববসন্তের রাত্রে তাহার [1] স্থির করিল প্রমোদপুরের যুবক যুবতীদের নবীনহৃদয়ে নবীন প্রেম রচনা করিয়া তাহারা মায়ার খেলা খেলিবে।

দ্বিতীয় দৃশ্য। নবযৌবন বিকাশে গ্রন্থের নায়ক অমর সহসা হৃদয়ের মধ্যে এক অপূর্ব্ব আকাঙ্ক্ষা অনুভব করিতেছে। সে উদাসভাবে জগতে আপন মানসী মূর্ত্তির অনুরূপ প্রতিমা খুঁজিতে বাহির হইয়াছে। এদিকে শান্তা আপন প্রাণমন অমরকেই সমর্পণ করিয়াছে। কিন্তু চিরদিন নিতান্ত নিকটে থাকাতে শান্তার প্রতি অমরের প্রেম জন্মিতে অবসর পায় নাই। অমর শান্তার হৃদয়ের ভাব না বুঝিয়া চলিয়া গেল। মায়াকুমারীগণ পরিহাসচ্ছলে গাহিল—

কাছে আছে দেখিতে না পাও,
কাহার সন্ধানে দূরে যাও।

তৃতীয় দৃশ্য। প্রমদার কুমারী-হৃদয়ে প্রেমের উন্মেষ হয় নাই। সে কেবল মনের আনন্দে হাসিয়া খেলিয়া বেড়ায়। সখীরা [য সখীরা] ভালবাসার কথা বলিলে সে অবিশ্বাস করিয়া উড়াইয়া দেয়। অশোক ও কুমার তাহার নিকটে আপন প্রেম ব্যক্ত করে কিন্তু সে তাহাতে ভ্রূক্ষেপ করে না। মায়াকুমারীগণ হাসিয়া বলিল তোমার এ গর্ব্ব চিরদিন থাকিবে না।

প্রেমের ফাঁদ পাতা ভুবনে,
কে কোথা ধরা পড়ে কে জানে।
গরব সব হায় কখন টুটে যায়,
সলিল বহে যায় নয়নে।

চতুর্থ দৃশ্য। অমর পৃথিবী খুঁজিয়া কাহারো সন্ধান পাইল না। অবশেষে প্রমদার ক্রীড়াকাননে আসিয়া দেখিল প্রমদার প্রেম লাভে অকৃতার্থ হইয়া অশোক আপন মর্ম্মব্যথা পোষণ করিতেছে। অমর বলিল যদি ভালবাসিয়া কেবল কেষ্টই সার তবে ভালবাসিবার প্রয়োজন কি? কেন যে লোকে সাধ করিয়া ভালবাসে অমর বুঝিতেই পারিল না। এমন

সময়ে সখীদের লইয়া প্রমদা কাননে প্রবেশ করিল। প্রমদাকে দেখিয়া অমরের মনে সহসা এক নূতন আনন্দ নূতন প্রাণের সঞ্চার হইল।—প্রমদা দেখিল আর সকলেই তৃষিত ভ্রমরের ন্যায় তাহার চারিদিকে ফিরিতেছে, কেবল অমর একজন অপরিচিত যুবক দূরে দাঁড়াইয়া আছে। সে আকৃষ্টহৃদয়ে সখীদিগকে বলিল "উহাকে একবার জিজ্ঞাসা করিয়া আয় ও কি চায়!" সখীদের প্রশ্নের উত্তরে অমরের অনতিস্ফুট হৃদয়ের ভাব স্পষ্ট ব্যক্ত হইল না। সখীরা কিছু বুঝিল না। কেবল মায়াকুমারীগন বুঝিল এবং গাহিল—

প্রেম পাশে ধরা পড়েছে দুজনে
দেখ দেখ সখি চাহিয়া!
দুটি ফুল খসে ভেসে গেল ওই
প্রণয়ের স্রোত বাহিয়া!

পঞ্চম দৃশ্য। অমরের মনে ক্রমে প্রমদার প্রতি প্রেম প্রবল হইয়া উঠিতে লাগিল। প্রমদারও হৃদয়ের ব্যাকুলতা বাড়িয়া উঠিল, বাহিরের চঞ্চলতা দূর হইয়া গেল। সখীরা প্রমদার অবস্থা বুঝিতে পারিল—কিন্তু পূর্ব্বদৃশ্যে অমরের অস্পষ্ট উত্তর এবং ভাবগতিক দেখিয়া অমরের প্রতি সখিদের বিশ্বাস নাই। এবং সখিদের নিকট হইতে সখীর হৃদয় হরণ করিয়া লইতেছে জানিয়া অমরের প্রতি হয়ত অলক্ষ্যে তাহাদের ঈষৎ মৃদুবিদ্বেষের ভাবও জন্মিয়াছে। অমর যখন প্রমদার নিকট আপনার প্রেম ব্যক্ত করিল প্রমদা কিছু বলিতে না বলিতে সখীরা তাড়াতাড়ি আসিয়া অমরকে প্রচুর ভর্ৎসনা করিল। সরল হৃদয় অমর প্রকৃত অবস্থা কিছু না বুঝিয়া হতাশ্বাস হইয়া ফিরিয়া গেল—ব্যাকুলহৃদয় প্রমদা লজ্জায় বাধা দিবার অবসর পাইল না। মায়াকুমারীগন গাহিল—

নিমেষের তরে সরমে বাধিল
মরমের কথা হল না।
জনমের তরে তাহারি লাগিয়ে
রহিল হৃদয় বেদনা!

ষষ্ঠ দৃশ্য। অমরের অসুখী অশান্ত আশ্রয়হীন হৃদয় সহজেই শান্তার প্রতি ফিরিল। এই দীর্ঘ বিরহে এবং অন্য সকলের প্রেম হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অমর শান্তার প্রতি নিজের এবং নিজের প্রতি শান্তার অচ্ছেদ্য গূঢ় বন্ধন অনুভব করিবার অবসর পাইল। শান্তার নিকটে আসিয়া আত্মসমর্পন করিল।—এদিকে প্রমদার সখীরা দেখিল অমর আর ফিরে না; তাহারা প্রত্যাশা করিয়াছিল বাধা পাইয়া অমরের প্রেমানল দ্বিগুণ প্রজ্জলিত হইয়া উঠিবে; তাহাতে নিরাশ হইয়া তাহারা নানা কথার ছলে অমরকে আহ্বান করিতে লাগিল—অমর ফিরিল না; সখীদের ইঙ্গিত বুঝিতেই পারিল না। ভগ্নহৃদয়া প্রমদা অমরের প্রেমের আশা একেবারেই পরিত্যাগ করিল। মায়াকুমারীগণ গাহিল—

বিদায় করেছ যারে নয়ন জলে,
এখন ফিরাবে তারে কিসের ছলে !

সপ্তম দৃশ্য। শান্তা ও অমরের মিলনোৎসবে পুরনরনারীগণ কাননে সমাগত হইয়া আনন্দগান গাহিতেছে। অমর যখন পুষ্পমালা লইয়া শান্তার গলে আরোপন করিতে যাইতেছে এমন সময় ম্লান ছায়ার ন্যায় প্রমদা কাননে প্রবেশ করিল। সহসা অনপেক্ষিত ভাবে উৎসবের মধ্যে বিষাদ-প্রতিমা প্রমদার নিতান্ত করুণ দীন ভাব অবলোকন করিয়া নিমেষের মত আত্মবিস্মৃত অমরের হস্ত হইতে পুষ্পমালা খসিয়া পড়িয়া গেল। উভয়ের এই অবস্থা দেখিয়া শান্তা ও আর সকলের মনে বিশ্বাস হইল যে, অমর ও প্রমদার হৃদয় গোপনে প্রেমের বন্ধনে বাঁধা আছে। তখন শান্তা ও সখীগণ অমর ও প্রমদার মিলন সংঘটনে প্রবৃত্ত হইল। প্রমদা কহিল—"আর কেন। এখন বেলা গিয়াছে, খেলা ফুরাইয়াছে, এখন আর আমাকে কেন! এখন এ মালা তোমরা পর, তোমরা সুখে থাক।" অমর শান্তার প্রতি লক্ষ্য করিয়া কহিল "আমি মায়ার চক্রে পড়িয়া আপনার সুখ নষ্ট করিয়াছি এখন আমার এই ভগ্ন সুখ এই ম্লান মালা কাহাকে দিব, কে লইবে?" শান্তা ধীরে ধীরে কহিল "আমি লইব। তোমার দুঃখের ভার আমি বহন করিব। তোমার সাধের ভুল প্রেমের মোহ দূর হইয়া জীবনের সুখ নিশা অবসান হইয়াছে—এই ভুলভাঙা দিবালোকে তোমার মুখের দিকে চাহিয়া আমার হৃদয়ের গভীর প্রশান্ত সুখের কথা তোমাকে শুনাইব।" অমর ও শান্তার এইরূপে মিলন হইল। প্রমদা শূন্যহৃদয় লইয়া কাঁদিয়া চলিয়া গেল। মায়াকুমারীগন গাহিল—

এরা সুখের লাগি চাহে প্রেম, প্রেম মিলে না
শুধু সুখ চলে যায়,
এমনি মায়ার ছলনা !

024 রাজা ও রাণী

১A রাজা ও রাণী। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা / মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড। / ২৫ শ্রাবণ ১২৯৬ সাল। / মূল্য ১৲ টাকা।

G [09 আগস্ট 1889]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্‌ হাফ-ডিমাই 8

J 22×37 এম

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ, পাত্রপাত্রী ও মঞ্চ-নির্দেশ ইংলিশ। নাট্য-নির্দেশ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, নাটকের পাত্রগন [6]+১৪৯

P উৎসর্গ পত্র। পরম পূজনীয় শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর বড়দাদা মহাশয়ের শ্রীচরণকমলে এই গ্রন্থ উৎসৃষ্ট হইল।–

R *

S ঐ আঁখিরে (৫৭), যদি আসে তবে কেন যেতে চায় (৬১), এরা, পরকে আপন করে, আপনারে পর (৬৪), বাজিবে, সখি, বাঁশি বাজিবে (৭১), ঐ বুঝি বাঁশি বাজে (৭২), এবার যমের দুয়োর খোলা পেয়ে (১০৩), আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি (১০৮), বঁধু, তোমায় করব রাজা তরুতলে (১১৬), আজ আসবে শ্যাম গোকুলে ফিরে (১৪০)। গান রাগ/তাল/স্বর-যুক্ত। শ্লোক : অতিদর্পে হতলঙ্কা (১০), লালনে বহবো (১০) ও নসমানাসমানস (১৩)।

U প্রথম অঙ্ক [৮ দৃশ্য] (১), দ্বিতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৩৭), তৃতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৫৫), চতুর্থ অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৭৬), পঞ্চম অঙ্ক [১১ দৃশ্য] (৯৩)।

1 3 4

২A রাজা ও রাণী। / (দ্বিতীয় সংস্করণ) / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [D] কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও / প্রকাশিত। / ৫৫নং চিৎপুর রোড। / ৩০ জ্যৈষ্ঠ ১৩০১ সাল। / মূল্য ১৲ টাকা।

G (12 জুন 1894)

H

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 20×33 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ পাইকা। পাত্রপাত্রী ও মঞ্চ-নির্দেশ ইংলিশ।

K পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, নাটকের পাত্রগন [6]+১১২+শাদা [2]

R হাল্‌কা গোলাপী রঙের মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখায় মাঝখানে হরফে 'গ্রন্থনাম। / (দ্বিতীয় সংস্করণ)। / [DB] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত।' কালোয় ছাপা।

S প্রথম তিনটি (যথাক্রমে ৪০, ৪৬ ও ৫০) ছাড়া সব গান বর্জিত।

U প্রথম অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (১), দ্বিতীয় অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (২৫), তৃতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৩৮), চতুর্থ অঙ্ক [২ দৃশ্য] (৬৩), পঞ্চম অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (৭৩), ষষ্ঠ অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (৮৮)।

2 3

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ২০১-৪৬

S আজ আসবে শ্যাম গোকুলে ফিরে ছাড়া অন্য গানগুলি পুনর্যুক্ত হয়েছে।

T দ্বিতীয় ও পঞ্চম অঙ্কে দৃশ্য বস্তুত চারটি ও নয়টি, কারণ চতুর্থ ও অষ্টম দৃশ্য নেই।

U প্রথম অঙ্ক [দৃশ্য ৮] (২০১ক), দ্বিতীয় অঙ্ক [দৃশ্য ৫] (২১৩ক), তৃতীয় অঙ্ক [দৃশ্য ৫] (২১৮খ), চতুর্থ অঙ্ক [দৃশ্য ৪] (২২৫খ), পঞ্চম অঙ্ক [দৃশ্য ১০] (২৩০খ)।

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', নবম ভাগ, তৃতীয় খণ্ড (1903), পৃ ১-১৭০

দ্র 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ৭৫৬-৮১২

S বর্জন : যমের দুয়োর খোলা পেয়ে।

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', ষষ্ঠ খণ্ড (1915), পৃ ১-২০৮

S যমের দুয়োর খোলা পেয়ে (১৫১) পুনর্যুক্ত।

৩A রাজা ও রাণী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য — ১৲ টাকা।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ও নাট্য-নির্দেশ ইংলিশ। গান বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M দুই তার ষ্টিচ।

N আখ্যাপত্র, নাটকের পাত্রগণ [4] + ১৩৪

P উৎসর্গ বর্জ্জিত।

R যব রঙে নীল আঁশ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

3 4

৪A রাজা ও রাণী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / তৃতীয় সংস্করণ / ১৯২১ / মূল্য এক টাকা চারি আনা।

B শ্রীঅপূর্ব্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীকালাচাঁদ দালাল, কান্তিক প্রেস, 22 সুকিয়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

G [19 ফেব্রুয়ারি 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ও নাট্য-নির্দেশ ইংলিশ। গান বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, নাটকের পাত্রগণ [4] + ১৩৪

R নীল্‌চে সবুজ মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, তার নিচে কবির শ্রী-যুক্ত নাম গাঢ় নীলে ছাপা।

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

1 2 3 4

৫A রাজা ও রাণী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৪। পুনর্মুদ্রণ [15 মে 1928]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ও নাট্য-নির্দেশ ইংলিশ। গান বর্জ্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, নাটকের পাত্রগণ [4]+১৩৪

O এক টাকা চারি আনা।

R হলুদে বস্-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর চকোলেট রঙে ছাপা।

ধূসর রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

2 4

দ্র 'তপতী' (1929)

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', প্রথম খণ্ড (1939), পৃ ২৫৯-৩৭০

Q কবির মন্তব্য একদিন বড়ো আকারে দেখা দিল একটি নাটক – রাজা ও রানী। এর নাট্যভূমিতে রয়েছে লিরিকের প্লাবন, তাতে নাটককে করেছে দুর্বল, এ হয়েছে কাব্যের জলাজমি। ঐ লিরিকের টানে এর মধ্যে প্রবেশ করেছে ইলা এবং কুমারের উপসর্গ। সেটা অত্যন্ত শোচনীয়রূপে অসংগত। এই নাটকে যথার্থ নাট্যপরিণতি দেখা দিয়েছে যেখানে বিক্রমের দুর্দান্ত প্রেম প্রতিহত হয়ে পরিণত হয়েছে দুর্দান্ত হিংস্রতায়, আত্মঘাতী প্রেম হয়ে উঠেছে বিশ্বঘাতী।

প্রকৃতির প্রতিশোধের সঙ্গে রাজা ও রানীর এক জায়গায় মিল আছে। অসীমের সন্ধানে সন্ন্যাসী বাস্তব হতে ভ্রষ্ট হয়ে সত্য হতে ভ্রষ্ট হয়েছে বিক্রম তেমনি প্রেমে বাস্তবের সীমাকে লঙ্ঘন করতে গিয়ে সত্যকে হারিয়েছে। এই তত্ত্বকেই যে সজ্ঞানে লক্ষ্য ক'রে লেখা হয়েছে তা নয়, এর মধ্যে এই কথাটাই প্রকাশ পাবার জন্যে স্বত উদ্যত হয়েছে যে, সংসারের জমি থেকে প্রেমকে উৎপাটিত ক'রে আনলে সে আপনার রস আপনি জোগাতে পারে না, তার মধ্যে বিকৃতি ঘটতে থাকে।

এরা সুখের লাগি চাহে প্রেম, প্রেম মেলে না,
শুধু সুখে [খ] চলে যায়
এমনি মায়ার ছলনা॥

৬A রাজা ও রানী / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ কর্নওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীপুলিনবিহারী সেন, বিশ্বভারতী, 6/3 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।

C শ্রীগঙ্গানারায়ণ ভট্টাচার্য, তাপসী প্রেস, 30 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G 1347 ফাল্গুন। পুনর্মুদ্রণ [22 মার্চ 1941]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ রয়্যাল 8

J 26 × 43 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ সংবৃত গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-নির্দেশ ইংলিশ চরিত্র-নির্দেশ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র [2] + আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, কবির মন্তব্য, নাটকের পাত্রগণ + ৯-১১৮

O পাঁচ সিকা।

P উৎসর্গ পুনর্যুক্ত।

R *

T রচনাবলী সংস্করণের কবির মন্তব্য পুনর্মুদ্রিত।

4

024 বিসর্জন

দ্র 'রাজর্ষি' (1887)

১A বিসর্জন। / [DR] / (রাজর্ষি উপন্যাসের প্রথমাংশ হইতে / নাট্যাকারে রচিত।) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য এক টাকা।

BC [শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী, আদি ব্রাহ্মসমাজ প্রেস, 55 আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।]

G [15 মে 1890]

H [500]

I হোয়াইট ওভ্‌ ডিমাই 8

J 22×37 এম্‌

K স্মল পাইকা। অঙ্ক গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ও নাট্য-নির্দেশ ইংলিশ। দৃশ্য-নির্দেশ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম।– × / × – ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা।– পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+উৎসর্গ vi+নাটকের পাত্রগণ [2]+১৫৪

P উৎসর্গ। শ্রীমান্‌ সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রাণাধিকেষু –

তোরি হাতে বাঁধা খাতা, তারি শ-খানেক খাতা
অক্ষরেতে ফেলিয়াছি ঢেকে,
মস্তিষ্ককোটরবাসী চিন্তাকীট রাশি রাশি
পদচিহ্ন গেছে যেন রেখে।
প্রবাসে প্রত্যহ তোরে হৃদয়ে স্মরণ ক'রে
লিখিয়াছি নির্জ্জন প্রভাতে,
মনে করি অবশেষে শেষ হলে ফিরে দেশে
জন্মদিনে দিব তোর হাতে।

বর্ণনাটা কবি শোন্‌, একা আমি, গৃহ কোণ,
কাগজ পত্তর ছড়াছড়ি,
দশ দিকে বইগুলি সঞ্চয় করিছে ধূলি,
আলস্যে যেতেছে গড়াগড়ি।
শয্যাহীন খাটখানা এক পাশে দেয় থানা,
প্রকাশিয়া কাঠের পাঁজর।
তারি পরে অবিচারে যাহা-তাহা ভারে ভারে
স্তুপাকারে [য] সহে অনাদর।

চেয়ে দেখি জানালায় খাল থানা শুষ্কপ্রায়,
মাঝে মাঝে বেঁধে আছে জল,
একধারে রাশ রাশ অর্দ্ধমগ্ন [য] দীর্ঘ বাঁশ,
তারি পরে বালকের দল।
ধরে মাছ, মারে ঢেলা, সারাদিন করে খেলা
উভচর মানব শাবক।

মেয়েরা মাজিছে গাত্র অথবা কাঁসার পাত্র
সোনার মতন ঝক্ ঝক্ !

উত্তরে যেতেছে দেখা পড়েছে পথের রেখা
শুক্ নেই জলপথ মাঝে,
বহুকষ্টে ডাক ছাড়ি, চলেছে গরুর গাড়ি,
ঝিনি ঝিনি ঘণ্টা তারি বাজে।
কেহ দ্রুত, কেহ ধীরে, কেহ যায় নতশিরে,
কেহ যায় বুক ফুলাইয়া,
কেহ জীর্ণ টাট্টু চড়ি চলিয়াছে তড়বড়ি
দুই ধারে দু'পা দুলাইয়া।

পরপারে গায়ে গায় অভ্রভেদী মহাকায়
গুচ্ছচ্ছায় বট অশথেরা,
স্নিগ্ধ বন-অঙ্কে তারি সুপ্তপ্রায় সারি সারি
কুঁড়েগুলি বেড়া দিয়ে ঘেরা।
বিহঙ্গে মানবে মিলি আছে হোথা নিরিবিলি,
ঘনশ্যাম পল্লবের ঘর,
সন্ধেবেলা হোথা হতে ভেসে আসে বায়ু স্রোতে
গ্রামের বিচিত্র গীত স্বর।

পূর্ব্ব প্রান্তে বন শিরে সূর্য্যোদয় ধীরে ধীরে,
চারিদিকে পাখীর কূজন,
শঙ্খঘণ্টা ক্ষণ পরে দূর মন্দিরের ঘরে
প্রচারিছে শিবের পূজন।
যে প্রত্যূষে মধুমাছি বাহিরায় মধু যাচি
কুসুমকুঞ্জের দ্বারে দ্বারে,
সেই ভোর বেলা আমি মানস কুহরে নামি
আয়োজন করি লিখিবারে।

লিখিতে লিখিতে মাঝে পাখী গান কানে বাজে,
মনে আনে কাল পুরাতন,
ওই গান, ওই ছবি, তরু শিরে রাঙা রবি
ওরা প্রকৃতির নিত্য ধন।
আদি কবি বাল্মীকিরে এই সমীরণ ধীরে
ভক্তি ভরে করেছে বীজন,
ওই, মায়া চিত্রবৎ, তরুলতা, ছায়াপথ,
ছিল তাঁর পুণ্য তপোবন।

রাজধানী কলিকাতা তুলেছে স্পর্দ্ধিত মাথা,
পুরাতন নাহি ঘেঁসে কাছে।
কাষ্ঠ লোষ্ট্র চারিদিক, বর্ত্তমান আধুনিক
আড়ষ্ট হইয়া যেন আছে।
"আজ" "কাল" দুটি ভাই মরিতেছে জন্মিয়াই,
কলরব করিতেছে কত।
নিশিদিন ধূলি প'ড়ে দিতেছে আচ্ছন্ন ক'রে
চিরসত্য আছে যেথা যত।

জীবনের হানাহানি, প্রাণ নিয়ে টানাটানি,
মত নিয়ে বাক্য বরিষণ,
বিদ্যা নিয়ে রাতারাতি, পুঁথির প্রাচীর গাঁথি
প্রকৃতির গণ্ডী বিরচন
কেবলি নূতনে আশ, সৌন্দর্য্যেতে অবিশ্বাস,
উন্মাদনা চাহি দিনরাত,
সে সকল ভুলে গিয়ে কোণে বসে খাতা নিয়ে
মহানন্দে কাটিছে প্রভাত।

দক্ষিণের বারান্দায় বেড়াই মুগ্ধের প্রায়,
অপরাহ্নে পড়ে তরুচ্ছায়া,
কল্পনার ধনগুলি হৃদয়-দোলায় তুলি
প্রতিক্ষণে লভিতেছে কায়া।

সেবি বাহিরের বায়ু বাড়ে তাহাদের আয়ু,
ভোগ করে চাঁদের অমিয়,
ভেদ করি মোর প্রাণ জীবন করিয়া পান
হইতেছে জীবনের প্রিয়।

এত তারা জেগে আছে নিশিদিন কাছে কাছে,
এত কথা কয় শত স্বরে,
তাহাদের তুলনায় আর সবে ছায়াপ্রায়
আসে যায় নয়নের পরে।
আজ সব হল সারা, বিদায় লয়েছে তারা,
নূতন বেঁধেছে ঘরবাড়ি,
এখন স্বাধীন বলে বাহিরে এসেছে চলে
অন্তরের পিতৃগৃহ ছাড়ি।

তাই এতদিন পরে আজি নিজমূর্তি ধরে
প্রবাসের বিরহ বেদনা,
তোদের কাছেতে যেতে তোদিকে নিকটে পেতে
জাগিতেছে একান্ত বাসনা।
সম্মুখে দাঁড়াব যবে "কি এনেছ" বলি সবে
যদ্যপি শুধাস্ হাসিমুখ,
খাতাখানি বের ক'রে বলিব "এ পাতা ভ'রে
আনিয়াছি প্রবাসের সুখ।"

সেই ছবি মনে আসে, টেবিলের চারিপাশে
গুটিকত চৌকি টেনে আনি,
শুধু জন দুই তিন, ঊর্দ্ধে জ্বলে কেরোসিন্,
কেদারায় বসি ঠাকুরাণী।
দক্ষিণের দ্বার দিয়ে, বায়ু আসে গান নিয়ে,
কেঁপে কেঁপে উঠে দীপশিখা,
খাতা হাতে সুর ক'রে অবাধে যেতেছি প'ড়ে
কেহ নাই করিবারে টীকা!

ঘণ্টা বাজে, বাড়ে রাত, ফুরায় ব'য়ের পাত,
বাহিরে নিস্তব্ধ চারিধার ;
তোদের নয়নে জল করে আসে ছলছল
শুনিয়া কাহিনী করুণার।
তাই দেখে শুতে যাই, আনন্দের শেষ নাই,
কাটে রাত্রি স্বপ্ন রচনায়,
মনে মনে প্রাণ ভরি' অমরতা লাভ করি
নীরব সে সমালোচনায়।

তার পরে দিনকত কেটে যায় এই মত,
তার পরে ছাপাবার পালা।
মুদ্রাযন্ত্র হ'তে শেষে বাহিরায় ভদ্রবেশে,
তার পরে মহা ঝালাফালা।
রক্তমাংস-গন্ধ পেয়ে ক্রিটিকেরা আসে ধেয়ে,
চারিদিকে করে কাড়াকাড়ি,
কেহ বলে, "ড্রামাটিক্ বলা নাহি যায় ঠিক,
লিরিকের বড় বাড়াবাড়ি।"

শির নাড়ি কেহ কহে "সব স্বন্ধ মন্দ নহে,
ভালো হ'ত আরো ভাল হলে !"
কেহ বলে "আয়ুহীন বাঁচিবে দুচারি দিন,
চির দিন রবে না তা বলে !"
কেহ বলে "এ বহিটা লাগিতে পারিত মিঠা
হত যদি অন্য কোন রূপ !"
যার মনে যাহা লয় সকলেই কথা কয়
আমি শুধু বসে আছি চুপ।

লয়ে নাম লয়ে জাতি বিদ্বানের মাতামাতি
ও সকল আনিস্‌নে কানে।
আইনের লৌহ ছাঁচে কবিতা কভু না বাঁচে
প্রাণ শুধু পায় তাহা প্রাণে।

হাসি মুখে স্নেহভরে সঁপিলাম তোর করে
বুঝিয়া পড়িবি অনুরাগে।
কে বোঝে কে নাই বোঝে, ভাবুক তা নাহি খোঁজে,
ভালো যার লাগে তার লাগে।

রবি কাকা।

R *

S ঝরঝর রক্ত ঝরে কাটামুণ্ডু বেয়ে (১৬), আমি একলা চলেছি এ ভবে (১৯ ও ৩১), উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে (৫২), আমারে, কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে (৮০)। গান রাগ/তাল/ স্বর-যুক্ত।

U প্রথম অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (১), দ্বিতীয় অঙ্ক [৭ দৃশ্য] (২২), তৃতীয় অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৬৬), চতুর্থ অঙ্ক [৭ দৃশ্য] (৯৬), পঞ্চম অঙ্ক [৮ দৃশ্য] (১২৭)।

1 2 3

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ২৪৭-৭৯

S বর্জন : ঝরঝর রক্ত ঝরে। সংযোজন : ওগো পুরবাসী (২৬০খ)* ও থাক্‌তে আর ত পারলি নে মা, পারলি কৈ (২৬৭খ)। [* রাগ-তাল উল্লেখ নেই।]

U প্রথম অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (২৪৬ক), দ্বিতীয় অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (২৫৮ক), তৃতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (২৬৫খ), চতুর্থ অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (২৭৩ক), পঞ্চম অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (২৭৬ক)।

২A বিসর্জন। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / (২য় সংস্করণ) / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও / প্রকাশিত। / ৫৫নং অপার চিৎপুররোড। / ১ আষাঢ়, ১৩০৬ সাল। / মূল্য ১৲ টাকা মাত্র।

G (15 জুন 1899)

H

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19 × 33 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। নাট্য-নির্দেশ ইংলিশ। দৃশ্য ও চরিত্র-নির্দেশ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক — গ্রন্থনাম। — × / × — ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা। — পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, নাটকের পাত্রগণ [4] + উৎসর্গ vii + ১১০

R *

U প্রথম অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (১), দ্বিতীয় অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৩৮), তৃতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৬২), চতুর্থ অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (৮৮), পঞ্চম অঙ্ক [২ দৃশ্য] (১০০)।

3

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', নবম ভাগ, দ্বিতীয় খণ্ড (1903), পৃ ৩১৫-৪৩৮

U প্রথম অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৩১৮), দ্বিতীয় অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৩৫৮), তৃতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৩৮৫), চতুর্থ অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (৪১৩), পঞ্চম অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৪২৫)।

দ্র 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ৮১৩-৪৯

U প্রথম অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৮১৩ক), দ্বিতীয় অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৮২৫খ), তৃতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৮৩৪ক), চতুর্থ অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (৮৪২খ), পঞ্চম অঙ্ক [২ দৃশ্য] (৮৪৬ক)।

৩A বিসর্জ্জন / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত / নূতন সংস্করণ / [D] / ১৩১৬ / মূল্য ॥০ আট আনা

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, দি ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা ও ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

C শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ও চরিত্র-নির্দেশ ইংলিশ। উৎসর্গ ও গান বর্জ্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা – দৃশ্য-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+ উৎসর্গ vi + নাটকের পাত্রগণ [2]+ ৫-১০৩

R *

U প্রথম অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৫), দ্বিতীয় অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৩৮), তৃতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৬০), চতুর্থ অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (৮৩), পঞ্চম অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৯৩)।

2 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', ষষ্ঠ খণ্ড (1915), পৃ ২০৯-৩৬২

৪A বিসর্জ্জন / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত / [D] / দ্বিতীয় সংস্করণ / [D] / ইণ্ডিয়ান্ প্রেস্ লিমিটেড্, / এলাহাবাদ। / ১৩২৮ / মূল্য ৮০ আনা

BC শ্রীঅপূর্ব্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 36 এম

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। চরিত্র-নির্দেশ পাইকা। উৎসর্গ ও গান বর্জ্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা – দৃশ্য-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + উৎসর্গ vi + নাটকের পাত্রগণ [2] + ৫-১০৩

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, কলিকাতা।

4

৫A বিসর্জ্জন / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীজগদানন্দ রায়।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G ১৩৩৩ তৃতীয় (বিশ্বভারতী) সংস্করণ [02 সেপ্টেম্বর 1926]

H [2100]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ প্রস্তুত পাইকা বোল্ড। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ও নাট্য-নির্দেশ পাইকা। উৎসর্গ ও গান বর্জ্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × - ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা – দৃশ্য-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+উৎসর্গ vi+নাটকের পাত্রগণ [2]+১৪১+পাঠ-পরিচয় iv

O বার আনা।

Q পাঠ-পরিচয় / লেখার তারিখ। "বিসর্জ্জন" নাটকখানি রবীন্দ্রনাথের ২৯।৩০ বৎসর বয়সে বাঙ্‌লা ১২৯৮ সালে (১৮৯০ – ৯১ খৃষ্টাব্দে) লেখা। ইহার পূর্ব্বে কবি আরও ৮ খানি নাটক লিখিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে "বাল্মিকী-প্রতিভা", [য] ও "মায়ার-খেলা" এই দুইটী গীতি-নাট্য এবং "প্রকৃতির প্রতিশোধ" আর "রাজা ও রাণী" এখন প্রচলিত আছে।

আখ্যান-ভাগ। "বিসর্জ্জন" নাটকের গল্পাংশ "রাজর্ষি" উপন্যাস হইতে লওয়া। এই রাজর্ষি লেখার ইতিহাস কবি নিজে বর্ণনা করিয়াছেন :–

["] 'ছবি ও গান' এবং 'কড়ি ও কোমল' এর মাঝখানে বালক নামক একখানি মাসিক পত্র এক বৎসরের ওষধির মতো ফসল ফলাইয়া লীলা সংবরণ করিল। * * * * দুই এক সংখ্যা 'বালক' বাহির হইবার পর দুই একদিনের জন্য দেওঘরে যাই। কলিকাতা ফিরিবার সময় রাত্রে গাড়িতে ভিড় ছিল ; ভাল করিয়া ঘুম হইতেছিল না,– ঠিক চোখের উপর আলো জ্বলিতেছিল। মনে করিলাম ঘুম যখন হইবেই না, তখন এই সুযোগে 'বালক'এর জন্য একটা গল্প ভাবিয়া রাখি। গল্প ভাবিবার ব্যর্থ-চেষ্টার টানে গল্প আসিল না, ঘুম আসিয়া পড়িল। স্বপ্ন দেখিলাম, কোন্ এক মন্দিরের সিঁড়ির উপর বলির রক্তচিহ্ন দেখিয়া একটি বালিকা অত্যন্ত করুণ ব্যাকুলতার সঙ্গে তাহার বাপকে জিজ্ঞাসা করিতেছে–"বাবা, এ কি ! এ যে রক্ত !" বালিকার এই কাতরতায় তাহার বাপ অন্তরে ব্যথিত হইয়া অথচ বাহিরে রাগের ভান করিয়া কোনোমতে তাহার প্রশ্নটাকে চাপা দিতে চেষ্টা করিতেছে।–জাগিয়া উঠিয়াই মনে হইল, এটি আমার স্বপ্নলব্ধ গল্প। এমন স্বপ্নে-পাওয়া গল্প এবং অন্য লেখা আমার আরো আছে। এই স্বপ্নটির সঙ্গে ত্রিপুরার রাজা গোবিন্দমাণিক্যের ইতিহাস মিশাইয়া 'রাজর্ষি' গল্প মাসে মাসে লিখিতে লিখিতে 'বালক'এ বাহির করিতে লাগিলাম।"–(জীবনস্মৃতি পৃঃ ১৭৪)

ঐতিহাসিক ঘটনা। নাটকের পাত্র ও পাত্রীগণের মধ্যে মহারাজা গোবিন্দমাণিক্য, মহারাণী গুণবতী, ও যুবরাজ নক্ষত্ররায় ঐতিহাসিক ব্যক্তি। মুর্শিদাবাদের নবাবের সাহায্যে যুবরাজ নক্ষত্ররায়ের ছত্রমাণিক্যনামে ত্রিপুরার সিংহাসন-অধিকার ও গোবিন্দমাণিক্যের স্বেচ্ছায় রাজ্যত্যাগ ঐতিহাসিক ঘটনা। ত্রিপুরার ৺মহারাজা বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুর কবির নিকট নিম্নলিখিত প্রাচীন ইতিহাস পাঠাইয়াছিলেন।

"কল্যাণমাণিক্যস্য মরণাৎ ষোড়শদিনে বুধবাসরে শুভতিথ্যাদিযুতে যুবরাজো গোবিন্দ-নারায়ণো নানাবিধমহোৎসবৈঃ স্বকুলাচারবিধিনা সিংহাসনমারুহ্য পূর্ব্বরীত্যৈকপৃষ্ঠে শিবলিঙ্গাকৃতিখচিতাং পরপৃষ্ঠে স্বমহিষীগুণবতীনামাঙ্কিতাম্ সুবর্ণময়ীং রজতময়ীঞ্চ মুদ্রাং প্রথমমেব প্রচারয়ামাস। * * * অথ তস্য রাজ্যাভিষেকাদীর্ষ্যাপরতন্ত্রস্তৎ-বৈমাত্রেয়ো

নক্ষত্রঠাকুরো মুর্শিদাবাদাবস্থিতনবাবান্তিকং গত্বা স্বপরিচয়ং বিজ্ঞাপয়ামাস। সোঽপি ত্রিপুররাজ-পুত্রমিতি সমাদৃত্য তং যথোপচারং স্বনগর্য্যাং স্থাপয়ামাস। নক্ষত্রঠাকুরস্তু প্রত্যহং নানাবিধ-কৌতুকবাক্যেন নবাবং পরিতোষিতবান্। ততঃক্রমেনোভয়ো সৌহৃদ্যে সঞ্জাতে কদাচিৎ নক্ষত্রঠাকুরো নবাবং স্বাভিলষিতং বিজ্ঞাপ্য "যদ্যহং ত্বৎসাহায্যাৎ স্বপিতৃরাজ্যং লপ্স্যে তদা প্রচুরং হস্ত্যাদ্যুপহারং তে দাস্যামীতি" প্রোবাচ। তদাকর্ণ্য নবাবো "বহুশোঽপি ত্রিপুররাজ্য-মধিকর্ত্তুং কৃতযত্নোঽপি পূর্ণমনোরথো নাভবম্, পুনরীদানীং যত্নেষামাত্মবিরোধঃ সঞ্জায়তে, তদা-নায়াসেনৈব তদ্রাজ্যং লপ্স্য" ইতি স্বাত্মনি বিচিন্ত্য তস্মৈ মহাবলপরাক্রান্তান্ সৈনিকান্ দত্বা বিগ্রহৈঃ স্বরাজ্যলাভায় স্বদেশং গন্তুমাজ্ঞাপয়ৎ। সোঽপি—তদাজ্ঞপ্তঃ সসৈন্যস্তস্মাৎ প্রস্থায় উদয়পুররাজধানী-সমীপমাগতঃ। তদাকর্ণ্য ত্রৈপুরাঃ সর্ব্বএব যুদ্ধোদ্‌যোগায় ভূপতিং পুনঃ পুন-র্নিবেদিতবন্ত. সুধীরো ভূপালস্তদাকর্ণ্য "ক্ষণভঙ্গুররাজ্যসুখভোগায় ভ্রাত্রা চিরমকীর্ত্তিকরং যুদ্ধং কদাপ্যহং ন করিষ্যামি,—ঈদৃশং রাজ্যভোগমপেক্ষ্য বনগমনমেব শ্রেয়ঃ" ইত্যাদি নীতিবচনৈ স্তান্ প্রবোধ্য সত্বরং স্বমহিষ্যা গুণবত্যা ভ্রাত্রাদিভিশ্চ 'সংরিয়াং' দেশং গত্বা তত্রৈকাং পুরীং নির্ম্মায়োবাস। * * * অত্রান্তরে কতিদিনং ছত্রমাণিক্যস্য রাজ্যাধিকারঃ। তস্মিন মৃতে পুনর্গোবিন্দমাণিক্যএব রাজা বভূব।"

রাজর্ষি-উপন্যাসের প্রথম আঠারো পরিচ্ছেদ পর্য্যন্ত গল্প বিসর্জ্জনে ব্যবহার করা হইয়াছে, ৩২, ৩৩, ৩৬ ও ৩৭শ পরিচ্ছেদ হইতে নক্ষত্ররায়ের বিদ্রোহের কথাও লওয়া হইয়াছে। রাজর্ষির অন্যান্য অংশের সহিত বিসর্জ্জনের কোনো সম্পর্ক নাই।

নাটকোল্লিখিত ব্যক্তিগন। নাটকোল্লিখিত ব্যক্তিগণের মধ্যে গোবিন্দমাণিক্য, নক্ষত্ররায়, রঘুপতি, জয়সিংহ, হাসি ও তাতা—এই কয়জনের কথা রাজর্ষি-উপন্যাসে আছে। গুণবতী, অপর্ণা, নয়নরায়, চাঁদপাল বিসর্জ্জনের মধ্যে কবির নূতন সৃষ্টি। রাজর্ষি উপন্যাসে হাসি ও তাতার কাকা কেদারেশ্বরের কথা আছে, বিসর্জ্জনের প্রথম সংস্করণেও কেদারেশ্বরেব কথা ছিল, পরে বাদ যায়। বর্ত্তমান্ সংস্করণেও কেদারেশ্বরকে বাদ দেওয়া হইয়াছে। বিসর্জ্জনের প্রথম সংস্করণে অপর্ণার অন্ধ পিতার কথা ছিল, পরবর্ত্তী অন্যান্য সংস্করণে ও বর্ত্তমান সংস্করণে বাদ দেওয়া হইয়াছে।

বিভিন্ন সংস্করন। বিসর্জ্জনের প্রথম সংস্করন প্রকাশিত হয় বাঙ্‌লা ১২৯৭ সালে (ইংরাজী ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে)। ১৩০৩ সালের সংগৃহীত সংস্করণে ইহার অনেকখানি বাদ দেওয়া হয়, কিন্তু দ্বিতীয় অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্য (বর্ত্তমান সংস্করণে ৩য় অঙ্ক ১ম দৃশ্য) নূতন যোগ করা হয়। ১৩০৩-এর পরে এক হিসাবে আর কোনো সংস্করণ হয় নাই; ১৩০৩ সালের পাঠই বারবার পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। শুধু শেষ দৃশ্যের শেষ অংশটি পরে লেখা, সম্ভবত ১৩১০ সালে; ১৩১১ সালের পরে প্রত্যেক পুনর্মুদ্রণে এই অংশটি আছে।

বর্ত্তমান সংস্করন। গত ৩০ বৎসরের মধ্যে কোনো সংস্করণ না হওয়ায় বিসর্জ্জনের

পাঠ অনেক যায়গায় অশুদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল। বর্ত্তমান সংস্করণের পাঠ ১২৯৭ সালের প্রথম সংস্করণ, ১৩০৩ সালের সংগৃহীত সংস্করণ ও ১৯১৬ খৃষ্টাব্দের শোভন সংস্করণের সহিত মিলাইয়া প্রস্তুত করা হইল। বর্ত্তমান সংস্করণে প্রথম সংস্করণের অনেকগুলি পরিত্যক্ত অংশ পুনরুদ্ধার করা হইয়াছে, এবং ১৩৩০ সালে (১৯২৩ খৃষ্টাব্দে) লেখা সম্পূর্ণ নূতন একটি অংশও যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। সেই জন্য বর্ত্তমান্ সংস্করণে কবি অঙ্ক ও দৃশ্য বিভাগ সম্পূর্ণ নূতন করিয়া সাজাইয়াছেন। বর্ত্তমান সংস্করণটিকে সত্য সত্যই একটি সম্পূর্ণ নূতন সংস্করণ, এবং বর্ত্তমান পাঠ (ছাপার ভুল বাদ দিয়া) মোটামুটি প্রামাণ্য বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

শ্রীপ্রশান্তচন্দ্র মহালানবিশ

R নীল্‌চে সবুজ হাতে তৈরি কাগজের মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর নীলে ছাপা।

S ঝর ঝর রক্ত ঝরে কাটা মুণ্ড বেয়ে (১৪) পুনর্যুক্ত।

T পাঠ পরিচয় শ্রীপ্রশান্তচন্দ্র মহালানবিশ-কৃত।

U প্রথম অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (১), দ্বিতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (১৮), তৃতীয় অঙ্ক [৬ দৃশ্য] (৬০), চতুর্থ অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৯৯), পঞ্চম অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (১২০)।

1 4

৬A বিসর্জ্জন / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৮ জ্যৈষ্ঠ। চতুর্থ সংস্করণ [24 সেপ্টেম্বর 1931]

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 23 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। চরিত্র-নির্দেশ পাইকা। উৎসর্গ ও গান বর্জ্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা – দৃশ্য-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + উৎসর্গ vi + নাটকের পাত্রগণ [2] + ৯৯

O বার আনা।

সেবি বাহিরের বায়ু বাড়ে তাহাদের আয়ু,
ভোগ করে চাঁদের অমিয়,
ভেদ করি মোর প্রাণ জীবন করিয়া পান
হইতেছে জীবনের প্রিয়।

এত তারা জেগে আছে নিশিদিন কাছে কাছে,
এত কথা কয় শত স্বরে,
তাহাদের তুলনায় আর সবে ছায়াপ্রায়
আসে যায় নয়নের পরে।
আজ সব হল সারা, বিদায় লয়েছে তারা,
নূতন বেঁধেছে ঘরবাড়ি,
এখন স্বাধীন বলে বাহিরে এসেছে চলে
অন্তরের পিতৃগৃহ ছাড়ি।

তাই এতদিন পরে আজি নিজমূর্ত্তি ধরে
প্রবাসের বিরহ বেদনা,
তোদের কাছেতে যেতে তোদিকে নিকটে পেতে
জাগিতেছে একান্ত বাসনা।
সম্মুখে দাঁড়াব যবে "কি এনেছ" বলি সবে
যদ্যপি শুধাস্ হাসিমুখ,
খাতাখানি বের ক'রে বলিব "এ পাতা ভ'রে
আনিয়াছি প্রবাসের সুখ।"

সেই ছবি মনে আসে, টেবিলের চারিপাশে
গুটিকত চৌকি টেনে আনি,
শুধু জন দুই তিন, ঊর্দ্ধে জ্বলে কেরোসিন্,
কেদারায় বসি ঠাকুরাণী।
দক্ষিণের দ্বার দিয়ে, বায়ু আসে গান নিয়ে,
কেঁপে কেঁপে উঠে দীপশিখা,
খাতা হাতে সুর ক'রে অবাধে যেতেছি প'ড়ে
কেহ নাই করিবারে টীকা!

ঘণ্টা বাজে, বাড়ে বাদ্য, ফুরায় ব'য়ের পাত,
বাহিরে নিস্তব্ধ চারিধার,
তোদের নয়নে জল কবে আসে ছলছল
শুনিয়া কাহিনী করুণার।
তাই দেখে শুতে যাই, আনন্দের শেষ নাই,
কাটে রাত্রি স্বপ্ন রচনায়,
মনে মনে প্রাণ ভরি' অমরতা লাভ করি
নীরব সে সমালোচনায়।

তার পরে দিনকত কটে যায় এই মত,
তার পরে ছাপাবার পালা।
মুদ্রাযন্ত্র হতে শেষে বাহিরায় ভদ্রবেশে,
তার পরে মহা ঝালাফালা।
রক্তমাংস-গন্ধ পেয়ে ক্রিটিকেরা আসে ধেয়ে,
চারিদিকে করে কাড়াকাড়ি,
কেহ বলে, "ড্রামাটিক বলা নাহি যায় ঠিক,
লিরিকের বড় বাড়াবাড়ি।"

শির নাড়ি কেহ কহে "সব সুদ্ধ মন্দ নহে,
ভালো হ'ত আরো ভাল হলে।"
কেহ বলে "আয়ুহীন বাঁচিবে দুচারি দিন,
চির দিন রবে না তা বলে।"
কেহ বলে "এ বহিটা লাগিতে পারিত মিঠা
হত যদি অন্য কোন রূপ।"
যার মনে যাহা লয় সকলেই কথা কয়
আমি শুধু বসে আছি চুপ।

লয়ে নাম লয়ে জাতি বিদ্বানের মাতামাতি
ও সকল আনিস্‌নে কানে।
আইনের লৌহ ছাঁচে কবিতা কভু না বাঁচে
প্রাণ শুধু পায় তাহা প্রাণে।

হাসি মুখে স্নেহভরে সঁপিলাম তোর করে
বুঝিয়া পড়িবি অনুরাগে।
কে বোঝে কে নাই বোঝে, ভাবুক তা নাহি খোঁজে,
ভালো যার লাগে তার লাগে।

রবি কাকা।

R *

S ঝরঝর রক্ত ঝরে কাটামুণ্ডু বেয়ে (১৬), আমি একলা চলেছি এ ভবে (১৯ ও ৩১), উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে (৫২), আমারে, কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে (৮০)। গান রাগ/তাল/সুর-যুক্ত।

U প্রথম অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (১), দ্বিতীয় অঙ্ক [৭ দৃশ্য] (২২), তৃতীয় অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৬৬), চতুর্থ অঙ্ক [৭ দৃশ্য] (৯৬), পঞ্চম অঙ্ক [৮ দৃশ্য] (১২৭)।

1 2 3

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ২৪৭-৭৯

S বর্জন : ঝরঝর রক্ত ঝরে। সংযোজন : ওগো পুরবাসী (২৬০খ)* ও থাক্‌তে আর ত পারলি নে মা, পার্‌লি কৈ (২৬৭খ)। [* রাগ-তাল উল্লেখ নেই।]

U প্রথম অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (২৪৬ক), দ্বিতীয় অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (২৫৮ক), তৃতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (২৬১খ), চতুর্থ অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (২৭৩ক), পঞ্চম অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (২৭৬ক)।

২A বিসর্জন। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / (২য় সংস্করণ) / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও / প্রকাশিত। / ৫৫নং অপার চিৎপুররোড। / ১ আষাঢ়, ১৩০৬ সাল। / মূল্য ১৲ টাকা মাত্র।

G (15 জুন 1899)

H

I হোয়াইট ওভ্‌ ডিমাই 12

J 19 × 33 এম্‌

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। নাট্য-নির্দেশ ইংলিশ। দৃশ্য ও চরিত্র-নির্দেশ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক — গ্রন্থনাম। — × / × — ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা। — পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, নাটকের পাত্রগণ [4] + উৎসর্গ vii + ১১০

R *

U প্রথম অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (১), দ্বিতীয় অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৩৮), তৃতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৬২), চতুর্থ অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (৮৮), পঞ্চম অঙ্ক [২ দৃশ্য] (১০০)।

3

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', নবম ভাগ, দ্বিতীয় খণ্ড (1903), পৃ ৩১৫-৪৩৮

U প্রথম অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৩১৮), দ্বিতীয় অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৩৫৮), তৃতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৩৮৫), চতুর্থ অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (৪১৩), পঞ্চম অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৪২৫)।

দ্র 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ৮১৩-৪৯

U প্রথম অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৮১৩ক), দ্বিতীয় অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৮২৫খ), তৃতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৮৩৪ক), চতুর্থ অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (৮৪২খ), পঞ্চম অঙ্ক [২ দৃশ্য] (৮৪৬ক)।

৩A বিসর্জ্জন / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত / নূতন সংস্করণ / [D] / ১৩১৬ / মূল্য ॥০ আট আনা

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, দি ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা ও ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

C শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ও চরিত্র-নির্দেশ ইংলিশ। উৎসর্গ ও গান বর্জ্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – ক্রমশঃকে অঙ্ক-সংখ্যা – দৃশ্য-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+ উৎসর্গ vi + নাটকের পাত্রগণ [2]+ ৫-১০৩

R *

U প্রথম অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৫), দ্বিতীয় অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৩৮), তৃতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৬৬), চতুর্থ অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (৮৩), পঞ্চম অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৯৩)।

2 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', ষষ্ঠ খণ্ড (1915), পৃ ২০৯-৩৬২

৪A বিসর্জ্জন / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত / [D] / দ্বিতীয় সংস্করণ / [D] / ইণ্ডিয়ান্ প্রেস্ লিমিটেড্, / এলাহাবাদ। / ১৩২৮ / মূল্য ৸০ আনা

BC শ্রীঅপূর্ব্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 36 এম

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। চরিত্র-নির্দেশ পাইকা। উৎসর্গ ও গান বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক — গ্রন্থনাম — × / × — ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা — দৃশ্য-সংখ্যা — পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + উৎসর্গ vi + নাটকের পাত্রগণ [2] + ৫-১০৩

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, কলিকাতা।

4

৫A বিসর্জ্জন / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীজগদানন্দ রায়।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G ১৩৩৩ তৃতীয় (বিশ্বভারতী) সংস্করণ [02 সেপ্টেম্বর 1926]

H [2100]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ প্রস্তত পাইকা বোল্ড। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ও নাট্য-নির্দেশ পাইকা। উৎসর্গ ও গান বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক — গ্রন্থনাম — × / × — ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা — দৃশ্য-সংখ্যা — পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ছুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+উৎসর্গ vi+নাটকের পাত্রগণ [2]+ ১৪১ + পাঠ-পরিচয় iv

O বার আনা।

Q পাঠ-পরিচয় / লেখার তারিখ। "বিসর্জ্জন" নাটকখানি রবীন্দ্রনাথের ২৯।৩০ বৎসর বয়সে বাঙ্‌লা ১২৯৮ সালে (১৮৯০ – ৯১ খৃষ্টাব্দে) লেখা। ইহার পূর্ব্বে কবি আরও ৮ খানি নাটক লিখিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে "বাল্মিকী-প্রতিভা", [য] ও "মায়ার-খেলা" এই দুইটী গীতি-নাট্য এবং "প্রকৃতির প্রতিশোধ" আর "রাজা ও রাণী" এখন প্রচলিত আছে।

আখ্যান-ভাগ। "বিসর্জ্জন" নাটকের গল্পাংশ "রাজর্ষি" উপন্যাস হইতে লওয়া। এই রাজর্ষি লেখার ইতিহাস কবি নিজে বর্ণনা করিয়াছেন : –

["] 'ছবি ও গান' এবং 'কড়ি ও কোমল' এর মাঝখানে বালক নামক একখানি মাসিক পত্র এক বৎসরের ওষধির মতো ফসল ফলাইয়া লীলা সংবরণ করিল। * * * * দুই এক সংখ্যা 'বালক' বাহির হইবার পর দুই একদিনের জন্য দেওঘরে যাই। কলিকাতা ফিরিবার সময় রাত্রে গাড়িতে ভিড় ছিল ; ভাল করিয়া ঘুম হইতেছিল না, – ঠিক চোখের উপর আলো জ্বলিতেছিল। মনে করিলাম ঘুম যখন হইবেই না, তখন এই সুযোগে 'বালক'এর জন্য একটা গল্প ভাবিয়া রাখি। গল্প ভাবিবার ব্যর্থ-চেষ্টার টানে গল্প আসিল না, ঘুম আসিয়া পড়িল। স্বপ্ন দেখিলাম, কোন্ এক মন্দিরের সিঁড়ির উপর বলির রক্তচিহ্ন দেখিয়া একটি বালিকা অত্যন্ত করুণ ব্যাকুলতার সঙ্গে তাহার বাপকে জিজ্ঞাসা করিতেছে – "বাবা, এ কি! এ যে রক্ত!" বালিকার এই কাতরতায় তাহার বাপ অন্তরে ব্যথিত হইয়া অথচ বাহিরে রাগের ভান করিয়া কোনোমতে তাহার প্রশ্নটাকে চাপা দিতে চেষ্টা করিতেছে। – জাগিয়া উঠিয়াই মনে হইল, এটি আমার স্বপ্নলব্ধ গল্প। এমন স্বপ্নে-পাওয়া গল্প এবং অন্য লেখা আমার আরো আছে। এই স্বপ্নটির সঙ্গে ত্রিপুরার রাজা গোবিন্দমাণিক্যের ইতিহাস মিশাইয়া 'রাজর্ষি' গল্প মাসে মাসে লিখিতে লিখিতে 'বালক'এ বাহির করিতে লাগিলাম।" – (জীবনস্মৃতি পৃঃ ১৭৪)

ঐতিহাসিক ঘটনা। নাটকের পাত্র ও পাত্রীগণের মধ্যে মহারাজা গোবিন্দমাণিক্য, মহারাণী গুণবতী, ও যুবরাজ নক্ষত্ররায় ঐতিহাসিক ব্যক্তি। মুর্শিদাবাদের নবাবের সাহায্যে যুবরাজ নক্ষত্ররায়ের ছত্রমাণিক্যনামে ত্রিপুরার সিংহাসন-অধিকার ও গোবিন্দমাণিক্যের স্বেচ্ছায় রাজ্যত্যাগ ঐতিহাসিক ঘটনা। ত্রিপুরার ৬মহারাজা বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুর কবির নিকট নিম্নলিখিত প্রাচীন ইতিহাস পাঠাইয়াছিলেন।

"কল্যাণমাণিক্যস্য মরণাৎ ষোড়শদিনে বুধবাসরে শুভতিথ্যাদিযুতে যুবরাজো গোবিন্দনারায়ণো নানাবিধমহোৎসবৈঃ স্বকুলাচারবিধিনা সিংহাসনমারুহ্য পূর্ব্বরীত্যৈকপৃষ্ঠে শিবলিঙ্গাকৃতিখচিতাং পরপৃষ্ঠে স্বমহিষীগুণবতীনামাঙ্কিতাম্ সুবর্ণময়ীং রজতময়ীঞ্চ মুদ্রাং প্রথমমেব প্রচারয়ামাস। * * * অথ তস্য রাজ্যাভিষেকাদীর্ধ্যাপরতন্ত্রস্তৎ-বৈমাত্রেয়ো

নক্ষত্রঠাকুরো মুর্শিদাবাদাবস্থিতনবাবান্তিকং গত্বা স্বপরিচয়ং বিজ্ঞাপয়ামাস। সোঽপি ত্রিপুররাজ-পুত্রমিতি সমাদৃত্য তং যথোপচারং স্বনগর্য্যাং স্থাপয়ামাস। নক্ষত্রঠাকুরস্তু প্রত্যহং নানাবিধ-কৌতুকবাক্যেন নবাবং পরিতোষিতবান্। ততঃক্রমেনোভয়ো সৌহৃদ্যে সঞ্জাতে কদাচিৎ নক্ষত্রঠাকুরো নবাবং স্বাভিলষিতং বিজ্ঞাপ্য "যদ্যহং ত্বৎসাহায্যাৎ স্বপিতৃরাজ্যং লপ্স্যে তদা প্রচুরং হস্ত্যাদ্যুপহারং তে দাস্যামীতি" প্রোবাচ। তদাকর্ণ্য নবাবো "বহুশোঽপি ত্রিপুররাজ্য-মধিকর্ত্তুং কৃতযত্নোঽপি পূর্ণমনোরথো নাভবম্, পুনরীদানীং যদ্যেষামাত্মবিরোধঃ সঞ্জায়তে, তদা-নায়াসেনৈব তদ্রাজ্যং লপ্স্য" ইতি স্বাত্মনি বিচিন্ত্য তস্মৈ মহাবলপরাক্রান্তান্ সৈনিকান্ দত্ত্বা বিগ্রহৈঃ স্বরাজ্যলাভায় স্বদেশং গন্তুমাজ্ঞাপয়ৎ। সোঽপি—তদাজ্ঞপ্তঃ সসৈন্যস্তস্মাৎ প্রস্থায় উদয়পুররাজধানী-সমীপমাগতঃ। তদাকর্ণ্য ত্রৈপুরাঃ সর্ব্বএব যুদ্ধোদ্‌যোগায় ভূপতিং পুনঃ পুন-র্নিবেদিতবন্ত, সুধীরো ভূপালস্তদাকর্ণ্য "ক্ষণভঙ্গুররাজ্যসুখভোগায় ভ্রাত্রা চিরমকীর্ত্তিকরং যুদ্ধং কদাপ্যহং ন করিষ্যামি,—ঈদৃশং রাজ্যভোগমপেক্ষ্য বনগমনমেব শ্রেয়ঃ" ইত্যাদি নীতিবচনৈ স্তান্ প্রবোধ্য সত্বরং স্বমহিষ্যা গুণবত্যা ভ্রাত্রাদিভিশ্চ 'সংরিয়াং' দেশং গত্বা তত্রৈকাং পুরীং নির্ম্মায়োবাস। * * * অত্রান্তরে কতিদিনং ছত্রমাণিক্যস্য রাজ্যাধিকারঃ। তস্মিন মৃতে পুনর্গোবিন্দমাণিক্যএব রাজা বভূব।"

রাজর্ষি-উপন্যাসের প্রথম আঠারো পরিচ্ছেদ পর্য্যন্ত গল্প বিসর্জ্জনে ব্যবহার করা হইয়াছে, ৩২, ৩৩, ৩৬ ও ৩৭শ পরিচ্ছেদ হইতে নক্ষত্ররায়ের বিদ্রোহের কথাও লওয়া হইয়াছে। রাজর্ষির অন্যান্য অংশের সহিত বিসর্জ্জনের কোনো সম্পর্ক নাই।

নাটকোল্লিখিত ব্যক্তিগণ। নাটকোল্লিখিত ব্যক্তিগণের মধ্যে গোবিন্দমাণিক্য, নক্ষত্ররায়, রঘুপতি, জয়সিংহ, হাসি ও তাতা—এই কয়জনের কথা রাজর্ষি-উপন্যাসে আছে। গুণবতী, অপর্ণা, নয়নরায়, চাঁদপাল বিসর্জ্জনের মধ্যে কবির নূতন সৃষ্টি। রাজর্ষি উপন্যাসে হাসি ও তাতার কাকা কেদারেশ্বরের কথা আছে, বিসর্জ্জনের প্রথম সংস্করণেও কেদারেশ্বরের কথা ছিল, পরে বাদ যায়। বর্ত্তমান্ সংস্করণেও কেদারেশ্বরকে বাদ দেওয়া হইয়াছে। বিসর্জ্জনের প্রথম সংস্করণে অপর্ণার অন্ধ পিতার কথা ছিল, পরবর্ত্তী অন্যান্য সংস্করণে ও বর্ত্তমান সংস্করণে বাদ দেওয়া হইয়াছে।

বিভিন্ন সংস্করণ। বিসর্জ্জনের প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয় বাঙ্‌লা ১২৯৭ সালে (ইংরাজী ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে)। ১৩০৩ সালের সংগৃহীত সংস্করণে ইহার অনেকখানি বাদ দেওয়া হয়, কিন্তু দ্বিতীয় অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্য (বর্ত্তমান সংস্করণে ৩য় অঙ্ক ১ম দৃশ্য) নূতন যোগ করা হয়। ১৩০৩-এর পরে এক হিসাবে আর কোনো সংস্করণ হয় নাই; ১৩০৩ সালের পাঠই বারবার পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। শুধু শেষ দৃশ্যের শেষ অংশটি পরে লেখা, সম্ভবত ১৩১০ সালে; ১৩১১ সালের পরে প্রত্যেক পুনর্মুদ্রণে এই অংশটি আছে।

বর্ত্তমান সংস্করণ। গত ৩০ বৎসরের মধ্যে কোনো সংস্করণ না হওয়ায় বিসর্জ্জনের

পাঠ অনেক যায়গায় অশুদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল। বর্ত্তমান সংস্করণের পাঠ ১২৯৭ সালের প্রথম সংস্করণ, ১৩০৩ সালের সংগৃহীত সংস্করণ ও ১৯১৬ খৃষ্টাব্দের শোভন সংস্করণের সহিত মিলাইয়া প্রস্তুত করা হইল। বর্ত্তমান সংস্করণে প্রথম সংস্করণের অনেকগুলি পরিত্যক্ত অংশ পুনরুদ্ধার করা হইয়াছে, এবং ১৩৩০ সালে (১৯২৩ খৃষ্টাব্দে) লেখা সম্পূর্ণ নূতন একটি অংশও যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। সেই জন্য বর্ত্তমান্ সংস্করণে কবি অঙ্ক ও দৃশ্য বিভাগ সম্পূর্ণ নূতন করিয়া সাজাইয়াছেন। বর্ত্তমান সংস্করণটিকে সত্য সত্যই একটি সম্পূর্ণ নূতন সংস্করণ, এবং বর্ত্তমান পাঠ (ছাপার ভুল বাদ দিয়া) মোটামুটি প্রামাণ্য বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

শ্রীপ্রশান্তচন্দ্র মহালানবিশ

R নীলচে সবুজ হাতে তৈরি কাগজের মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর নীলে ছাপা।

S ঝর ঝর রক্ত ঝরে কাটা মুণ্ডু বেয়ে (১৪) পুনর্যুক্ত।

T পাঠ-পরিচয় শ্রীপ্রশান্তচন্দ্র মহালানবিশ-কৃত।

U প্রথম অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (১), দ্বিতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (১৮), তৃতীয় অঙ্ক [৬ দৃশ্য] (৬০), চতুর্থ অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৯৯), পঞ্চম অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (১২০)।

৬A বিসর্জ্জন / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৮ জ্যৈষ্ঠ। চতুর্থ সংস্করণ [24 সেপ্টেম্বর 1931]

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 23 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। চরিত্র-নির্দেশ পাইকা। উৎসর্গ ও গান বর্জ্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা – দৃশ্য-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + উৎসর্গ vi + নাটকের পাত্রগণ [2] + ৯৯

O বার আনা।

R মাখন রঙের হ্যামার ফিনিশ মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর চকোলেটে ছাপা।

S বর্জন : ঝর ঝর রক্ত ঝরে।

T পাঠ-পরিচয় বর্জিত। বইয়ের তিন ধার না-কাটা।

U প্রথম অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (১), দ্বিতীয় অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৩৪), তৃতীয় অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (৫৬), চতুর্থ অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (৭৯), পঞ্চম অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৮৯)।

1 4

৭A বিসর্জ্জন / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণ-ওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪১ বৈশাখ। পঞ্চম সংস্করণ [15 জুলাই 1934]

H 1100

I ম্যাপলিথো ক্রাউন 16

J 23 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। চরিত্র-নির্দেশ পাইকা। উৎসর্গ ও গান বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক — গ্রন্থনাম — × / × — ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা — দৃশ্য-সংখ্যা — পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + উৎসর্গ vi + নাটকের পাত্রগণ [2] + ৯৯

O বার আনা।

R মাখন রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর চকোলেটে ছাপা।

1 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', দ্বিতীয় খণ্ড (1940), পৃ ২৮১-৩৬৯

৮A বিসর্জন / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০, কর্নওআলিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৬ চৈত্র। ষষ্ঠ সংস্করণ [30 জুন 1940]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্‌

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ও চরিত্র-নির্দেশ পাইকা। গান বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা – দৃশ্য-সংখ্যা – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + উৎসর্গ vii + নাটকের পাত্রগণ [2] + ১০৪

O বার আনা।

Q পরিশিষ্ট / [শান্তিনিকেতনে বিসর্জন অধ্যাপনাকালে কথিত] / "বিসর্জন" এই নাটকের নামকরণ কোন্‌ ভাবকে অবলম্বন করে হয়েছে। আমরা দেখতে পাই যে নাটকের শেষে রঘুপতি প্রতিমা বিসর্জন দিলেন, এই বাইরের ঘটনা ঘটল। কিন্তু এই নাটকে এর চেয়েও মহত্তর আরেক বিসর্জন হয়েছে। জয়সিংহ তার প্রাণ বিসর্জন দিয়ে রঘুপতির মনে চেতনার সঞ্চার করে দিয়েছিল।

সুতরাং প্রতিমা-বিসর্জন এই নাটকের শেষ কথা নয় কিন্তু তার চেয়েও বড়ো কথা হোলো জয়সিংহের আত্মত্যাগ – কারণ তখনই রঘুপতি সুস্পষ্টভাবে এই সত্যকে অনুভব করতে পারল যে প্রেম হিংসার পথে চলে না, বিশ্বমাতার পূজা প্রেমের দ্বারাই হয়। এই মৃত্যুতে সে বুঝতে পারল যে সে যা হারাল তা কত মূল্যবান। ছাগশিশুর পক্ষে প্রাণ কত সত্য জিনিস সে কথা অপর্ণাই বুঝেছিল কিন্তু রঘুপতির পক্ষে তা বুঝতে সময় লেগেছিল – সে প্রিয়জনকে নিদারুণ-ভাবে হারিয়ে তার পর অনুভব করতে পাবল যে প্রাণের মূল্য কত বেশি, তাকে আঘাত করলে তার মধ্যে কত বেদনা।

এই নাটকে বরাবর এই দুটি ভাবের মধ্যে বিরোধ বেধেছে – প্রেম আর প্রতাপ। রঘুপতির প্রভুত্বের ইচ্ছার সঙ্গে গোবিন্দমাণিক্যের প্রেমের শক্তির দ্বন্দ্ব বেধেছিল। রাজা প্রেমকে জয়ী করতে চান, রাজপুরোহিত নিজের প্রভুত্বকে। নাটকের শেষে রঘুপতিকে হার মানতে হয়েছিল। তার চৈতন্য হোলো, বোঝবার বাধা দূর হোলো, প্রেম হোলো জয়যুক্ত।

নাটকের প্রথম অঙ্কে প্রথমেই দেখা দিলেন রানী গুণবতী। তাঁর সন্তান হয়নি ব'লে সন্তানলাভ করবার আকাঙ্ক্ষা দেবীকে জানাতে মন্দিরে এসেছেন। তিনি দেবীকে বললেন, "আমাকে দয়া করে সন্তান দাও। আমার সব আছে দাস দাসী প্রজা কিছুর অভাব নেই কিন্তু আমার তপ্ত বক্ষে আমার প্রাণের মধ্যে আরেকটি প্রাণকে অনুভব করবার ইচ্ছা হয়েছে। আমি এমন এক জনকে পেতে চাই যার প্রতি প্রেম আমার নিজের প্রাণের চেয়ে বেশি হবে। শিশু

তো একটুকু প্রাণের কণিকা কিন্তু তাকে স্নেহ করবার জন্য মার প্রাণ ব্যাকুল হয়ে আছে। তাকে জন্ম দিয়ে বাঁচিয়ে তুলে সে তার প্রতি সমস্ত সঞ্চিত ভালোবাসা অর্পণ করবে।"

নাটকের গোড়াটা গুণবতীর এই ব্যাকুল প্রার্থনা দিয়ে আরম্ভ হয়েছে কেন।

তার কারণ হচ্ছে প্রথমেই এই কথা সুস্পষ্ট হয়ে উঠেছে যে একটুখানি যে প্রাণ, প্রেমের কাছে তার মূল্য কত বেশি। একদিকে রানী মানত করছেন যে বিশ্বমাতার কাছে ছাগশিশু বলি দেবেন, অন্যদিকে তিনি সে বলির পরিবর্তে একটুকু প্রাণের কণার জন্য তাঁর হৃদয়ের উচ্ছ্বসিত ভালোবাসাটুকু ভোগ করতে চান। এক দিকে তিনি প্রাণহানির বিষয়ে সম্পূর্ণ অন্ধ অন্য দিকে প্রাণের প্রতি প্রাণের মমতা যে কত বড়ো জিনিস তা বুঝেছেন। সুতরাং রানীর মনে এক জায়গায় প্রাণের জন্য প্রাণের ব্যকুলতা দেখা দিয়েছে, তিনি জানছেন ভালোবাসা এত প্রগাঢ় হোতে পারে যে তার জন্য লোকে নিজের প্রাণকেও তুচ্ছ করে; আবার অপর পক্ষে অসহায় প্রাণীদের ক্রন্দন তাঁর হৃদয়ে প্রবেশ করেনি।

তার পর প্রথম অঙ্কে অপর্ণা এল সেই কথাটাই বোঝাতে। সে বললে, "তুমি যদি এক দিক দিয়ে বুঝতে পেরেছ যে প্রাণের আদর কতখানি, তুমি যদি মা হয়ে প্রাণকে লালনপালন করবার জন্য ব্যাকুল হয়েছ, আর তার জন্য বিশ্বমাতার কাছে প্রার্থনা জানাচ্ছ—তবে কেন অন্য প্রাণকে বলি দিয়ে এই উদ্দেশ্য সাধন করতে চাও। বিশ্বমাতা কি প্রাণকে বোঝেন না, তিনি কি প্রাণী হত্যায় খুশি হন। যদি তিনি তা বোঝেন তবে কেমন করে এ ভিক্ষা তাঁর কাছে করছ।" মায়ের ভিতর দিয়ে প্রাণের মমতা কী করে বিশ্বে প্রকাশ পায় অপর্ণা প্রথম দৃশ্যে সেই কথাটা ব'লে গেল। গুণবতী সন্তান পাবার জন্য একশত ছাগ বলি দিতে চান, তিনি এত প্রাণের অপচয় করতে রাজি আছেন,—অথচ চিন্তা করে দেখলেন না যে এই ভিক্ষার মধ্যে কতখানি নিষ্ঠুরতা আছে।

প্রাণের মূল্য কত গভীর এক দল সে কথা বুঝেছে, অন্য দল তা বোঝে নি—তাই দুই দলে বিরোধ বাধল। গুনবতী ও রঘুপতি এক দিকে এবং গোবিন্দমাণিক্য, জয়সিংহ ও অপর্ণা অন্য দিকে।

জয়সিংহ রঘুপতিকে পিতার মতো ভক্তি করত, সে বাল্যকাল থেকে মন্দিরের সকল অনুষ্ঠান ও পশুবলি দেখে অভ্যস্ত হয়ে গেছে। তাই, যেখানে ভালোবাসা সেখানে রক্তপাত চলে না এই উপলব্ধি তার মনে সম্পূর্ণরূপে স্থান পেতে দেরি হয়েছিল। অপর্ণার ক্রন্দনেই প্রথমে তার পূর্ব বিশ্বাস সম্বন্ধে সংশয় হোতে শুরু হোলো। গোবিন্দমাণিক্য এই পশু বলির মধ্যে লিপ্ত ছিলেন না কিন্তু জয়সিংহ শিশুকাল থেকে রঘুপতির কাছে মানুষ হয়েছে—যখন তার বিচার করবার শক্তি জন্মায়নি তখন থেকে এই রক্তপাত দেখে দেখে তার অভ্যাস হয়ে গেছে। তাই তার মনে দুই ভাবের বিরোধ উপস্থিত হোলো—রঘুপতির প্রতি ভক্তি ও বলির জন্য চিরাভ্যাসের জড়তা। এই অভ্যাসের কঠিন বন্ধন তার মনকে কতকটা অসাড় করে

দিয়েছিল অথচ সে ক্রমে ক্রমে বুঝতে পারছিল যে কত বড়ো অন্যায়কে সে সমর্থন করে এসেছে।

অপর্ণা এসে জয়সিংহের মনকে চঞ্চল করে দিল। যে জীবকে অপর্ণা কোলে করে পালন করেছে তারই রক্তধারা মন্দিরের সোপান বেয়ে পড়েছে, এই দৃশ্য দেখে সে কেঁদে উঠল। জয়সিংহের মন তাতে নাড়া খেল, সে প্রতিমার দিকে ফিরে বললে, "এ কি তোমার মায়া। এই হত্যায় মানুষের প্রাণ কেঁদে উঠছে আর তুমি বিশ্বজননী হয়ে এতে সায় দিচ্ছ, তোমার কি দয়া নেই।" জয়সিংহের মন প্রথার বন্ধনে আবদ্ধ ছিল, সে এই প্রথম আঘাত পেল, তারপর ক্রমে তার মনের মধ্যে এই সংগ্রাম বর্ধিত আকার ধারণ করল। দুই শক্তি জয়সিংহকে দুই দিক হতে আকর্ষণ করতে লাগল। এক দিকে অপর্ণা তাকে মন্দির ত্যাগ করতে বলছে, অপর দিকে রঘুপতি তাকে মন্দিরের সীমানায় রাখতে চায়।

রঘুপতির মনে দয়ামায়া নেই; সে নিষ্ঠুর প্রথাকে পালন করে এসেছে এবং এমনিভাবে শক্তিলাভ করে বড়ো হয়ে উঠছে। সে দেবীর সেবক বলে লোকের কাছে সম্মান ও প্রতিপত্তি পেয়ে এসেছে। সে জয়সিংহকে তার স্বপক্ষে আনতে চায়, মন্দিরের প্রথার গণ্ডির মধ্যে বাঁধতে চায়। কিন্তু অপর্ণা আরেক বিরুদ্ধ শক্তি নিয়ে জয়সিংহের কাছে এসে দাঁড়িয়েছে। সে বললে, "এই নির্দয় পূজার মধ্যে তুমি বাস কোরো না তুমি মন্দির ত্যাগ করে বেরিয়ে এসো।" জয়সিংহের মনে তখন বিরোধ বেধে গেল। এক দল লোক বাহ্য শক্তি ও প্রাচীন প্রথাকে চিরস্তন করে রাখতে চায়—অন্য দল বলছে প্রেমই সব চেয়ে বড়ো জিনিস। জয়সিংহ এই দোটানার মাঝখানে পড়ল এবং কোনটা শ্রেষ্ঠ পথ তা চিন্তা করে বার করবার চেষ্টা করতে লাগল।

রঘুপতি পণ্ডিত, বৃদ্ধ, সম্মানিত ও শক্তিশালী আর অপর্ণা বালিকা, ভিখারিনী ও সমাজে অখ্যাত। কিন্তু যে শক্তি এই নাটকে জয়ী হয়েছে অপর্ণা তাকেই প্রকাশ করছে। বাইরে থেকে তাকে দুর্বল ব'লে মনে হয় কিন্তু কার্যত তারই জয় হোলো। অথচ রঘুপতি শক্তিশালী —তার দিকে শাস্ত্রমত, দেশাচার, লোকমত সব রয়েছে। কিন্তু ক্ষুদ্র বালিকার বেশে সত্য প্রেমের দ্বার দিয়ে মন্দিরে প্রবেশ ক'রে বিশ্বমাতার মূর্তিটিকে প্রতিষ্ঠিত করে দিয়ে গেল। প্রেমের সৈন্যসামন্ত অর্থপ্রতিপত্তি কিছুই নেই - কিন্তু হৃদয়ের গোপন দুর্গে তার শক্তি সঞ্চিত হোতে থাকে। ১৩২৯

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

R কচি কলাপাতা ক্রস্-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর চকোলেটে ছাপা।

T মূল পাঠ 99 পৃষ্ঠা পর্যন্ত, 101-04 পরিশিষ্টে শান্তিনিকেতনে 'বিসর্জন' অধ্যাপনাকালে কবির একটি রচনা সংযোজিত।

4

026 মানসী

১A মানসী। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [D] কলিকাতা / আদি ব্রাহ্ম-সমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও / প্রকাশিত। / [D] / ১০ পৌষ, ১২৯৭। / ৫৫ নং অপার চিৎপুর রোড। / মূল্য ২৲ টাকা।

G [24 ডিসেম্বর 1890]

H [220]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18 × 33 এম্

K স্মল পাইকা। "উপহার" কবিতানাম গ্রেট, অন্যগুলির ইংলিশ। পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + ভূমিকা ii + সূচি iii + ২২৪

Q ভূমিকা। এই গ্রন্থের অনেকগুলি কবিতায় যুক্তাক্ষরকে দুই অক্ষর স্বরূপ গণ্য করা হইয়াছে। সেরূপ স্থলে সংস্কৃত ছন্দের নিয়মানুসারে যুক্তাক্ষরকে দীর্ঘ করিয়া না পড়িলে ছন্দ রক্ষা করণ অসম্ভব হইবে। যথা—

নিম্নে যমুনা বহে স্বচ্ছ শীতল ;
ঊর্দ্ধে পাষাণতট, শ্যাম শিলাতল।

"নিম্নে" "স্বচ্ছ" এবং "ঊর্দ্ধে" এই কয়েকটি শব্দে তিন মাত্রা গণনা না করিলে তাহার ছন্দ থাকে না। আমার বিশ্বাস, যুক্তাক্ষরকে দুই অক্ষর স্বরূপ গণনা করাই স্বাভাবিক এবং তাহাতে ছন্দের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে ; কেবল বাঙ্গালা ছন্দ পাঠ করিয়া বিকৃত অভ্যাস হওয়াতেই সহসা তাহা দুঃসাধ্য মনে হইতে পারে। শব্দের আরম্ভ অক্ষর যুক্ত হইলেও তাহাকে যুক্তাক্ষর স্বরূপে গণনা করা যায় নাই—পাঠকেরা এই রূপ আরো দুই একটি ব্যতিক্রম দেখিতে পাইবেন।

গ্রন্থের আরম্ভ ভাগের কতকগুলি কবিতা ব্যতীত অবশিষ্ট সমস্ত কবিতাই রচনা কালের পর্য্যায় অনুসারে শ্রেণীবদ্ধ হইয়াছে।

"শেষ উপহার" নামক কবিতাটি আমার কোন বন্ধুর রচিত এক ইংরাজি কবিতা অবলম্বন করিয়া রচনা করিয়াছি। মূল কবিতাটি এইখানে উদ্ধৃত করিবার ইচ্ছা ছিল – কিন্তু আমার বন্ধু সম্প্রতি সুদূর প্রবাসে থাকা প্রযুক্ত তাহা পারিলাম না।

গ্রন্থকার।

R *

T কবিতা রচনার তারিখ-যুক্ত। প্রথম কবিতাটিকে গ্রন্থোৎসর্গরূপে গণ্য করা যেতে পারে।

U উপহার (১), ভুলে' (২), ভুল-ভাঙ্গা (৫), বিরহানন্দ (৮), ক্ষণিক মিলন, (১১), শূন্য হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা (১৩), আত্ম সমর্পণ (১৭), নিষ্ফল কামনা (২০), সংশয়ের আবেগ (২৪), বিচ্ছেদের শান্তি (২৬), তবু (২৯), একাল ও সেকাল (৩০), আকাঙ্ক্ষা (৩২), নিষ্ঠুর সৃষ্টি (৩৪), প্রকৃতির প্রতি (৩৬), মরণ স্বপ্ন (৪১), কুহুধ্বনি (৪৫), পত্র (৫০), সিন্ধুতরঙ্গ (৫৪), শ্রাবণের পত্র (৫৯), নিষ্ফল প্রয়াস (৬২), হৃদয়ের ধন (৬৩), নিভৃত আশ্রম (৬৪), নারীর উক্তি (৬৪), পুরুষের উক্তি (৬৯), শূন্য গৃহে (৭৫), জীবন-মধ্যাহ্ন (৭৭), শ্রান্তি (৮১), বিচ্ছেদ (৮২), মানসিক অভিসার (৮৪), পত্রের প্রত্যাশা (৮৫), বধূ (৮৮), ব্যক্ত প্রেম (৯২), গুপ্ত প্রেম (৯৫), অপেক্ষা (৯৯), দুরন্ত আশা (১০৬), দেশের উন্নতি (১১২), বঙ্গবীর (১২১), সুরদাসের প্রার্থনা (১২৭), নিন্দুকের প্রতি নিবেদন (১৩৬), কবির প্রতি নিবেদন (১৪১), গুরু গোবিন্দ (১৪৬), নিষ্ফল উপহার (১৫৩), পরিত্যক্ত (১৫৬), ভৈরবী গান (১৬২), ধর্ম্ম প্রচার (১৬৮), নব বঙ্গ দম্পতির প্রেমালাপ (১৭৭), প্রকাশ বেদনা (১৮১), মায়া (১৮৩), বর্ষার দিনে (১৮৫), মেঘের খেলা (১৮৭), ধ্যান (১৮৮), পূর্ব্বকালে (১৯০), অনন্ত প্রেম (১৯১), আশঙ্কা (১৯৩), ভাল করে' বলে' যাও (১৯৫), মেঘদূত (১৯৭), অহল্যার প্রতি (২০৪), গোধূলি (২০৮), উচ্ছৃঙ্খল (২০৯), আগন্তুক (২১৩), বিদায় (২১৪), সন্ধ্যায় (২১৭), শেষ উপহার (২১৮), মৌন ভাষা (২১৯), আমার সুখ (২২২)।

1 3

২A মানসী। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / (দ্বিতীয় সংস্করণ।)/ কলিকাতা। / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও / প্রকাশিত। / [D] / ১ আষাঢ়, ১৩০০। / ৫৫ নং অপার চিৎপুর রোড। / মূল্য ১৲ টাকা।

G (14 জুন 1893)

H

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18×33 এম

K স্মল পাইকা। "উপহার" ও "পত্র" কবিতানাম গ্রেট, অন্যগুলির·ইংলিশ। পাদটীকা স্মল পাইকা।

L * পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2], ভূমিকা ii+সূচি iii+২২৪

R সবুজ মেকানিক্যাল প্রিন্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে (দ্বিতীয় সংস্করণ।), নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম ও পেছনের প্রচ্ছদে নিচের দিকে আখ্যাপত্রের দ্বিতীয়াংশ কালোয় ছাপা।

T সূচিতে শূন্য হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা অনুপস্থিত, মূল পাঠে আছে।

3

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ১৫২-২০০

U নামান্তর : শূন্য হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা = নূতন প্রেম (১৫৫), সুরদাসের প্রার্থনা = আঁখির অপরাধ (১৮৩)। বর্জন : মরণস্বপ্ন, নিভৃত আশ্রম, শ্রান্তি, কবির প্রতি নিবেদন, গুরু গোবিন্দ, মেঘের খেলা, গোধূলি, আগন্তুক।

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903), বিভিন্ন পর্যায়ে সংকলিত।

৩A মানসী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য বারো আনা

B শ্রীপাচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [27 ফেব্রুয়ারি 1912]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি iii+২১৩

Q ভূমিকা বর্জিত।

R *

U সূচি প্রথম সংস্করণের অনুরূপ।

1 2 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', দ্বিতীয় খণ্ড (1915), পৃ ১৭৯-৪৩৮

৪A মানসী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / দ্বিতীয় সংস্করণ / ১৯২১ / মূল্য দেড় টাকা।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীকালাচাঁদ দালাল, কান্তিক প্রেস, 22 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [19 ফেব্রুয়ারি 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জাইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি iii + ২১৩

R ছাই রঙ রেশমী কর্ড কাপড়ে বাঁধাই মলাটের ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর, পুটে ওপরে দুটি রুলের ভেতরে বইয়ের নাম ও নিচে দুটি রুলের ভেতরে কবির নাম হরফে এবং পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 4

৫A মানসী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৮ আষাঢ়

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জাইস।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম— × / × —গ্রন্থনাম—পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি iii+২১৩

O এক টাকা আট আনা।

R মাখন রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', দ্বিতীয় খণ্ড (1940), পৃ ১১৭-২৭৮

Q সূচনা / বাল্যকাল থেকে পশ্চিম-ভারত আমার কাছে রোম্যান্টিক কল্পনার বিষয় ছিল। এইখানেই নিরবচ্ছিন্নকাল বিদেশীয়দের সঙ্গে এদেশের সংযোগ ও সংঘর্ষ ঘটে এসেছে। বহুশতাব্দী ধরে এইখানেই ইতিহাসের বিপুল পটভূমিকায় বহু সাম্রাজ্যের উত্থানপতন এবং নব নব ঐশ্বর্যের বিকাশ ও বিলয় আপন বিচিত্র বর্ণের ছবির ধারা অঙ্কিত করে চলেছে। অনেকদিন ইচ্ছা করেছি এই পশ্চিম-ভারতের কোনো এক জায়গায় আশ্রয় নিয়ে ভারতবর্ষের বিরাট বিক্ষুব্ধ অতীত যুগের স্পর্শলাভ করব মনের মধ্যে। অবশেষে এক সময়ে যাত্রার জন্যে প্রস্তুত হলুম। এত দেশ থাকতে কেন যে গাজিপুর বেছে নিয়েছিলুম তার দুটো কারণ আছে। শুনেছিলুম গাজিপুরে আছে গোলাপের খেত। আমি যেন মনের মধ্যে গোলাপ-বিলাসী সিরাজের ছবি এঁকে নিয়েছিলুম। তারি মোহ আমাকে প্রবলভাবে টেনেছিল। সেখানে গিয়ে দেখলুম ব্যবসাদারের গোলাপের খেত, এখানে বুলবুলের আমন্ত্রণ নেই, কবিরও নেই, হারিয়ে গেল সেই ছবি। অপর পক্ষে, গাজিপুরে মহিমান্বিত প্রাচীন ইতিহাসের স্বাক্ষর কোথাও বড়ো রেখায় ছাপ দেয়নি। আমার চোখে এর চেহারা ঠেকল সাদা-কাপড়-পরা বিধবার মতো, সেও কোনো বড়ো ঘরের ঘরণী নয়।

তবু গাজিপুরেই রয়ে গেলুম তার একটা কারণ এখানে ছিলেন আমাদের দূরসম্পর্কের আত্মীয় গগনচন্দ্র রায়, আফিম-বিভাগের এক জন বড়ো কর্মচারী। এখানে আমার সমস্ত ব্যবস্থা সহজ হল তাঁরি সাহায্যে। একখানা বড়ো বাংলা পাওয়া গেল, গঙ্গার ধারেও বটে, ঠিক গঙ্গার ধারেও নয়। প্রায় মাইল খানেক চর পড়ে গেছে, সেখানে যবের ছোলার শর্ষের খেত; দূর থেকে দেখা যায় গঙ্গার জলধারা, গুণটানা নৌকো চলেছে মন্থর গতিতে। বাড়ির সংলগ্ন অনেকখানি জমি, অনাদৃত, বাংলাদেশের মাটি হলে জঙ্গল হয়ে উঠত। ইঁদারা থেকে পুর চলছে নিস্তব্ধ মধ্যাহ্নে কলকল শব্দে। গোলকচাঁপার ঘনপল্লব থেকে কোকিলের ডাক আসত রৌদ্রতপ্ত প্রহরের ক্লান্ত হাওয়ায়। পশ্চিম কোণে প্রাচীন একটা মহানিমগাছ, তার বিস্তীর্ণ

ছায়াতলে বসবার জায়গা। সাদা ধুলোর রাস্তা চলেছে বাড়ির গা ঘেঁষে, দূরে দেখা যায় খোলার চালওয়ালা পল্লী।

গাজিপুর আগ্রা-দিল্লির সমকক্ষ নয়, সিরাজ-সমরখন্দের সঙ্গেও এর তুলনা হয় না, তবু মন নিমগ্ন হল অক্ষুণ্ণ অবকাশের মধ্যে। আমার গানে আমি বলেছি, আমি সুদূরের পিয়াসী। পরিচিত সংসার থেকে এখানে আমি সেই দূরত্বের দ্বারা বেষ্টিত হলুম, অভ্যাসের স্থূলহস্তাবলেপ দূর হবামাত্র মুক্তি এল মনোরাজ্যে। এই আবহাওয়ায় আমার কাব্যরচনার একটা নতুন পর্ব আপনি প্রকাশ পেল। আমার কল্পনার উপর নূতন পরিবেষ্টনের প্রভাব বারবার দেখেছি। এইজন্যেই আলমোড়ায় যখন ছিলুম আমার লেখনী হঠাৎ নতুন পথ নিল শিশুর কবিতায়, অথচ সে-জাতীয় কবিতার কোনো প্রেরণা কোনো উপলক্ষ্যই সেখানে ছিল না। পূর্বতন রচনাধারা থেকে স্বতন্ত্র এ একটা নূতন কাব্যরূপের প্রকাশ। মানসীও সেই রকম। নূতন আবেষ্টনে এই কবিতাগুলি সহসা যেন নবদেহ ধারণ করল। পূর্ববর্তী কড়ি ও কোমল-এর সঙ্গে এর বিশেষ মিল পাওয়া যাবে না। আমার রচনার এই পর্বেই যুক্ত অক্ষরকে পূর্ণ মূল্য দিয়ে ছন্দকে নূতন শক্তি দিতে পেরেছি। মানসীতেই ছন্দের নানা খেয়াল দেখা দিতে আরম্ভ করেছে। কবির সঙ্গে যেন এক জন শিল্পী এসে যোগ দিল।

৬A মানসী / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ কর্ণ-ওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

B শ্রীপুলিনবিহারী সেন, বিশ্বভারতী, 6/3 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।

C শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস, শনিরঞ্জন প্রেস, 25/2 মোহনবাগান রো, কলিকাতা।

G ১৩৪৮ বৈশাখ [17 জুন 1941]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ রয়্যাল 8

J 27 × 44 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4] + সূচি iii + ১৭১

R মাখন রঙের মেইজ মলাটে ওপরে মাঝখানে হরফে গ্রন্থনাম, তার নিচে কবির স্বাক্ষর এবং পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

027 য়ুরোপযাত্রীর ডায়ারি (ভূমিকা)

১A য়ুরোপ যাত্রীর ডায়ারি । / (ভূমিকা) / প্রথম খণ্ড / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর । / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও / প্রকাশিত । / ৫৫ নং চিৎপুর রোড । / মূল্য ॥০ আট আনা ।

G [05 মে 1890]

H [1000]

I হোয়াইট ভভ্ ডিমাই 12

J 18×33 এম্

K স্মল পাইকা ।

L × – (পত্রাঙ্ক) – × / × – (পত্রাঙ্ক) – × স্মল পাইকা ।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, বিজ্ঞাপন [6]+৭৮

P উৎসর্গ, শ্রীযুক্ত লোকেন্দ্রনাথ পালিত সুহৃদ্বরকে এই গ্রন্থ স্মরণোপহার স্বরূপে উৎসর্গ করিলাম । গ্রন্থকার ।

Q বিজ্ঞাপন । এই প্রবন্ধটি চৈতন্য লাইব্রেরির বিশেষ অধিবেশনে পঠিত হয় । আমার ইংলণ্ড যাত্রার ডায়ারির ভূমিকাস্বরূপে ইহা রচিত হয় – কোন কারণবশতঃ ইহাকে বিচ্ছিন্নভাবে প্রথম খণ্ডে প্রকাশ করিলাম । ডায়ারি-অংশ পরে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল । ১৬ বৈশাখ । ১২৯৮ । শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

R *

1 2 3 4

দ্র 'য়ুরোপযাত্রীর ডায়ারি', দ্বিতীয় খণ্ড (1893)

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', প্রথম খণ্ড (1939), পৃ ৫৯৫-৬২৪

028 চিত্রাঙ্গদা

১A চিত্রাঙ্গদা। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক / প্রণীত। / শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক / চিত্রাঙ্কিত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / অপার চিৎপুর রোড ৫৫ নং। / [D] / ২৮ ভাদ্র. ১২৯৯ সাল। / মূল্য পাঁচ টাকা।

G (12 সেপ্টেম্বর 1892)

H

I কার্ট্রিজ রয়াল 4

J 51 × 45 এম্ (ছবির সবথেকে বড় পরিসর অনুযায়ী)

K স্মল পাইকা। চরিত্র ও নাট্য-নির্দেশ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4] + ৪২

P উৎসর্গ। স্নেহাস্পদ শ্রীমান অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর পরম কল্যাণীয়েষু। বৎস, তুমি আমাকে তোমার স্বহস্তরচিত চিত্রগুলি উপহার দিয়াছ আমি তোমাকে আমার কাব্য এবং স্নেহ আশীর্ব্বাদ দিলাম। ১৫ শ্রাবণ ১২৯৯ মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

R খাকি রঙের কাগজে বোর্ড বাঁধাই মলাটে ওপরে বাঁদিকে খয়েরি রঙে তুলিতে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে সবুজ রঙে কবির স্বাক্ষর।

T পৃথক দৃশ্য-বিভাজন নেই। তবে স্থান-কাল-পাত্রের উল্লেখ অনুসারে এগারটি দৃশ্যভাগ লক্ষ করা যায়। শুরুর পাতায় পত্রাঙ্ক নিচে। শেষ পৃষ্ঠায় পাতাজোড়া ছবির নিচে হস্তাক্ষরে : সমাপ্ত। ২৮শে ভাদ্র। ১২৯৮। কটক। – ০ –

U (চিত্রসূচি) উৎসর্গপত্র (নীল ও খয়েরি), ১ (সবুজ), ৩ (খয়েরি), ৫ (ঐ), ৬ (সবুজ), ৮ (খয়েরি), ৯ (সবুজ), ১০ (নীল), ১১ (সবুজ), ১৫ (খয়েরি), ১৬ (নীল), ১৭ (খয়েরি), ১৯ (বেগনি), ২০ (নীল), ২৩ (ঐ), ২৪ (বেগনি), ২৫ (খয়েরি), ২৬ (ঐ), ২৭ (সবুজ), ২৮ (সবুজ ও খয়েরি), ২৯ (নীল), ৩০ (ঐ), ৩১ (খয়েরি), ৩২ (ঐ), ৩৩ (নীল), ৩৫ (খয়েরি), ৩৭ (নীল), ৩৮ (খয়েরি), ৩৯ (নীল), ৪০ (খয়েরি), ৪১ (নীল), ৪২ (খয়েরি)।

৭ 4

২A চিত্রাঙ্গদা । / ও / বিদায়-অভিশাপ । / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর । / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও / প্রকাশিত । / ৫৫নং চিৎপুর রোড । / [D] / ১৬ শ্রাবণ ১৩০১ সাল । / মূল্য ১৲ এক টাকা ।

G (31 জুলাই 1894)

H

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19 × 33 এম্

K স্মল পাইকা । দৃশ্য ও চরিত্র-নাম ইংলিশ ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম । – × / × – গ্রন্থনাম । – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা ।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4] + চিত্রাঙ্গদা ১-৭৭ + বিদায়-অভিশাপ ৭৯-১০৩

P উৎসর্গ । স্নেহাস্পদ শ্রীমান অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর পরম কল্যাণীয়েষু ।

Q [বিদায়-অভিশাপ] "দেবগণ কর্ত্তৃক আদিষ্ট হইয়া বৃহস্পতিপুত্র কচ দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্যের নিকট হইতে সঞ্জীবনী বিদ্যা শিখিবার নিমিত্ত তৎসমীপে গমন করেন। সেখানে সহস্র বৎসর অতিবাহন করিয়া এবং নৃত্যগীতবাদ্য দ্বারা শুক্রদুহিতা দেবযানীর মনোরঞ্জনপূর্ব্বক সিদ্ধকাম হইয়া কচ দেবলোকে প্রত্যাগমন করেন। দেবযানীর নিকট হইতে বিদায়কালীন ব্যাপার পরে বিবৃত হইল।" (৮০)

R *

T অর্ধউডোপত্র ৭৯-৮০ ।

3 4

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ২৮০-৯৫

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', নবম খণ্ড, প্রথম ভাগ (1903), পৃ ১১৫-৭৪

দ্র 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ৯০৪-১৯

৩A চিত্রাঙ্গদা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য চার আনা

B শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

G [28 মার্চ 1912]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 18×35 এম্

K স্মল পাইকা। স্থান-নির্দেশ ইংলিশ। দৃশ্যে প্রথম চরিত্র-নির্দেশ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম—× / ×—গ্রন্থনাম—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+৬০

R *

T উৎসর্গ বর্জ্জিত।

3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', পঞ্চম খণ্ড (1915), পৃ ১-৬৬

৪A চিত্রাঙ্গদা / দ্বিতীয় সংস্করণ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ১৯২২ / মূল্য ছয় আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G [16 ফেব্রুয়ারি 1922]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম—× / ×—গ্রন্থনাম—পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+৬৩

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

1 4

৫A চিত্রাঙ্গদা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৬ ভাদ্র

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×33 এম্

K পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+৭০

O ছয় আনা।

R হাল্কা সব্জে নীল/নস্য রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর এবং পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর নীলে ছাপা।

4

৬A চিত্রাঙ্গদা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন বীরভূম।

G ১৩৪১ ফাল্গুন [02 এপ্রিল 1935]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×33

K পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4]+৭০

O ছয় আনা।

R মাখন রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর এবং পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 2 4

দ্র 'নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা' (1936)

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', তৃতীয় খণ্ড (1940), পৃ ১৫৭-২০০

Q সূচনা / অনেক বছর আগে রেলগাড়িতে যাচ্ছিলুম শান্তিনিকেতন থেকে কলকাতার দিকে। তখন বোধ করি চৈত্র মাস হবে। রেল লাইনের ধারে ধারে আগাছার জঙ্গল। হলদে বেগনি সাদা রঙের ফুল ফুটেছে অজস্র। দেখতে দেখতে এই ভাবনা এল মনে যে আর কিছুকাল পরেই রৌদ্র হবে প্রখর, ফুলগুলি তার রঙের মরীচিকা নিয়ে যাবে মিলিয়ে—তখন পল্লীপ্রাঙ্গণে আম ধরবে গাছের ডালে ডালে, তরুপ্রকৃতি তার অন্তরের নিগূঢ় রসসঞ্চয়ের স্থায়ী পরিচয় দেবে আপন অপ্রগল্‌ভ ফল-সম্ভারে। সেই সঙ্গে কেন জানি হঠাৎ আমার মনে হল সুন্দরী যুবতী যদি অনুভব করে যে সে তার যৌবনের মায়া দিয়ে প্রেমিকের হৃদয় ভুলিয়েছে তাহলে সে তার স্বরূপকেই আপন সৌভাগ্যের মুখ্য অংশে ভাগ বসাবার অভিযোগে সতিন বলে ধিক্কার দিতে পারে। এ যে তার বাইরের জিনিস, এ যেন ঋতুরাজ বসন্তের কাছ থেকে পাওয়া বর, ক্ষণিক মোহ বিস্তারের দ্বারা জৈব উদ্দেশ্য সিদ্ধ করবার জন্যে। যদি তার অন্তরের মধ্যে যথার্থ চারিত্র-শক্তি থাকে তবে সেই মোহমুক্ত শক্তির দানই তার প্রেমিকের পক্ষে মহৎ লাভ, যুগল জীবনের জয়যাত্রার সহায়। সেই দানেই আত্মার স্থায়ী পরিচয়, এর পরিণামে ক্লান্তি নেই, অবসাদ নেই, অভ্যাসের ধূলিপ্রলেপে উজ্জ্বলতার মালিন্য নেই। এই চারিত্রশক্তি জীবনের ধ্রুব সম্বল, নির্মম প্রকৃতির আশু প্রয়োজনের প্রতি তার নির্ভর নয়। অর্থাৎ এর মূল্য মানবিক, এ নয় প্রাকৃতিক।

এই ভাবটাকে নাট্য আকারে প্রকাশ-ইচ্ছা তখনি মনে এল, সেই সঙ্গেই মনে পড়ল মহাভারতের চিত্রাঙ্গদার কাহিনী। এই কাহিনীটি কিছু রূপান্তর নিয়ে অনেক দিন আমার মনের মধ্যে প্রচ্ছন্ন ছিল। অবশেষে লেখবার আনন্দিত অবকাশ পাওয়া গেল উড়িষ্যায় পাণ্ডুয়া বলে একটি নিভৃত পল্লীতে গিয়ে।

কবি-কাহিনী।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

ও

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র ঘোষ কর্ত্তৃক
প্রকাশিত।

কলিকাতা
মেছুয়াবাজার-রোডের ৪৯ সংখ্যক ভবনে
সরস্বতী যন্ত্রে
শ্রীক্ষেত্রমোহন মুখোপাধ্যায় কর্ত্তৃক
মুদ্রিত।

সংবৎ ১৯৩৫।

১ 'কবি কাহিনী' (1878)

বৌ-ঠাকুরাণীর হাট।

উপন্যাস।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
প্রণীত।

কলিকাতা
আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে
শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা
মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

পৌষ ১৮০৪ শক।

২ 'বৌ ঠাকুরাণীর হাট' (1883)

বিবিধ প্রসঙ্গ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রণীত।

কলিকাতা।
আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে
শ্রী কালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা
মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ভাদ্র ১৮০৫ শক।

৩ 'বিবিধ প্রসঙ্গ' (1883)

রবিচ্ছায়া।
(সঙ্গীত)

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

শ্রীযোগেন্দ্র নারায়ণ মিত্র কর্ত্তৃক
প্রকাশিত।

কলিকাতা।
৪৫ নং বেনেটোলা লেন সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে
শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত।

বৈশাখ ১২৯২।

৪ 'রবিচ্ছায়া' (1985)

ছোট গল্প।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

কলিকাতা
আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে
শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও
প্রকাশিত।
৫৫নং চিৎপুর রোড।
১৫ ফাল্গুন ১৩০০ সাল।
মূল্য ১৲ এক টাকা।

৫ 'ছোট গল্প' (1894)

কাব্য গ্রন্থাবলী।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

মূল্য ৬৲ টাকা।

৬ কাব্য গ্রন্থাবলী (1896)

ক্ষণিকা

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৭ ক্ষণিকা (1900)

গল্পগুচ্ছ।

(প্রথম খণ্ড)

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

শ্রীঅমূল্যনারায়ণ রায় দ্বারা মজুমদার এজেন্সী
হইতে প্রকাশিত।

কলিকাতা
আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে
শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত।
৫৫নং চিৎপুর রোড।
১লা আশ্বিন ৩০৭ সাল।

মূল্য ২৲ দুই টাকা।

৮ গল্পগুচ্ছ (1900)

কাব্য-গ্রন্থ।

প্রথম ভাগ।

প্রথম খণ্ড।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

শ্রীমোহিত চন্দ্র সেন এম, এ,
সম্পাদক।

৯ কাব্য গ্রন্থ (1903)

বাউল।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

কলিকাতা ২০ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, মজুমদার লাইব্রেরি হইতে
পি রায় কর্ত্তৃক প্রকাশিত।

মূল্য ৶০ আনা।

১০ বাউল (1905)

দ্যগ্রন্থাবলী।

বিচিত্র প্রবন্ধ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১১ 'বিচিত্র প্রবন্ধ' (1907)

গোরা।

১৪ 'গোরা' (1909)

গান

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

কলিকাতা
সিটী বুক সোসাইটী,

১২ 'গান' (1908)

শান্তিনিকেতন

(প্রথম)

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম
বোলপুর

মূল্য ।০ আনা

১৩ 'শান্তিনিকেতন' (1909)

গীতাঞ্জলি

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মূল্য এক টাকা

১৫ 'গীতাঞ্জলি' (1910)

১ ফণীন্দ্র -স্বাক্ষরিত 'রাজর্ষি'র (1887)
বহ্‌বর্ণ হাফ্‌-টোন ছবি : 'এত রক্ত কেন?'

২ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর -চিত্রিত 'চিত্রাঙ্গদা'র (1892) রঙিন ছবি।

৩ 'নদী' (1896) প্রকাশের পর উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী -অঙ্কিত স্বতন্ত্র ছবি।

029 গোড়ায় গলদ

১A গোড়ায় গলদ্। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক / প্রণীত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / অপার চিৎপুর রোড ৫৫ নং। / [D] / ৩১ ভাদ্র, ১২৯৯ সাল। / মূল্য ১৲ টাকা।

G [15 সেপ্টেম্বর 1892]

H [500]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18 × 33 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ও নাট্য-নির্দেশ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম।— × / × —ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা। —পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র/ভ্রম সংশোধন, উৎসর্গ, নাটকের পাত্রগণ [6] + ১৩৬

P উৎসর্গ। শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ সেন প্রিয় বন্ধুবরেষু।

R *

S যার অদৃষ্টে যেম্নি জুটুক তোমরা সবাই ভাল (১৩৫)।

T ভ্রম সংশোধন। গ্রন্থের স্থানে স্থানে ভ্রমক্রমে "বিনোদ" ও "বিন্নু" নামের পরিবর্ত্তে "নীরদ" ও "নীরু" বসিয়াছে। পাঠকেরা অনুগ্রহ পূর্ব্বক সংশোধন করিয়া লইবেন। [2]
১৩ পৃষ্ঠায় গানের উল্লেখ আছে কিন্তু গান নেই।

U প্রথম অঙ্ক [৫ দৃশ্য] (১), দ্বিতীয় অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (৪৫), তৃতীয় অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (৬৯), চতুর্থ অঙ্ক [৩ দৃশ্য] (৯৩), পঞ্চম অঙ্ক [৪ দৃশ্য] (১১০)।

2 3 4

২A গোড়ায় গলদ্। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / (২য় সংস্করণ) / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও / প্রকাশিত। / ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড। / ১৬ শ্রাবণ, ১৩০৬ সাল। / মূল্য ১৲ টাকা মাত্র।

G

H

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19×33 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ পাইকা। নাট্য-নির্দেশ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × —ক্রমশব্দে অঙ্ক-সংখ্যা। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4]+১৩৬

R *

3

দ্র 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ৮৫০-৯০৩

দ্র 'প্রহসন' (1908), পৃ ১-৯৯

দ্র 'শেষরক্ষা' (1928)

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', তৃতীয় খণ্ড (1940), পৃ ২০১-৮০

030 গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা

১A গানের বহি / ও / বাল্মীকি-প্রতিভা । / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর । / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড। / ৮ বৈশাখ ১৮১৫ শক। / মূল্য ১৸০ এক টাকা বারো আনা।

G [20 এপ্রিল 1893]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্ হাফ্-ক্রাউন 16

J 16×24 এম্

K স্মল পাইকা। 'বাল্মীকি-প্রতিভা'য় নাট্য ও দৃশ্য-নির্দেশ ইংলিশ।

L × – (পত্রাঙ্ক) – × / × – (পত্রাঙ্ক) – × স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+বিজ্ঞাপন 2+বর্ণানুক্রমিক সূচি xxvi+সাদা [2]+৪০৭

Q বিজ্ঞাপন। শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রনারায়ণ মিত্র মহাশয় আমার কতকগুলি গান নানা খাতাপত্র হইতে উদ্ধার করিয়া "রবিচ্ছায়া" নাম দিয়া একটি গানের বহি করেন। সে জন্য পাঠকেরা না হউন্ আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ আছি। সেই গ্রন্থ নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে এবং ইতিমধ্যে অনেকগুলি গান নূতন রচিত হইয়াছে। এই কারণে নূতন পুরাতন সমস্ত গান লইয়া বর্ত্তমান গ্রন্থখানি প্রকাশ করিলাম।

ইহার সহিত "বাল্মীকি-প্রতিভা" নামক একটি গীতিনাট্য সন্নিবেশিত করিয়া দেওয়া গেল। কবিবর শ্রীযুক্ত বিহারীলাল চক্রবর্ত্তী মহাশয়ের রচিত "সারদামঙ্গল" নামক কাব্য পাঠ করিয়া উক্ত গীতিনাট্যের ভাব আমার মনে উদয় হয়। এমন কি দুই একটি গানে সারদামঙ্গলের অনেকগুলি পদ প্রায় অবিকৃত ভাবেই রক্ষিত হইয়াছে, এজন্য বিহারী বাবুর নিকট আমি ঋণী আছি।

অবশেষে পাঠকদিগের নিকট নিবেদন এই, যে, এই গ্রন্থের অধিকাংশ গানই পাঠ্য নহে। আশা করি স্বরসংযোগে শ্রুতিযোগ্য হইতে পারে।

১০ চৈত্র,
১২৯১। } শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

পুনশ্চ — ভ্রমক্রমে দুই একটি গান এই গ্রন্থে একাধিকবার সন্নিবেশিত হইয়াছে। অনবসর ও অনুপস্থিতিক্রমে প্রুফ সংশোধনে মনোযোগ দিতে না পাবায় অন্যান্য ভ্রমও থাকিতে পারে। পাঠকগণ মার্জ্জনা করিবেন।

R *

T প্রতিটি গান সংখ্যাযুক্ত। মোট গান ৪২২, গানের ক্রমিক সংখ্যায় ২৫৬ অনুপস্থিত। রাগ এবং / বা তাল উল্লিখিত। ২২৭ ও ২৭৫ পৃষ্ঠায় দুটি অর্ধ উডোপত্র আছে। পৃ ২০৮ সাদা। কয়েকটি গান দুবার মুদ্রিত : ৫৭/২৫০, ৫৮/১৯১, ৫৮/১৯০, ৬৬/১৩৬, ২১৬/২৯০।

U "১-চিহ্নিত গানগুলি [য] আমার পূজনীয় অগ্রজ শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের রচিত। ২-চিহ্নিত গানের সুর হিন্দুস্থানী হইতে লওয়া। আমার স্বরচিত অথবা প্রচলিত সুরের গানে কোন চিহ্ন দেওয়া হয় নাই।"

(জীবনে) আজ কি প্রথম এল বসন্ত (১), আমার পরাণ যাহা চায় (২), কাছে আছে দেখিতে না পাও (৩), সখি, বহে গেল বেলা, শুধু হাসি খেলা (৪), ওলো রেখে দে, সখি, রেখে দে (৫), যেওনা, যেওনা ফিরে (৬), কে ডাকে! আমি কভু ফিরে নাহি চাই (৭), এসেছিগো এসেছি, মন দিতে এসেছি (৮), ওকে বল, সখি, বল, কেন মিছে করে ছল (৯), প্রেমের ফাঁদ পাতা ভুবনে (৯), মিছে ঘুরি এ জগতে কিসের পাকে (১০), তারে দেখাতে পারিনে কেন প্রাণ! (খুলে গো) (১১), সখা, আপন মন নিয়ে কাঁদিয়ে মরি (১২), আমি, জেনে শুনে বিষ করেছি পান (১৩), ভালবেসে যদি সুখ নাহি (১৩), সুখে আছি, সুখে আছি, (সখা, আপন মনে!)

(১৫), ওই কে গো হেসে চায়! চায় প্রাণেব পানে (১৬), ওকে বোঝা গেল না (১৭), প্রেমপাশে ধরা পড়েছে তুজনে (১৮), দিবস রজনী আমি যেন কার (১৮), আমি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল (১৯), ওগো, সখি, দেখি, দেখি, মন কোথা আছে (২০), এ ত খেলা নয়! খেলা নয় (২১), ওই মধুর মুখ জাগে মনে (২২), তারে কেমনে ধরিবে, সখি, যদি ধরা দিলে (২২), সকল হৃদয় দিয়ে ভালবেসেছি যারে (২৩), তুমি কে গো, সখীরে কেন জানাও বাসনা (২৪), নিমেষের তরে সরমে বাধিল (২৫), সেই শান্তিভবন ভুবন কোথা গেল (২৫), কাছে ছিলে দূরে গেলে, দূর হতে এস কাছে (২৬), দেখো, সখা, ভুল করে ভালবেস না (২৭), ১ ভুল করেছিনু ভুল ভেঙ্গেছে (২৭), অলি বার বার ফিবে যায় (২৮), না বুঝে কারে তুমি ভাসালে আঁখিজলে (২৯), আমি কাবেও বুঝিনে শুধু বুঝেছি তোমারে (৩০), প্রভাত হইল নিশি কানন ঘুরে (৩০), এস এস বসন্ত ধরাতলে (৩১), মধুব বসন্ত এসেছে (৩৩), আজি আঁখি জুডাল হেরিয়ে (৩৪), আর কেন, আর কেন (৩৫), কেন এলি রে, ভালবাসিলি (৩৬), এবা, সুখের লাগি চাহে প্রেম, প্রেম মেলে না (৩৭), কখন্ বসন্ত গেল (৩৮), ওগো শোন কে বাজায় (৪০), আমি নিশি নিশি কত বচিব শয়ন (৪২), ওগো এত প্রেম আশা প্রাণের তিয়াষা (৪৪), হেলা-ফেলা সারা বেলা (৪৭), আজি শবত তপনে প্রভাত স্বপনে (৪৮), তুমি কোন্ কাননের ফুল (৫০), বিদায় করেছ যারে (৫১), কো তুঁহু বোলবি মোয় (৫৩), ওই জানালার কাছে বসে আছে (৫৬), ধীরি ধীরি প্রাণে আমার এসহে (৫৭), ২ রিম্ ঝিম্ ঘন ঘনবে বরিষে (৫৭), দেখ ঐ কে এসেছে, চাও সখি চাও (৫৮), ২ ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে (৫৮), ভাল-বাসিলে যদি সে ভাল না বাসে (৫৮), বনে এমন ফুল ফুটেছে (৫৯), কেনরে চাস্ ফিরে ফিরে চলে আয় রে চলে আয় (৬০), মনে রয়ে গেল মনেব কথা (৬০), ১ প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন (৬১), বুঝি বেলা বয়ে যায় (৬২), এত ফুল কে ফুটালে (কাননে) (৬৩), আমাদের সখিরে কে নিয়ে যাবেরে (৬৩), সখি সে গেল কোথায়, তারে ডেকে নিয়ে আয় (৬৪), কোথা ছিলি সজনিলো (৬৪), মধুর মিলন (৬৫), দেখে যা দেখে যা দেখে যালো তোরা (৬৬). মা একবার দাঁড়াগো হেরি চন্দ্রানন (৬৭), শুনলো শুনলো বালিকা (৬৭), সজনি সজনি রাধিকালো (৬৯), গহন কুসুম-কুঞ্জ মাঝে (৭০), বজাও রে মোহন বাঁশী (৭২), আজু সখি মুহু মুহু (৭৪), আমার প্রাণের পরে চলে গেল কে (৭৭), ফুলটি ঝরে গেছে রে (৭৯), মরণরে, তুঁহু মম শ্যাম সমান (৮০), হেদেগো নন্দরাণী (৮৩), বুঝি বেলা বহে যায় (৮৪), আয়রে আয়রে সাঁঝের বা (৮৫), বনে এমন ফুল ফুটেছে (৮৬), মরিলো মবি (৮৬) ঝর ঝর রক্ত ঝরে কাটামুণ্ড বেয়ে (৮৭), আমি একলা চলেছি এ ভবে (৮৮), উলঙ্গিণী [য] নাচে রণরঙ্গে (৮৮), আমারে, কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে (৮৯), থাক্‌তে আর ত পারলি নে মা, পার্‌লি কৈ (৯০), ঐ আঁখিরে! ফিরে ফিরে চেয়োনা চেয়োনা, ফিরে যাও (৯১), যদি আসে তবে কেন যেতে চায় (৯১), এরা, পরকে আপন করে, আপনারে পর (৯২), বাজিবে, সখি, বাঁশি বাজিবে (৯২),

ঐ বুঝি বাঁশি বাজে (৯৩), এবার যমের দুয়োর খোলা পেয়ে (৯৪), আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি (৯৫), বঁধু, তোমায় করব রাজা তরুতলে (৯৬), আজ আস্‌বে শ্যাম গোকুলে ফিরে (৯৭), মনে যে আশা লয়ে এসেছি (৯৭), কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় (জলে) (৯৮), এখনো তারে চোখে দেখিনি (৯৯), ওগো তোরা কে যাবি পারে (১০০), তবে শেষ করে দাও শেষ গান (১০০), যাহা পাও তাই লও, হাসি মুখে ফিরে যাও (১০১), সখি, আমারি দুয়ারে কেন আসিল (১০১), শুধু যাওয়া আসা (১০২), তবু মনে রেখো (১০৩), তোমরা সবাই ভাল (১০৫), আমার পরাণ লয়ে কি খেলা খেলাবে, ওগো (১০৬), ক্ষ্যাপা তুই, আছিস্ আপন খেয়াল ধরে (১০৭), মোরা জলেস্থলে কতই ছলে মায়াজাল গাঁথি (১০৮), ভালবেসে দুখ সেও সুখ, সুখ নাহি আপনাতে (১১০), ওগো, দেখি আঁখি তুলে চাও (১১১), সখি, সাধ করে যাহা দেবে তাই লইব (১১৩), সেজন কে সখি বোঝা গেছে (১১৪), এমন দিনে তারে বলা যায় (১১৫), আবার মোরে পাগল করে (১১৮), খাঁচার পাখী ছিল সোনার খাঁচাটিতে (১২১), বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ (১২৫), আজ তোমারে দেখ্‌তে এলেম (১২৫), সারা বরষ দেখিনে, মা, মা তুই আমার কেমন ধারা (১২৬), মা, আমি তোর কি করেছি (১২৬), আমিই শুধু রইনু বাকি (১২৭), আর কি আমি ছাড়ব তোরে (১২৮), যেতে হবে আর দেরি নাই (১২৯), আমার যাবার সময় হল আমায় কেন রাখিস্ ধরে (১৩০), পথহারা তুমি পথিক যেন গো সুখের কাননে (১৩০), ১ দে লো সখি দে, পরাইয়া চুলে (১৩১), ২ ফিরায়ো না মুখখানি, রাণী, ওগো রাণী (১৩২), ২ গহন ঘন বনে, পিয়াল তমাল সহকার ছায়ে (১৩৩), ২ সাজাব তোমারে হে ফুল দিয়ে দিয়ে (১৩৩), ২ মন জানে মনোমোহন আইল, মন জানে সখি (১৩৪), ২ হিয়া কাঁপিছে সুখে কি দুখে সখি (১৩৪), নীরব রজনী দেখ মগ্ন জোছনায় (১৩৫), দেখে যা—দেখে যা—দেখে যালো তোরা (১৩৬), ১ সমুখেতে বহিছে তটিনী, দুটি তারা আকাশে ফুটিয়া (১৩৭), ২ চরাচর সকলি মিছে মায়া, ছলনা (১৩৮), ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে বহে কিবা মৃদুবায় (১৩৯), ১ হায়রে সেইত বসন্ত ফিরে এল (১৩৯), খুলে দে তরণী খুলে দে তোরা, স্রোত বহে যায় যে (১৪০), ২ এ কি হরষ হেরি কাননে (১৪১), সকলি ফুরাল স্বপন প্রায় (১৪২), ২ গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া (১৪২), ২ আয়লো সজনি সবে মিলে (১৪৩), যে ফুল ঝরে সেইত ঝরে (১৪৪), কেন এলি রে, ভাল বাসিলি, ভালবাসা পেলিনে (১৪৫), কত বার ভেবেছিনু আপনা ভুলিয়া (১৪৬), দেখায়ে দে কোথা আছে একটু বিরল (১৪৭), অনন্ত সাগর মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া (১৪৭), গা সখি, গাইলি যদি, আবার সে গান (১৪৮), আঁধার শাখা উজল করি (১৪৯), হৃদয় মোর কোমল অতি (১৫০), ১ হাসি কেন নাই ও নয়নে (১৫১), আয় তবে সহচরি (১৫২), আমি, স্বপনে রয়েছি ভোর (১৫৩), বল্, গোলাপ মোরে বল্ (১৫৫), বলি, ও আমার গোলাপ বালা (১৫৬), মেঘেরা চলে চলে যায় (১৫৯), গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে (১৬০), যোগিহে, কে তুমি হৃদি-আসনে (১৬১),

দেখ চেয়ে দেখ ঐ কে এসেছে (১৬২), ঐ কে আমায় ফিরে ডাকে (১৬২), এ কি স্বপ্ন ! এ কি মায়া (১৬৩), আহা, আজি এ বসন্তে এত ফুল ফুটে (১৬৪), চাঁদ হাস হাস (১৬৫), দুখের মিলন টুটিবার নয় (১৬৬), ওই কথা বল সখি, বল আর বার (১৬৬), কে তুমি গো খুলিয়াছ স্বর্গের দুয়ার (১৬৭), কিছুই ত হোল না (১৬৭), শুন, নলিনী খোলগো আঁখি (১৬৮), ওকি সখা কেন মোরে কর তিরস্কার [য] (১৭০), গেল গেল নিয়ে গেল এ প্রণয় স্রোতে (১৭০), কেন গো সে মোরে যেন করে না বিশ্বাস (১৭১), ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসহে (১৭২), ১ ওকি সখা মুছ আঁখি আমার তরেও কাঁদিবে কি (১৭৩), সোনার পিঞ্জর ভাঙ্গিয়ে আমার (১৭৩), ১ না স্বজনি [য] না, আমি জানি জানি, সে (১৭৫), কেহ কারো মন বুঝে না কাছে এসে সরে যায় (১৭৬), তোরা বসে গাঁথিস্ মালা, তারা গলায় পবে (১৭৭), কেনরে চাস্ ফিরে ফিরে চলে আয়রে চলে আয় (১৭৮), ওকে কেন কাঁদালি (১৭৮), যাই যাই, ছেড়ে দাও, স্রোতের মুখে ভেসে যাই (১৮০), ১ সখি বল দেখিলো (১৮০), ১ গেল গো—ফিরিল না, চাহিল না, পাষাণ সে (১৮১), ১ হোলনা লো হোলোনা সই ! (হায়) (১৮২), ১ হা' সখি ও আদরে আরো বাড়ে মনোব্যথা (১৮২), ১ হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর (১৮৩), ১ সহেনা যাতনা (১৮৩), ১ এমন আর কত দিন চলে যাবে বে (১৮৪), ১ দাঁড়াও, মাথা খাও, যেওনা সখা (১৮৫), ১ সখাহে, কি দিয়ে আমি তুষিব তোমায় (১৮৫), ১ এতদিন পরে সখি (১৮৬), প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন (১৮৬), পুরাণো সে দিনের কথা ভুল্‌বি কি বে হায় (১৮৭), ও কেন চুরি ক'রে চায় (১৮৮), দুজনে দেখা হল—মধুযামিনীবে (১৮৯), মনে রয়ে গেল মনের কথা (১৯০), ভাল বাসিলে যদি সে ভাল না বাসে (১৯০), ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে (১৯১), হা কে বলে দেবে (১৯১), ওই জানালার কাছে বসে আছে (১৯২), কি হল আমার ? বুঝি বা সখি (১৯৭), ২ সখা সাধিতে সাধাতে কত সুখ (১৯৬), যে ভাল বাসুক—সে ভাল বাসুক (১৯৬), কাছে তার যাই যদি কত যেন পায় নিধি (১৯৮), সখি, ভাবনা কাহারে বলে (১৯৯), নাচ্ শ্যামা, তালে তালে (২০১), সখি, আর কত দিন সুখহীন, শান্তিহীন (২০২), বলিগো সজনি যেওনা যেওনা (২০৩), বাঁশরী বাজাতে চাহি (২০৪), ও গান গাস্‌নে—গাস্‌নে—গাস্‌নে (২০৬), সকলি ফুরাইল যামিনী পোহাইল (২০৭), আগে চল্, আগে চল্ ভাই (২০৯), (তবু) পারিনে সঁপিতে প্রাণ (২১২), তোমারি তরে মা সঁপিনু দেহ (২১৪), এ কি অন্ধকার এ ভারত-ভূমি (২১৬), ১ দেশে দেশে ভ্রমি তব দুখ-গান গাহিয়ে (২১৮), শোন শোন আমাদের ব্যথা (২১৯), আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে (২২১), কেন চেয়ে আছ গো মা মুখপানে (২২৩), আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না (২২৫) ,

বাল্মীকি-প্রতিভা। সহেনা সহেনা কাঁদে পরাণ (২২৮), আঃ বেঁচেছি এখন (২২৯), এনেছি মোরা, এনেছি মোরা রাশি রাশি লুঠের ভার (২২৯), আজকে তবে মিল সবে কর্‌ব লুটের ভাগ (২৩০), এক ডোরে বাঁধা আছি মোরা সকলে (২৩১), এখন কর্ব্ব' কি বল্ (২৩২), শোন্ তোরা

তবে শোন্ (২৩৩), তবে আয় সবে আয়, তবে আয় সবে আয় (২৩৩), কালী কালী বলোরে আজ (২৩৪), ঐ মেঘ করে বুঝি গগনে (২৩৫), এ কি এ ঘোর বন!—এমু কোথায় (২৩৬), পথ ভুলেছিস্ সত্যি বটে (২৩৬), মরি ও কাহার বাছা, ওকে কোথায় নিয়ে যায় (২৩৮), রাঙা পদ পদ্মযুগে প্রণমি গো ভবদারা (২৩৮), দেখ হো ঠাকুর, বলি এনেছি মোরা (২৩৯), নিয়ে আয় কৃপাণ, রয়েছে তৃষিতা শ্যামা মা (২৪০), কি দোষে বাঁধিলে আমায়, আনিলে কোথায় (২৪০), এ কেমন হ'ল মন আমার (২৪১), আরে, কি এত ভাবনা, কিছুত বুঝি না (২৪১), শোন্ তোরা শোন্ এ আদেশ (২৪২), ব্যাকুল হ'য়ে বনে বনে (২৪৩), ছাড়ব না ভাই ছাড়ব না ভাই (২৪৩), রাজা মহারাজা কে জানে আমিই রাজাধিরাজ (২৪৪), আছে তোমার বিদ্যে সাধ্যি জানা (২৪৫), আঃ কাজ কি গোলমালে (২৪৬), হা কি দশা হল আমার (২৪৭), এত রঙ্গ শিখেছ কোথা মুণ্ডমালিনী (২৪৭), অহো আস্পর্ধা এ কি তোদের নরাধম (২৪৮), আয় মা আমার সাথে কোন ভয় নাহি আর (২৪৯), রিম্ ঝিম্ ঘন ঘনরে বরষে (২৫০), কোথায় জুড়াতে আছে ঠাঁই (২৫০), কেন রাজা ডাকিস্ কেন, এসেছি সবে (২৫১), এই বেলা সবে মিলে চলহো, চলহো (২৫২), গহনে গহনে যারে তোরা নিশি বহে যায় যে (২৫৩), চল চল ভাই ত্বরা করে মোরা আগে যাই (২৫৩), কে এল আজি এ ঘোর নিশীথে (২৫৪), প্রাণ নিয়েত সটকেছিরে করবি এখন কি (২৫৬), বল্‌ব কি আর বল্‌ব খুড়ো—উঁ উঁ (২৫৬), সর্দ্দার মশায় দেরী না সয় (২৫৭), রাখ্ রাখ্ ফেধ্ নু [য : ফেল্ ধনু] ছাড়িস্‌নে বাণ (২৫৮), আর না আর না এখানে আর না (২৫৯), জীবনের কিছু হ'ল না, হায় (২৬০), দেখ্ দেখ্ দুটো পাখী বসেছে গাছে (২৬২), থাম্ থাম্ কি করিবি বধি পাখীটির প্রাণ (২৬২), কি বলিনু আমি! - এ কি সুললিত বাণীরে (২৬৩), এ কি এ, একি এ, স্থির চপলা (২৬৪), নমি নমি ভারতী তব কমল চরণে (২৬৫), শ্যামা, এবার ছেড়ে চলেছি মা (২৬৫), কোথা লুকাইলে (২৬৬), কেন গো আপন মনে, ভ্রমিছ বনে বনে, সলিল দুনয়নে (২৬৭), (আমার) কোথায় সে উষাময়ী প্রতিমা (২৬৮), বাণী বীণাপাণি করুণাময়ী (২৬৯), এই যে হেরি গো দেবী আমারি (২৭০), হৃদয়ে রাখ' গো দেবি, চরণ তোমার (২৭১) ;

ব্রহ্মসঙ্গীত (২৭৫)। আমরা যে, শিশু অতি, অতি ক্ষুদ্রমন (২৭৬), ২ এ কি এ সুন্দর শোভা কি মুখ হেরি এ (২৭৭), ২ কোথা আছ প্রভু? এসেছি দীন হীন (২৭৭), তুমি কি গো পিতা আমাদের (২৭৯), তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুব তারা (২৮০), দিবানিশি করিয়া যতন (২৮০), মহা সিংহাসনে বসি শুনিছ হে বিশ্ব-পিতঃ (২৮২), অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে (২৮৩), আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্ব্বাদ (২৮৩), ২ আজি শুভ দিনে, পিতার ভবনে (২৮৪), আঁধার রজনী পোহাল (২৮৫), আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি (২৮৭), (আমার) হৃদয় সমুদ্র তীরে কে তুমি দাঁড়ায়ে (২৮৮), এ কি সুগন্ধ-হিল্লোল বহিল (২৮৯), ২ এ কি অন্ধকার এ ভারতভূমি (২৯০), এখনো আঁধার রয়েছে, হে নাথ

(২৯১), ২ এ পরবাসে রবে কে হায় (২৯৩), ২ এ মোহ আবরণ খুলে দাও দাও হে (২৯৩), ২ এসেছে সকলে কত আশে, দেখ চেয়ে (২৯৪), ২ ওঠ ওঠরে – বিফলে প্রভাত বহে যায় যে (২৯৪), ওহে দয়াময় নিখিল আশ্রয় (২৯৫), ২ কি করিলি মোহের ছলনে (২৯৭), ২ কেরে ওই ডাকিছে (২৯৯), চলিয়াছি গৃহপানে, খেলাধুলা অবসান (২৯৯), চলেছে তরণী প্রসাদ পবনে (৩০০), ২ ডাকি তোমারে কাতরে, দয়া কর দীনে (৩০১), ২ ডুবি অমৃত পাথারে (৩০২), ডেকেছেন প্রিয়তম, কে রহিবে ঘরে (৩০২), ২ তবে কি ফিরিব ম্লান মুখে সখা (৩০৩), তুমি ধন্য ধন্যহে, ধন্য তব প্রেম (৩০৩), তুমি ছেড়ে দিলে ভুলে [য] ছিলে বলে (৩০৪), তোমারেই প্রাণের আশা কহিব (৩০৫), ২ তোমায়, যতনে রাখিব হে, রাখিব কাছে (৩০৭), ২ (তাঁহারে) আরতি করে চন্দ্র তপন (৩০৭), ২ তাঁহার প্রেমে কে ডুবে আছে (৩০৯), তাঁহার আনন্দধারা জগতে যেতেছে বয়ে (৩০৯), ২ দাও হে হৃদয় ভরে দাও (৩১০), দিন ত চলি গেল প্রভু বৃথা (৩১০), দুখ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই (৩১১), ২ দুয়ারে বসে আছি প্রভু সারা বেলা (৩১৩), ২ দুখ দূর করিলে, দরশন দিয়ে মোহিলে প্রাণ (৩১৩), দেখ্ চেয়ে দেখ্ তোরা জগতের উৎসব (৩১৪), ২ দেখা যদি দিলে ছেড়োনা আর (৩১৫), পিতার দুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে (৩১৫), প্রভু এলেম কোথায় (৩১৭), বরিষ ধরা মাঝে শান্তির বারি (৩১৮), বর্ষ ওই গেল চলে (৩১৯), ২ বড় আশা করে এসেছি গো কাছে ডেকে লও (৩২০), বেঁধেছ প্রেমের পাশে ওহে প্রেমময় (৩২০), ২ ভব কোলাহল ছাড়িয়ে বিরলে এসেছি হে (৩২১), মাঝে মাঝে তব দেখা পাই (৩২২), রজনী পোহাইল, চলেছে যাত্রীদল (৩২৩), শোন শোন আমাদের ব্যথা (৩২৪), ২ শুভ্র আসনে বিরাজ অরুণ ছটামাঝে (৩২৭), সকলেরে কাছে ডাকি, আনন্দ-আলয়ে থাকি (৩২৭), ২ সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে (৩২৯), সখা, তুমি আছ কোথা (৩৩০), ২ সংশয় তিমির মাঝে না হেরি গতি হে (৩৩১), সংসারেতে চারিধার করিয়াছে অন্ধকার (৩৩২), হাতে লয়ে দীপ অগণন (৩৩৩), ১ অনেক দিয়েছ নাথ, আমার বাসনা তবু (৩৩৫), অন্ধ জনে দেহ আলো (৩৩৬), ২ আইল আজি প্রাণসখা, দেখরে নিখিল জন (৩৩৭), ২ আজ বুঝি আইল প্রিয়তম (৩৩৮), ২ আজি বহিছে বসন্ত পবন সুমন্দ (৩৩৮), ২ আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার (৩৪০), আমার যা আছে আমি সকল দিতে পারিনি (৩৪০), আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে (৩৪১), আমারেও কর মার্জ্জনা (৩৪৩), ২ আমি দীন অতি দীন (৩৪৩), আমায় ছ'জনায় মিলে পথ দেখায় বলে (৩৪৪), একবার তোরা মা বলিয়া ডাক্ (৩৪৫), ২ এত আনন্দ ধ্বনি উঠিল কোথায় (৩৪৭), এবার বুঝেছি সখা এ খেলা কেবলি খেলা (৩৪৮), ২ কি ভয় অভয় ধামে, তুমি মহারাজা (৩৪৮), কেন বাণী তব নাহি শুনি নাথ হে (৩৪৯), কেন জাগে না জাগে না অবশ পরাণ (৩৫০), গাও বীণা, বীণা গাওরে (৩৫০), ২ ঘোরা রজনী এ, মোহ ঘনঘটা (৩৫১), চাহিনা সুখে

থাকিতে হে (৩৫২), ২ চির দিবস নব মাধুরী নব শোভা তব বিশ্বে (৩৫৩), ২ ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে (৩৫৪), ডাকিছ শুনি জাগিনু প্রভু (৩৫৫), ২ তব প্রেম সুধারসে মেতেছি (৩৫৬), ২ তুমি জাগিছ কে (৩৫৬), তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশিদিন তুমি আমার (৩৫৭), ২ তোমা লাগি নাথ জাগি জাগিহে (৩৫৮), তোমারে জানিনে হে তবু মন তোমাতে ধায় (৩৫৮), তোমার কথা হেথা কেহত বলে না (৩৫৯), ২ তোমার দেখা পাব বলে এসেছি যে সখা (৩৬০), ২ তোমারি মধুর রূপে ভরেছে ভুবন (৩৬১), তার' তার' হরি দীন জনে (৩৬২), দীর্ঘ জীবন পথ (৩৬৩), দুখের কথা তোমায় বলিব না, দুখ (৩৬৪), ২ দেবাধিদেব মহাদেব (৩৬৬), নয়ন তোমারে পায়না দেখিতে (৩৬৬), ২ নিশি দিন চাহবে তাঁর পানে (৩৬৮), নিকটে দেখিব তোমারে করেছি বাসনা মনে (৩৬৮), ২ পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী (৩৬৯), ২ পেয়েছি অভয়পদ আর ভয় কাবে (৩৭০), ২ প্রভাতে বিমল আনন্দে বিকশিত কুসুমগন্ধে (৩৭০), ফিরোনা ফিরোনা আজি, এসেছ দুয়ারে (৩৭১), বসে আছি হে কবে শুনিব তোমার বাণী (৩৭২), বর্ষ গেল, বৃথা গেল, কিছুই করিনি হায় (৩৭৩), ভয় হয় পাছে তব নামে আমি (৩৭৩), মিটিল সব ক্ষুধা, তাঁহাব প্রেম-সুধা (৩৭৫), যাদের চাহিয়া তোমারে ভুলেছি [ষ] (৩৭৬), ২ শান্তি সমুদ্র তুমি গভীর (৩৭৭), ২ শোন তাঁর সুধাবাণী শুভ মুহূর্তে শান্ত প্রাণে (৩৭৭), শুনেছে তোমার নাম, অনাথ আতুর জন (৩৭৮), সখা মোদের বেঁধে রাখ প্রেম ডোরে (৩৭৮), ২ সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি (৩৭৯), ২ সবে মিলি গাওরে, মিলি মঙ্গলাচরো (৩৮০), ২ সুমধুর শুনি আজি প্রভু তোমার নাম (৩৮০), ২ স্বামী তুমি এস আজ, অন্ধকার হৃদয় মাঝ (৩৮১), ২ হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা (৩৮১), হেরি তব বিমল মুখভাতি (৩৮২), ২ তুমি আপনি জাগাও মোরে তব সুধা পরশে (৩৮৩), ২ নূতন প্রাণ দাও প্রাণসখা, আজি সুপ্রভাতে (৩৮৪), ২ জাগ্রত বিশ্ব-কোলাহলমাঝে (৩৮৪), কেমনে ফিরিয়া যাও না দেখি তাঁহারে (৩৮৪), ২ সবে আনন্দ করো (৩৮৫), ২ হে মন তাঁরে দেখ আঁখি খুলিয়ে (৩৮৫), ২ আজি হেরি সংসার অমৃতময় (৩৮৬), ২ তোমারি ইচ্ছা হোক পূর্ণ (৩৮৭), ২ নব আনন্দে জাগো আজি, নবরবিকিরণে (৩৮৮), ২ ঐ পোহাইল তিমির রাতি (৩৮৯), ২ শ্রান্ত কেন ওহে পান্থ, পথপ্রান্তে বসে এ কি খেলা (৩৮৯), ২ পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ মঙ্গলরূপে হৃদয়ে এস (৩৯০), ২ অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ, কত গ্রহ উপগ্রহ (৩৯০), ২ আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি (৩৯১), ২ জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ (৩৯২), জাগিতে হবে রে (৩৯২), ২ নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙ্গিয়া দাও (৩৯৩), ২ হৃদয় বেদনা বহিয়া (৩৯৩), ২ শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা প্রাণেশ্বর, দীনবন্ধু দয়াসিন্ধু (৩৯৫), ২ জয় রাজরাজেশ্বর (৩৯৫), চির বন্ধু, চির নির্ভর, চিরশান্তি (৩৯৫), ২ (একি) লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ প্রাণেশ হে (৩৯৬), ২ হৃদয় মন্দিরে, প্রাণাধীশ,

আছ গোপনে (৩৯৭), ২ আনন্দ লোকে মঙ্গলালোকে (৩৯৭), জগতের পুরোহিত তুমি (৩৯৯), তুমি হে প্রেমের রবি আলো করি চরাচর (৪০১), দুই হৃদয়ের নদী, একত্র মিলিল যদি (৪০২), দুটি প্রাণ এক ঠাঁই তুমিত এনেছ ডাকি (৪০৩), ২ যাওরে অনন্ত ধামে মোহ মায়া পাসরি (৪০৩), শুভদিনে এসেছে দোঁহে চরণে তোমার (৪০৪), শুভদিনে শুভক্ষণে, পৃথিবী আনন্দ মনে (৪০৫), সুখে থাক আর সুখী কর সবে (৪০৬)।

1 3 4

দ্র 'রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ৯৬৮-১০৫২

T গানের ক্রমিক সংখ্যায় ২৫৬ অনুপস্থিত।

U সংযোজন : তোমারি রাগিণী জীবন কুঞ্জে (১০৫২)।

031 য়ুরোপযাত্রীর ডায়ারি (দ্বিতীয় খণ্ড)

দ্র 'য়ুরোপযাত্রীর ডায়ারি' (ভূমিকা) (1890)

১A য়ুরোপযাত্রীর ডায়ারি। / দ্বিতীয় খণ্ড। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও / প্রকাশিত। / ৫৫ নং চিৎপুর রোড। / ৮ আশ্বিন ১৩০০ সাল। / মূল্য ৷৷০ আট আনা।

G [23 সেপ্টেম্বর 1893]

H [1030]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J

K স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+উৎসর্গ [2]+৯৭

P উৎসর্গ। শ্রীযুক্ত লোকেন্দ্রনাথ পালিত সুহৃদ্বরকে এই গ্রন্থ স্মরণোপহার স্বরূপ উৎসর্গ করিলাম। গ্রন্থকার।

R *

1 2 3 4

দ্র 'বিচিত্র প্রবন্ধ' (1907), পৃ ৯৬-১৩৫

দ্র 'পাশ্চাত্য ভ্রমণ' (1936), পৃ ৮৩-১৩৭

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', প্রথম খণ্ড (1939), পৃ ৫৮৫-৬২৪

032 সোনার তরী

১A সোনার তরী / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [DR] / কলিকাতা; / ১২ নং রামকৃষ্ণ দাসের লেন, সাহিত্য-যন্ত্রে, / শ্রীযজ্ঞেশ্বর ঘোষ কর্ত্তৃক মুদ্রিত / ও / ৬ নং দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন হইতে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী কর্ত্তৃক প্রকাশিত। / ১৩০০।

G [02 জানুয়ারী 1894]

H [250]

I ম্যাপলিথো / হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – কবিতানাম। – পত্রাঙ্ক ইংলিশ।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [6], সূচি ii + ২০৯

O দুই টাকা।

P কবি-ভ্রাতা শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের কর-কমলে তদীয় ভক্তের এই প্রীতি-উপহার সাদরে সমর্পিত হইল।

R *

T রচনাকাল কবিতাশেষে মুদ্রিত। প্রতিটি কবিতা নতুন পাতায় শুরু। কোন কোন বই 'দ্বিতীয় সংস্করণ' বলে প্রচারিত হলেও বস্তুত প্রথম সংস্করণ, যদিও আখ্যাপত্র ঈষৎ ভিন্ন: সোনার তরী। '/ [DB] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [DB] / কলিকাতা, / ১৩/৭ নং বৃন্দাবন

বসুর লেন, সাহিত্য-যন্ত্রে, / শ্রীযজ্ঞেশ্বর ঘোষ কর্ত্তৃক মুদ্রিত / ও / ৬ নং দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন, হইতে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী কর্ত্তৃক প্রকাশিত। ১৩০১।

U সোনার তরী (১), বিম্ববতী (৪), শৈশব সন্ধ্যা (৮), রাজার ছেলে ও রাজার মেয়ে (১১), নিদ্রিতা (১৫), সুপ্তোত্থিতা (১৯), তোমরা এবং আমরা (২৬), সোনার বাঁধন (২৯), বর্ষা যাপন (৩০), হিং টিং ছট্ (৩৫), পরশ পাথর (৪৩), বৈষ্ণব-কবিতা (৪৮), দুই পাখী (৫২), আকাশের চাঁদ (৫৫), গানভঙ্গ (৬০), যেতে নাহি দিব (৬৭), সমুদ্রের প্রতি (৭৫), প্রতীক্ষা (৮০), মানস-সুন্দরী (৮৮), অনাদৃত (১০৪), নদী পথে (১০৮), দেউল (১১২), বিশ্বনৃত্য (১১৭), দুর্ব্বোধ (১২৪), ঝুলন (১২৮), হৃদয় যমুনা (১৩৪), ব্যর্থ যৌবন (১৩৭), ভরা ভাদরে (১৪০), প্রত্যাখ্যান (১৪২), লজ্জা (১৪৬), পুরস্কার (১৫০), বসুন্ধরা (১৭৯), মায়াবাদ (১৯২), খেলা (১৯৩), বন্ধন (১৯৪), গতি (১৯৫), মুক্তি (১৯৬), অক্ষমা (১৯৭), দরিদ্রা (১৯৮), আত্মসমর্পণ (১৯৯), অচল স্মৃতি (২০০), তুলনায় সমালোচনা (২০২), নিরুদ্দেশ যাত্রা (২০৬)।

1 ২ 4

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ২৯৬-৩৪৬

U সংযোজন : আবেদন (৩০৯) *, বর্জন : বর্ষা যাপন।

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903), বিভিন্ন পর্যায়ে সংকলিত।

২A সোনার তরী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য বারো আনা

B শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট কলিকাতা

G [29 ফেব্রুয়ারি 1912]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি ॥ + ১৮৯

R *

T উৎসর্গ বর্জিত। একটানা ছাপা।

U সূচি প্রথম সংস্করণের অনুরূপ।

1 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', তৃতীয় খণ্ড (1915), পৃ ১-২২৪

৩A সোনার তরী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ / ১৩২৯ / মূল্য ১৲ এক টাকা।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন কলিকাতা।

G [08 মে 1922]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 8

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি ii + ২১১

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা ও ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

1 4

৪A সোনার তরী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৪ [18 মে 1928]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ॥+২১৯

O এক টাকা।

R ছাই রঙের ক্রস্-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।

1 2 4

৫A সোনার তরী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৯ বৈশাখ [22 05 মে 1932]

H 1100

I ম্যাপলিথো ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ॥+২১৯

O এক টাকা।

R ইটলাল মেইজ কাগজে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রীযুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 4

৬A সোনার তরী / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৩ চৈত্র (মার্চ-এপ্রিল 1937)

H (1100)

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ii+২১৯

O এক টাকা।

R *

3

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', তৃতীয় খণ্ড (1940), পৃ ৩-১৫৩

Q সূচনা / জীবনের বিশেষ পর্বে কোনো বিশেষ প্রকৃতির কাব্য কোন্ উত্তেজনায় স্বাতন্ত্র্য নিয়ে দেখা দেয় এ প্রশ্ন কবিকে জিজ্ঞাসা করলে তাকে বিপন্ন করা হয়। কী করে সে জানবে। প্রাণের প্রবৃদ্ধিতে যে-সব পরিবর্তন ঘটতে থাকে তার ভিতরকার রহস্য সহজে ধরা পড়ে না। গাছের সব ডাল একই দিকে একই রকম করে ছড়ায় না, এদিকে ওদিকে তারা বেঁকেচুরে পাশ ফেরে, তার বৈজ্ঞানিক কারণ লুকিয়ে আছে আকাশে বাতাসে আলোকে মাটিতে। গাছ যদি বা চিন্তা করতে পারত তবু সৃষ্টিপ্রক্রিয়ার এই মন্ত্রণা-সভায় সে জায়গা পেত না, তার ভোট থাকত না, সে কেবল স্বীকার করে নেয়, এই তার স্বভাবসংগত কাজ। বাইরে বসে আছে যে প্রাণবিজ্ঞানী সে বরঞ্চ অনেক খবর দিতে পারে।

কিন্তু বাইরের লোক যদি তাদের পাওনার মূল্য নিয়েই সন্তুষ্ট না থাকে, যদি জিজ্ঞাসা করে মালগুলো কেমন করে কোন্ ছাঁচে তৈরি হল, তাহলে কবির মধ্যে যে আত্মসন্ধানের হেড আপিস আছে সেখানে এক বার তাগাদা করে দেখতে হয়। বস্তুত সোনার তরী তার নানা পণ্য নিয়ে কোন্ রপ্তানির ঘাট থেকে আমদানির ঘাটে এসে পৌঁছল ইতিপূর্বে কখনো এ প্রশ্ন নিজেকে করি নি, কেননা এর উত্তর দেওয়া আমার কর্তব্যের অঙ্গ নয়। মূলধন যার হাতে সেই মহাজনকে জিজ্ঞাসা করলে সে কথা কয় না, আমি তো মাঝি হাতের কাছে যা জোটে তাই কুড়িয়ে নিয়ে এসে পৌঁছিয়ে দিই।

মানসীর অধিকাংশ কবিতা লিখেছিলুম পশ্চিমের এক শহরের বাংলা-ঘরে। নতুনের স্পর্শ আমার মনের মধ্যে জাগিয়েছিল নতুন স্বাদের উত্তেজনা। সেখানে অপরিচিতের নির্জন অবকাশে নতুন নতুন ছন্দের যে বুনুনির কাজ করেছিলুম এর পূর্বে তা আর কখনো করি নি। নূতনত্বের মধ্যে অসীমত্ব আছে, তারি এসেছিল ডাক, মন দিয়েছিল সাড়া। যা তার মধ্যে

পূর্ব হতেই কুঁড়ির মতো শাখায় শাখায় লুকিয়ে ছিল, আলোতে তাই ফুটে উঠতে লাগল। কিন্তু সোনার তরীর লেখা আর-এক পরিপ্রেক্ষিতে। বাংলাদেশের নদীতে নদীতে গ্রামে গ্রামে তখন ঘুরে বেড়াচ্ছি, এর নূতনত্ব চলন্ত বৈচিত্র্যের নূতনত্ব। শুধু তাই নয়, পরিচয়ে-অপরিচয়ে মেলামেশা করেছিল মনের মধ্যে। বাংলাদেশকে তো বলতে পারি নে বেগানা দেশ, তার ভাষা চিনি তার সুর চিনি। ক্ষণে ক্ষণে যতটুকু গোচরে এসেছিল তার চেয়ে অনেকখানি প্রবেশ করেছিল মনের অন্দরমহলে আপন বিচিত্র রূপ নিয়ে। সেই নিরন্তর জানাশোনার অভ্যর্থনা পাচ্ছিলুম অন্তঃকরণে, যে উদ্বোধন এনেছিল তা স্পষ্ট বোঝা যাবে ছোট গল্পের নিরন্তর ধারায়। সে-ধারা আজও থামত না, যদি সেই উৎসের তীরে থেকে যেতুম। যদি না টেনে আনত বীরভূমের শুষ্ক প্রান্তরের কৃচ্ছ্র সাধনের ক্ষেত্রে।

আমি শীত গ্রীষ্ম বর্ষা মানি নি, কতবার সমস্ত বৎসর ধরে পদ্মার আতিথ্য নিয়েছি, বৈশাখের খররৌদ্রতাপে, শ্রাবণের মুষলধারা-বর্ষণে। পরপারে ছিল ছায়াঘন পল্লীর শ্যামশ্রী, এপারে ছিল বালুচরের পাণ্ডুবর্ণ জনহীনতা, মাঝখানে পদ্মার চলমান স্রোতের পটে বুলিয়ে চলেছে দ্যুলোকের শিল্পী প্রহরে প্রহরে নানাবর্ণের আলোছায়ার তুলি। এইখানে নির্জন-সজনের নিত্যসংগম চলেছিল আমার জীবনে। অহরহ সুখদুঃখের বাণী নিয়ে মানুষের জীবন-ধারার বিচিত্র কলরব এসে পৌঁছচ্ছিল আমার হৃদয়ে। মানুষের পরিচয় খুব কাছে এসে আমার মনকে জাগিয়ে রেখেছিল। তাদের জন্য চিন্তা করেছি, কাজ করেছি, কর্তব্যের নানা সংকল্প বেঁধে তুলেছি, সেই সংকল্পের সূত্র আজও বিচ্ছিন্ন হয় নি আমার চিন্তায়। সেই মানুষের সংস্পর্শেই সাহিত্যের পথ এবং কর্মের পথ পাশাপাশি প্রসারিত হতে আরম্ভ হল আমার জীবনে। আমার বুদ্ধি এবং কল্পনা এবং ইচ্ছাকে উন্মুখ করে তুলেছিল এই সময়কার প্রবর্তনা, বিশ্বপ্রকৃতি এবং মানবলোকের মধ্যে নিত্যসচল অভিজ্ঞতার প্রবর্তনা। এই সময়কার প্রথমী কাব্যের ফসল ভরা হয়েছিল সোনার তরীতে। তখনই সংশয় প্রকাশ করেছি, এ তরী নিঃশেষে আমার ফসল তুলে নেবে কিন্তু আমাকে নেবে কি ?

033 ছোট গল্প

১A ছোট গল্প। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ও /প্রকাশিত। / ৫৫নং চিৎপুর রোড।/ ১৫ ফাল্গুন ১৩০০ সাল। / ১৲ এক টাকা।

G [26 ফেব্রুয়ারি 1894]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19×33 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম। — × / × — গ্রন্থনাম। — পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি [6]+১৮৯

P উৎসর্গ। পূজনীয় জ্যেষ্ঠসোদরোপম শ্রীযুক্ত বিহারীলাল গুপ্ত সি, এস, মহাশয় করকমলেষু।

R *

U রাজপথের কথা (১), দেনাপাওনা (৯), পোষ্টমাষ্টার (২৩), রাম কানাইয়ের নির্ব্বুদ্ধিতা (৩৪), তারা প্রসন্নের কীর্ত্তি (৪৪), ব্যবধান (৫৭), খাতা (৬৬), সম্পাদক (৭৭), এক রাত্রি (৮৫), ছুটি (৯৮), দান প্রতিদান (১১১), কাবুলিওয়ালা (১২৫), সমস্যা-পূরণ (১৪১), গিন্নি (১৫৪), ঘাটের কথা (১৬১), রীতিমত নভেল (১৮১)।

3 4

034 বিদায়-অভিশাপ

দ্র 'চিত্রাঙ্গদা' ২ (1894)

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ৩৪৮-৫২

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', নবম ভাগ, প্রথম খণ্ড (1903), পৃ ৯৩-১১৪

দ্র 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ৯২০-২৬

১A বিদায়-অভিশাপ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য দুই আনা।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [10 মে 1912]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। চরিত্রনাম পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4]+২০

R *

2 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', পঞ্চম খণ্ড (1915), পৃ ১৩৩-৫৪

২A বিদায়-অভিশাপ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / দ্বিতীয় সংস্করণ [ওপর-নিচে রুলের মধ্যে] / ১৯২২ / মূল্য তিন আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিস্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G [1328 । [য] দ্বিতীয় পুনর্মুদ্রণ] [29 আগস্ট 1922]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। চরিত্রনাম পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4]+২০

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22/1 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

1 4

৩A বিদায়-অভিশাপ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G 1338 আষাঢ়। তৃতীয় পুনর্মুদ্রণ (জুন-জুলাই 1931)

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্।

K স্মল পাইকা। চরিত্রনাম পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4]+২০

O তিন আনা।

R মাখন রঙের হ্যামার ফিনিশ মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রীযুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

৪A বিদায়-অভিশাপ / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্নওআলিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G 1345। চতুর্থ পুনর্মুদ্রণ [15 সেপ্টেম্বর 1938]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×35 এম্

K স্মল পাইকা। চরিত্রনাম পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ফোঁড় সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4]+২০

O তিন আনা।

R মাখন রঙের ক্রস্-কিজ মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

2 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', চতুর্থ খণ্ড (1940), পৃ ১২১-৩৫

035 বিচিত্র গল্প ১

১A বিচিত্র গল্প। / [DR] / প্রথম ভাগ। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [DR] / কলিকাতা ; / ১৩/৭ নং বৃন্দাবন বসুর লেন, সাহিত্য-যন্ত্রে / শ্রীযজ্ঞেশ্বর ঘোষ কর্ত্তৃক মুদ্রিত / ও / ৬ নং দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন হইতে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী কর্তৃক প্রকাশিত। / ১৩০১।

G [05 অক্টোবর 1894]

H 1010

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19 × 33 এম্

K স্মল পাইকা। প্রথমটি ইংলিশ ; অন্যান্য গল্পনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গল্পনাম। – পত্রাঙ্ক ইংলিশ।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১১১

O [বার আনা]।

R *

U অসম্ভব কথা (১), কঙ্কাল (১৬), স্বর্ণমৃগ (৩১), ত্যাগ (৫১), খোকাবাবুর প্রত্যাবর্ত্তন (৬৪), জয় পরাজয় (৭৯), সম্পত্তি সমর্পণ (৯৬)।

3 4

036 বিচিত্র গল্প ২

১A বিচিত্র গল্প। / [DR] / দ্বিতীয় ভাগ। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [DR] / কলিকাতা ; / ১৩/৭ নং বৃন্দাবন বসুর লেন, সাহিত্য-যন্ত্রে / শ্রীযজ্ঞেশ্বর ঘোষ কর্ত্তৃক মুদ্রিত / ও / ৬ নং দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন হইতে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী কর্তৃক প্রকাশিত। / ১৩০১।

G [05 অক্টোবর 1894]

H [1010]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19×33 এম্

K স্মল পাইকা। প্রথমটি ইংলিশ ; অন্যান্য গল্পনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গল্পনাম। – পত্রাঙ্ক ইংলিশ।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১১১

O [বার আনা।]

R *

U দালিয়া (১), জীবিত ও মৃত (১৮), মুক্তির উপায় (৪১), সুভা (৫৭), অনধিকার প্রবেশ (৬৯), মহামায়া (৭৮), একটা আষাঢ়ে গল্প (৯২), একটি ক্ষুদ্র পুরাতন গল্প (১০৭)।

3 4

037 কথা-চতুষ্টয়

১A কথা-চতুষ্টয়। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [DR] / কলিকাতা ; / ১৩/৭নং বৃন্দাবন বসুর লেন, সাহিত্য-যন্ত্রে / শ্রীযজ্ঞেশ্বর ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত / ও ৬নং দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন হইতে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী কর্তৃক প্রকাশিত।/ ১৩০১।

G [05 অক্টোবর 1894]

H [1010]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 18×33 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গল্পনাম। – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১৩০ +মুদ্রকের ঠিকানা [2]

O [এক টাকা।]

R *

U মধ্যবর্ত্তিনী (১), শাস্তি (২৫), সমাপ্তি (৪৫), মেঘ ও রৌদ্র (৮২) ।

1 3 4

038 গল্প-দশক

১A গল্প-দশক / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত । / [DR] / কলিকাতা ; / ১৩।৭ নং বৃন্দাবন বসুর লেন, সাহিত্য-যন্ত্রে / শ্রীগোপালচন্দ্র রায় কর্ত্তৃক মুদ্রিত / ও /৬ নং দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেন হইতে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী কর্ত্তৃক প্রকাশিত । / [D] / ১৩০২ । / মূল্য ১৷০ পাঁচ সিকা মাত্র ।

G [30 আগস্ট 1895]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 18 × 32 এম্

K স্মল পাইকা । গল্পনাম গ্রেট ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম । – × / × – গল্পনাম । – পত্রাঙ্ক ইংলিশ ।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি [8] + ২২০

P উৎসর্গ । পরম স্নেহাস্পদ শ্রীমান্ আশুতোষ চৌধুরীর করকমলে এই গ্রন্থ উপহৃত হইল । ১৫ই ভাদ্র । ১৩০২ । গ্রন্থকার ।

R *

U প্রায়শ্চিত্ত (১), বিচারক (২৫), নিশীথে (৩৯), আপদ (৬২), দিদি (৮২), মানভঞ্জন (১০২), ঠাকুর্দ্দা (১২১), প্রতিহিংসা (১৩৯), ক্ষুধিত পাষাণ (১৬৫), অতিথি (১৮৯) ।

1 3 4

039 নদী

১A বাল্যগ্রন্থাবলী ২ । / নদী । / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর । / মূল্য ছয় আনা ।

BC শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী, আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্র, 55 আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা ।

G ১৩০২ মাঘ ২২ [4 ফেব্রুয়ারি 1896]

H [2050]

I অ্যান্টিক ওভ্‌ ক্রাউন 12

J 18×26 এম্‌

K ইংলিশ ।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম । —× / ×—গ্রন্থনাম । —পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা ।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, বিজ্ঞাপন [6]+34

P পরম স্নেহাস্পদ শ্রীমান বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের হস্তে তাঁহার শুভ পরিণয় দিনে এই গ্রন্থখানি উপহৃত হইল । ২২শে মাঘ, ১৩০২ ।

R শাদায় নীল্‌চে আঁশ মলাটে বাঁদিকে মাঝখানে লম্বাকার 6.4×1.8 সি এম্‌ নিসর্গদৃশ্যের ছবি ওপরে মাঝখানে হরফে গ্রন্থনাম । নিচে মাঝখানে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা ।

Q বিজ্ঞাপন । এই কাব্যগ্রন্থখানি বালকবালিকাদের পাঠের জন্য রচিত হইয়াছে । পরীক্ষার দ্বারা জানিয়াছি ইহার ছন্দ শিশুরা সহজেই আবৃত্তি করিতে পারে । বয়স্ক পাঠকদিগকে বলা বাহুল্য যে, প্রত্যেক ছত্রের আরম্ভ শব্দটির পড়ে যেখানে ফাঁক দেওয়া হইয়াছে সেখানে স্বল্পমাত্র কাল থামিতে হইবে । ২২শে মাঘ, ১৩০২ । শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

2 3 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', চতুর্থ খণ্ড (1940), পৃ ৩-১৭

040 চিত্রা

১A চিত্রা । / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর । / মূল্য ১৷৷০ টাকা ।

BC শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী, আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্র, 55 আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা ।

G ১৩০২ ফাল্গুন [২৯ / 11 মার্চ 1896]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 27 × 34 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – কবিতানাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2], সূচি ii + ১৫১

R *

T কবিতাশেষে রচনাকাল মুদ্রিত।

U চিত্রা (১), সুখ (৩), জ্যোৎস্না রাত্রে (৬), প্রেমের অভিষেক (১০), সন্ধ্যা (১৪), এবার ফিরাও মোরে (১৭), মৃত্যুর পরে (২৪), অন্তর্যামী (৩৮), সাধনা (৫০), ব্রাহ্মণ (৫৪) পুরাতন ভৃত্য (৫৯), দুই বিঘা জমি (৬৫), শীতে ও বসন্তে (৬৯), নগর-সঙ্গীত (৭৯), পূর্ণিমা (৮৬), আবেদন (৮৮), উর্বশী (৯৫), স্বর্গ হইতে বিদায় (৯৯), দিনশেষে (১০৬), সান্ত্বনা (১০৮), শেষ উপহার (১১৩), বিজয়িনী (১১৫), গৃহ-শত্রু (১২২), মরীচিকা (১২৪), উৎসব (১২৫), প্রস্তর মূর্তি (১২৯), নারীর দান (১৩০), জীবন দেবতা (১৩১), রাত্রে ও প্রভাতে (১৩৪), ১৪০০ শাল [য] (১৩৭), নীরব তন্ত্রী (১৩৯), দুরাকাঙ্ক্ষা (১৪১), প্রৌঢ় (১৪২), ধূলি (১৪৩), সিন্ধু পারে (১৪৪)।

1 2 3 4

দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ৩৫৩-৯০

U সংযোজন : স্নেহ-স্মৃতি (৩৫৯), নববর্ষে, দুঃসময় (৩৬০), ব্যাঘাত, বিকাশ* (৩৬১), বিস্ময়*, বন্দনা*, মনের কথা*, আত্মোৎসর্গ* (৩৬২), অতিথি*, নব জীবন*, মানস বসন্ত* (৩৭৪), ভঙ্গ* (৩৭৪), বর্জন : নীরব তন্ত্রী।

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903), বিভিন্ন পর্যায়ে সংকলিত।

২A চিত্রা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য আট আনা

B শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [02 মার্চ 1912]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 27×34 এম্‌

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ii+১২৪

R *

U সূচি প্রথম সংস্করণের অনুরূপ।

1 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', তৃতীয় খণ্ড (1915), পৃ ২২৫-৩৭৩

৩A চিত্রা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য আট আনা

B শ্রীজগদানন্দ রায়, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

C শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G [20 মে 1924]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 20×35 এম্‌

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ii+১২৪

R হল্‌দে ক্রস্‌-কিজ নক্‌শা হাতে তৈরি কাগজের মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

1 4

৪A চিত্রা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন বীরভূম।

G ১৩৩৯ আষাঢ়। পুনর্মুদ্রণ [30 আগস্ট 1932]

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×36 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ii+১২৪

O আট আনা।

R মাখন রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির **শ্রী-যুক্ত** স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 4

৫A চিত্রা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণ-ওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৫ মাঘ

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×36 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ii+ ১২৪

O আট আনা।

R *

4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', চতুর্থ খণ্ড (1940), পৃ ১৯-১১৮

Q সূচনা / ভক্ত যখন বলেন, ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোঽস্মি তথা **করোমি,** তখন হৃষীকেশের থেকে ভক্ত নিজেকে পৃথক করে দেখেন সুতরাং তাঁর নিজের জীবনের সমস্ত

দায়িত্ব গিয়ে পড়ে একা হৃষীকেশের ’পরেই। চিত্রা কাব্যে আমি এক দিন বলেছিলুম আমার অন্তর্যামী আমাকে দিয়ে যা বলাতে চান আমি তাই বলি, কথাটা এই রকম শুনতে হয়। কিন্তু চিত্রায় আমার যে উপলব্ধি প্রকাশ পেয়েছে সেটি অন্য শ্রেণীর। আমার একটি যুগ্মসত্তা আমি অনুভব করেছিলুম যেন যুগ্ম নক্ষত্রের মতো, সে আমারই ব্যক্তিত্বের অন্তর্গত, তারই আকর্ষণ প্রবল। তারই সংকল্প পূর্ণ হচ্ছে আমার মধ্য দিয়ে, আমার সুখে দুঃখে আমার ভালোয় মন্দয়। এই সংকল্প-সাধনায় এক আমি যন্ত্র এবং দ্বিতীয় আমি যন্ত্রী হতে পারে কিন্তু সংগীত যা উদ্ভূত হচ্ছে, যন্ত্রেরও স্বকীয় বিশিষ্টতা তার একটি প্রধান অঙ্গ, পদে পদে তার সঙ্গে রফা করে তবেই দুয়ের যোগে সৃষ্টি। এ যেন অর্ধনারীশ্বরের মতো ভাবখানা। সেই জন্যেই বলা হয়েছে—

> জ্বেলেছ কি মোরে প্রদীপ তোমার
> করিবারে পূজা কোন্ দেবতার
> রহস্যঘেরা অসীম আঁধার
> মহামন্দিরতলে।

পরমদেবতার পূজা যুগ্মসত্তায় মিলে, এক সত্তায় ভিতর থেকে আদর্শের প্রেরণা, আর এক সত্তায় বাহিরে কর্মযোগে তার প্রকাশ। সংসারে এই দুই সত্তার বিরোধ সর্বদাই ঘটে, নিজের অন্তরে পূর্ণতার যে অনুশাসন মানুষ গূঢ়ভাবে বহন করছে তার সম্পূর্ণ প্রতিবাদে জীবন ব্যর্থ হয়েছে এ দৃষ্টান্তের অভাব নেই, নিজের মধ্যে নিজের সামঞ্জস্য ঘটতে পারে নি এই ভ্রষ্টতা মানুষের পক্ষে সব চেয়ে শোচনীয়। আপনার দুই সত্তার সামঞ্জস্য ঘটেছে কি না এই আশঙ্কাসূচক প্রশ্ন চিত্রার কবিতায় অনেক বার প্রকাশ পেয়েছে। বস্তুত চিত্রায় জীবনরঙ্গভূমিতে যে মিলন-নাট্যের উল্লেখ হয়েছে তার কোনো নায়ক-নায়িকা জীবের সত্তার বাইরে নেই এবং তার মধ্যে কেউ ভগবানের স্থানাভিষিক্ত নয়। মানুষের আত্মিক সৃষ্টি কেন, প্রাকৃতিক সৃষ্টিতেও আদিকাল থেকে মূল আদর্শের সঙ্গে বাহ্য প্রকাশের সাংঘাতিক দ্বন্দ্ব দেখতে পাওয়া গেছে। আঙ্গারিক যুগের শ্রীহীন গাছগুলো কেন টিকতে পারল না। আজ পরবর্তী গাছগুলিতে সমস্ত পৃথিবীকে দিয়েছে শোভা। কোন্ শিল্পী রচনার সূত্রপাতে প্রথম ব্যর্থ হয়েছিল, মাথা নেড়েছিল, হাতের কাজ নিষ্ঠুর ভাবে মুছতে মুছতে সংস্কার সাধন করেছে এ-কথা যখন ভাবি তখন সৃষ্টির ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে দুই সত্তার মিলন-চেষ্টা স্পষ্ট দেখতে পাই। সেই চেষ্টা কী নিষ্ঠুর ভাবে নিজেকে জয়যুক্ত করতে চায়, মানুষের ইতিহাসে বারংবার তার প্রমাণ পাওয়া যায়, আজ তার সেই আত্মঘাতী প্রমাণ যেমন প্রকট হয়েছে এমন আর কখনো হয় নি। চিত্রার প্রথম কবিতায় তার একটি সূচনায় বলা হয়েছে—

> জগতের মাঝে কত বিচিত্র তুমি হে
> তুমি বিচিত্ররূপিণী।

তার পর আছে—

অন্তর মাঝে তুমি শুধু একা একাকী
তুমি অন্তরবাসিনী।

আজ ব্যাখ্যা করে যে-কথা বলবার চেষ্টা করেছি সেই কথাটাই এই কবিতার মধ্যে ফুটতে চেয়েছিল। বাইরে যার প্রকাশ বাস্তবে সে বহু, অন্তরে যার প্রকাশ সে একা। এই দুই ধারার প্রবাহেই কাব্য সম্পূর্ণ হয়। "এবার ফিরাও মোরে" কবিতায় কর্মজীবনের সেই বিচিত্রের ডাক পড়েছে। "আবেদন" কবিতায় ঠিক তার উল্টো কথা। কবি বলেছে, "কর্মক্ষেত্রে যেখানে কার্যক্ষেত্রের জনতায় কর্মীরা কর্ম করছে সেখানে আমার স্থান নয়। আমার স্থান সৌন্দর্যের সাধকরূপে একা তোমার কাছে।" জীবনের দুই ভিন্ন মহলে কবির এই ভিন্ন ভিন্ন কথা। জগতে বিচিত্ররূপিণী আর অন্তরে একাকিনী কবির কাছে এ দুইই সত্য, আকাশ এবং ভূতলকে নিয়ে ধরণী যেমন সত্য। "ব্রাহ্মণ" "পুরাতন ভৃত্য" "দুই বিঘা জমি" এইগুলির কাব্যকাকলি নীড়ের বাসাব, "স্বর্গ হইতে বিদায়" এখানে সুর নেমেছে ঊর্ধ্বলোক থেকে মর্ত্যের পথে, "প্রেমের অভিষেক" এর প্রথম যে পাঠ লিখেছিলুম, তাতে কেরানি-জীবনের বাস্তবতার ধূলিমাখা ছবি ছিল অকুণ্ঠিত কলমে আঁকা, পালিত অত্যন্ত ধিক্‌কার দেওয়াতে সেটা তুলে দিয়েছিলুম ; "যেতে নাহি দিব" কবিতায় বাঙালি-ঘরের ঘরকন্নার যে আভাস আছে তার প্রতিও লোকেন কটাক্ষ বর্ষণ করেছিল, ভাগ্যক্রমে তাতে বিচলিত হই নি, হয়তো দু-চারটে লাইন বাদ পড়েছে। লোকজীবনের ব্যবহারিক বাণীকে উপেক্ষা করে আমার কাব্যে আমি কেবল আনন্দ-মঙ্গল এবং ঔপনিষদিক মোহ বিস্তার করে তার বাস্তব সংসর্গের মূল্য লাঘব করেছি এমন অপবাদ কেউ কেউ আমাকে দিয়েছেন। আমার কাব্য সমগ্রভাবে আলোচনা করে দেখলে হয়তো তাঁরা দেখবেন আমার প্রতি অবিচার করেছেন। আমার বিশ্বাস শেষ পর্যন্ত আমি এই বাণীর পন্থাতেই আমার পদ্য ও গদ্য রচনাকে চালনা করেছি—

জগতের মাঝে কত বিচিত্র তুমি হে
তুমি বিচিত্ররূপিণী।

৬A চিত্রা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা

B শ্রীপুলিনবিহারী সেন, বিশ্বভারতী, 6/3 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৮ শ্রাবণ

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×36 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4] + সূচি ii + সূচনা v + ১২৪

O দশ আনা।

R মাখন রঙের হ্যামার ফিনিশ মেইজ মলাটে ওপরে মাঝখানে গ্রন্থের নামাঙ্কব ব্লক, তার নিচে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

T রচনাবলী সংস্করণের সূচনা পুনর্মুদ্রিত।

4

041 কাব্য গ্রন্থাবলী

১A কাব্য গ্রন্থাবলী। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / [D] / মূল্য ৬৲ টাকা।

B শ্রীসত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় [6 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা]।

C শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী, আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্র, 55 আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

G ১৩০৩ আশ্বিন ১৫ [30 সেপ্টেম্বর 1896]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 8

J 37×54 এম্ ক্ষেত্রে 18 এম্ প্রস্থের দুটি কলাম। সূচিপত্রে 12 এম্ প্রস্থের তিনটি কলাম।

K স্মল পাইকা। প্রথম পর্যায়নাম ডবল গ্রেট, অন্যত্র গ্রন্থ বা পর্যায়-নাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম। – × / × – পর্যায়নাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা 27 পৃষ্ঠা পর্যন্ত; 36 পৃষ্ঠা পর্যন্ত দুদিকেই গ্রন্থনাম। তার পর থেকে পত্রাঙ্ক – গ্রন্থাবলী। – × / × – গ্রন্থ বা পর্যায়-নাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, ভূমিকা [4] + সূচি viii + ৪৭৬। আর্ট প্লেট।

Q ভূমিকা। আমার সমস্ত কাব্যগ্রন্থ একত্র প্রকাশিত হইল। এজন্য আমার স্নেহভাজন প্রকাশকের নিকট আমি কৃতজ্ঞ আছি।

অনেক সময় কবিতা খণ্ড খণ্ড অবস্থায় পাঠকের নিকট অসম্পূর্ণ বলিয়া প্রতিভাত হয়;

কিন্তু পুঞ্জীভূত আকারে রচনাগুলি পরস্পরের সাহায্যে স্ফুটতর সম্পূর্ণতর হইয়া দেখা দেয়, লেখকের মর্ম্মকথাটি পাঠকের নিকটে সমগ্রভাবে প্রকাশিত হইয়া উঠে। একবার লেখকের সমস্ত রচনার সহিত সেইরূপ বৃহৎভাবে পরিচয় হইয়া গেলে, তখন, প্রত্যেক স্বতন্ত্র লেখা তাহার সমস্ত বক্তব্য বিষয়টিকে সম্পূর্ণরূপে পাঠকের নিকট উপস্থিত করিতে পারে।

এই গ্রন্থে কবিতাগুলি কালক্রমানুসারে সন্নিবেশিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু প্রথমাংশে সম্পূর্ণ কৃতকার্য্য হাওয়া যায় নাই। কৈশোরক আখ্যায় যে সকল কবিতা বাহির হইয়াছে তাহা লেখকের পনেরো হইতে আঠারো বৎসর বয়সের মধ্যে রচিত। ভানুসিংহের অনেকগুলি কবিতা লেখকের ১৫। ১৬ বৎসর বয়সের লেখা—আবার তাহার মধ্যে গুটিকতক পরবর্ত্তী কালের লেখাও আছে—এগুলি বিষয় প্রসঙ্গে একত্রে ছাপা হইল। গ্রন্থশেষে যে সমস্ত গান প্রকাশিত হইয়াছে তৎসম্বন্ধেও এই কথা খাটে।

গান ও গীতি নাট্যগুলি পাঠযোগ্য কবিতা নহে কেবল গ্রন্থাবলীর অসম্পূর্ণতা নিবারণার্থে প্রকাশকের অনুরোধে এই গ্রন্থে স্থান পাইল।

"চৈতালি" শীর্ষক কবিতাগুলি লেখকের সর্ব্বশেষের লেখা। তাহার অধিকাংশই চৈত্রমাসে লিখিত বলিয়া বৎসরের শেষ উৎপন্ন শস্যের নামে তাহার নামকরণ করিলাম।

গীতিগ্রন্থ ও গীতিনাট্য ব্যতীত এই গ্রন্থাবলীর অন্যান্য পুস্তকে যে সকল গান বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে সূচিপত্রে তাহাদিগকে তারা চিহ্নিত করিয়া দেওয়া গেল। অনেকগুলি গানের সুর আমার পূজনীয় অগ্রজ শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচিত।

বাল্মীকি-প্রতিভা গীতিনাট্য লেখকের বাল্যরচনা। ৺বিহারীলাল চক্রবর্ত্তী মহাশয়ের রচিত সারদামঙ্গল কাব্য হইতে ইহার কতক কতক ভাব এমন কি, ভাষা সংগ্রহ করিয়া ছিলাম—সেজন্য কবির নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করি। কলিকাতা / ১৫ আশ্বিন, ১৩০৩। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।—

R *

T মুখপাতে সিপিয়ায় কবির আলোকচিত্র। ছবির বাঁদিকে নিচে TS & CO খোদিত। ছবির বাইরে নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর।

বইটির দুটি বিশেষ সংস্করণও হয়, মূল্য যথাক্রমে ১০ ও ২৫ টাকা এবং কাগজ ম্যাপলিথো ও কার্ট্রিজ।

দ্বিতীয়টি চকোলেট কাপড়ে বাঁধানো। ওপরে-নিচে দুটি ক'রে সমান্তরাল রেখা, ওপরে বাঁদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর রঙহীন এমবস করা। পুটে রুল / কাব্য / গ্রন্থাবলী / [নিচে] রুল সোনার জলে ছাপা। গাঢ় নস্য রঙের ক্রোমো-আর্ট কাগজের পুস্তানি। অতিরিক্ত চিত্র : ইংলণ্ডে ছাত্রাবস্থায় রবীন্দ্রনাথ (মু ১৮), 'বাল্মীকি-প্রতিভা'র উপবিষ্ট ভঙ্গি (মু ৩৪), 'বিসর্জনে' দণ্ডায়মান রঘুপতি (মু ২৫১) ও কবিতার পাণ্ডুলিপিচিত্র (তুমি যদি বক্ষোমাঝে) (মু ৪০৬)।

তৃতীয়টি দানাদার মরক্কো চামড়ায় বাঁধানো, সামনে ও পেছনে ওপরে-নিচে দুই জোড়া কালো সমান্তরাল রেখার মধ্যে সোনার জলের রেখা। সামনের মলাটে তার মধ্যে ওপরে বাঁদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর সোনার জলে ছাপা। পুটে মলাটের ত্রিবলি সমান্তরাল রেখার ওপরে-নিচে অতিরিক্ত F ও মধ্যে কাব্য / গ্রন্থাবলী ও পেছনের মলাটে মাঝখানে ১৩০৩। হরফে সোনার জলে ছাপা। হাল্‌কা সবুজে সোনালি ফুল-লতার নক্‌শা ছাপা বিলিতি কাগজে পুস্তানি। প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের অতিরিক্ত চিত্র: পদ্মাতীরে বোট (মূ ২৯৬) ও জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ি (মূ ৪২৮)। টিস্যু কাগজে আবরিত সিপিয়া হাফ্‌টোন ছবি পাতার মাঝখানে আঁটা।

U **কৈশোরক**। প্রভাতী* [শৈশব সঙ্গীত], নিশীথ গীতি* [ঐ] (১), কামিনী* [ঐ], সান্ত্বনা [ঐ] (২), সোহাগ [ঐ] (৩), বিদায় গান [ঐ', নির্ব্বন্ধ [ঐ], আবন্ত [রুদ্রচণ্ড] (৪), অবসানে [ঐ], বাসবসজ্জা [ভগ্নহৃদয়], শ্যামা* [ঐ] (৫), চাঞ্চল্য [ঐ], প্রথম দর্শন [ঐ', মোহ [ঐ] (৬), আন্দোলন [ঐ], উল্লাস [ঐ], একাধিক [ঐ], ভাবাবেগ [ঐ] (৭), উচ্ছ্বাস [ঐ], সমস্যা* [ঐ], লাজময়ী [ঐ এবং শৈশব সঙ্গীত] (৮), হারা হৃদয়* [ভগ্নহৃদয়], ছায়া* [ঐ], বুঝাপড়া [ঐ] (৯), বিদ্রোহী [ঐ], আত্মসমর্পণ [ঐ], বৈরাগ্যমেবাভয়ং [ঐ] (১০), অভাগিনী [ঐ], নৈরাশ্য [ঐ] (১১), অবজ্ঞা [ঐ], জাগরণ [ঐ], বসন্ত সমীর [ঐ] (১২), প্রেম মরীচিকা [শৈ স], সংশয় [ভ], প্রত্যাখ্যান [ঐ] (১৩), সায়াহ্নে [ঐ], বিশ্রাম [ঐ], খেলাভঙ্গ [ঐ] (১৪), শেষ [ঐ], পথিক [শৈ স] (১৫),

ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী। [সবগুলিই * চিহ্নিত।] বসন্ত বাসনা, শূন্য কিরণ, বিফল রজনী (১৯), বিরহ বেদনা, মিলন সজ্জা (২০), মিলন, বংশিধ্বনি, অভিসার (২১), প্রতীক্ষা, ব্যাকুলতা (২২), বসাবেশ [ছবি ও গান], নিদ্রা, বর্ষাভিসার (২৩), বর্ষা, অনুতপ্তা (২৪), বিদায় (২৫), দূতীর প্রতি, সংশয়, মরণ [ছ গা] (২৬), কো তুঁহু (২৭),

বাল্মীকি-প্রতিভা (গীতিনাট্য)। (২৮-৩৬),

সন্ধ্যাসঙ্গীত। উপহার (৩৭), গান আরম্ভ (৩৮), সন্ধ্যা (৩৯), তারকার আত্মহত্যা (৪০), আশার নৈরাশ্য, পরিত্যক্ত (৪১), সুখের বিলাপ (৪২), হৃদয়ের গীতিধ্বনি (৪৩), দুঃখ আবাহন (৪৪), শান্তিগীত, অসহ্য ভালবাসা (৪৫), হলাহল, অনুগ্রহ (৪৬), আবার (৪৮), পাষাণী (৪৯), দুর্দ্দিন (৫০), পরাজয় সঙ্গীত (৫১), শিশির, সংগ্রাম সঙ্গীত (৫২), আমি হারা (৫৩), গান সমাপন, উপহার (৫৫),

প্রভাত সঙ্গীত। আহ্বান সঙ্গীত (৫৭), নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ (৫৯), প্রভাত উৎসব (৬২), অনন্ত জীবন (৬৩), অনন্ত মরণ, (৬৬), পুনর্ম্মিলন (৬৭), প্রতিধ্বনি (৬৯), সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় (৭১), স্রোত (৭৪), শীত (৭৫), সাধ (৭৬), সমাপন (৭৭);

ছবি ও গান। কে*, সুখস্বপ্ন*, (৭৮), জাগ্রত স্বপ্ন, দোলা (৭৯), একাকিনী, ঘুম (৮০),

সুখের স্মৃতি, যোগী (৮১), পাগল (৮২), আর্তস্বর, স্মৃতি প্রতিমা (৮৩), জেহময়ী (৮৪), রাহুর প্রেম (৮৫), মধ্যাহ্নে, পূর্ণিমায় (৮৭), পোড়োবাড়ি (৮৮), অভিমানিনী, নিশীথ জগৎ (৮৯), নিশীথ চেতনা (৯১) ,

প্রকৃতির প্রতিশোধ । (৯৩-১০৯) ,

কড়ি ও কোমল । প্রাণ, পুরাতন (১১০), নূতন, উপকথা (১১১), যোগিয়া, কাঙালিনী (১১২), ভবিষ্যতের রঙ্গভূমি (১১৩), মথুরায়*, বনের ছায়া (১১৪), কোথায়, শান্তি (১১৫), হৃদয়ের ভাষা, বৃষ্টি পড়ে (১১৬), সাত ভাই, হাসিরাশি (১১৭), আকুল আহ্বান, পত্র (১১৮), বিরহীর পত্র (১১৯), মঙ্গলগীতি (১২০), পাখীর পালক (১২৩), আশীর্বাদ, বসন্ত অবসান*, বাঁশি (১২৪), বিরহ*, বিলাপ* (১২৫), সারাবেলা*, আকাঙ্ক্ষা*, তুমি কোন্ কাননের (১২৬), ভুল*, গান*, ছোট ফুল, যৌবন স্বপ্ন (১২৭), ক্ষণিক মিলন, গীতোচ্ছ্বাস, স্তন (১২৮), চুম্বন, বিবসনা, বাহু, চরণ (১২৯), হৃদয় আকাশ, অঞ্চলের বাতাস, দেহের মিলন, তনু, স্মৃতি (১৩০), হৃদয় আসন, কল্পনার সাথী, হাসি, চিত্রপট (১৩১), কল্পনা মধুপ, পূর্ণ, শ্রান্তি, বন্দী (১৩২), কেন, মোহ, পবিত্র প্রেম, পবিত্র জীবন (১৩৩), মরীচিকা, গান রচনা, সন্ধ্যার বিদায়, রাত্রি, মানব হৃদয় (১৩৪), ক্ষুদ্র অনন্ত, সমুদ্র, অস্তমান রবি, অস্তাচলের পরপারে (১৩৫), প্রত্যাশা, কবির অহঙ্কার, বিজনে, সিন্ধুতীরে (১৩৬), সত্য, আত্ম-অপমান, ক্ষুদ্র আমি (১৩৭), প্রার্থনা, বাসনা, চিরদিন (১৩৮), শেষ কথা (১৩৯) ,

মায়ার খেলা (গীতিনাট্য) । (১৪০-৫১) ,

মানসী । উপহার, ভুলে (১৫২), ভুলভাঙা (১৫৩), বিরহানন্দ (১৫৪), ক্ষণিক মিলন, নূতন প্রেম (১৫৫), আত্মসমর্পণ (১৫৬), নিষ্ফল কামনা (১৫৭), সংশয়ের আবেগ (১৫৮), বিচ্ছেদের শান্তি (১৫৯), তবু, একাল ও সেকাল, আকাঙ্ক্ষা (১৬০), নিষ্ঠুর সৃষ্টি (১৬১), প্রকৃতির প্রতি, কুহুধ্বনি (১৬২) পত্র (১৬৪), সিন্ধুতরঙ্গ (১৬৫), শ্রাবণের পত্র, নিষ্ফল প্রয়াস (১৬৭), হৃদয়ের ধন, নারীর উক্তি (১৬৮), পুরুষের উক্তি (১৬৯), শূন্য গৃহে (১৭১), জীবন মধ্যাহ্ন (১৭২), বিচ্ছেদ, মানসিক অভিসার (১৭৩), পত্রের প্রত্যাশা, বধূ (১৭৪), ব্যক্ত প্রেম, গুপ্ত প্রেম (১৭৬), অপেক্ষা (১৭৮), দুরন্ত আশা (১৭৯), দেশের উন্নতি (১৮০), বঙ্গবীর (১৮১), আঁখির অপরাধ (১৮৩), নিন্দুকের প্রতি (১৮৪), নিষ্ফল উপহার, পরিত্যক্ত (১৮৫), ভৈরবী গান (১৮৬), ধর্মপ্রচার (১৮৮), নব বঙ্গদম্পতি (১৮৯), প্রকাশ বেদনা, মায়া (১৯০), বর্ষার দিনে*, ধ্যান (১৯১), পূর্ব্ব কালে, অনন্ত প্রেম (১৯২), আশঙ্কা, ভাল করে বলে যাও (১৯৩), মেঘদূত (১৯৪), অহল্যা (১৯৫), উচ্ছৃঙ্খল (১৯৬), বিদায় (১৯৭), সন্ধ্যায়, শেষ উপহার (১৯৮), মৌন ভাষা (১৯৯), আমার সুখ (২০০) ,

রাজা ও রাণী । (২০১-৪৬) ,

বিসর্জন । (২৪৭-৭৯) ;

চিত্রাঙ্গদা । (২৮০-৯৫) ;

সোনার তরী । সোনার তরী, বিম্ববতী (২৯৬), শৈশব সন্ধ্যা (২৯৭), রাজার ছেলে (২৯৮), নিদ্রিতা (২৯৯), সুপ্তোত্থিতা (৩০০), তোমরা ও আমরা* (৩০১), সোনার বাঁধন, হিং টিং ছট্ (৩০২), পরশ পাথর (৩০৪) বৈষ্ণব কবিতা (৩০৫), দুই পাখী*, আকাশের চাঁদ (৩০৭), গানভঙ্গ (৩০৮), আবেদন*, যেতে নাহি দিব (৩০৯), সমুদ্রের প্রতি (৩১২), প্রতীক্ষা (৩১৩), মানসসুন্দরী (৩১৫), অনাদৃত (৩২০), নদীপথে (৩২১), দেউল (৩২২), বিশ্বনৃত্য (৩২৩), দুর্বোধ, ঝুলন (৩২৫), হৃদয় যমুনা (৩২৭), ব্যর্থ যৌবন, ভরা ভাদর (৩২৮), প্রত্যাখ্যান, লজ্জা (৩২৯), পুরস্কার (৩৩০), বসুন্ধরা (৩৩৯), মায়াবাদ, খেলা, বন্ধন (৩৪৩), গতি, মুক্তি, অক্ষমা, দরিদ্রা, আত্মসমর্পণ (৩৪৪), অচল স্মৃতি, তুলনায় সমালোচনা (৩৪৫), নিরুদ্দেশ যাত্রা (৩৪৬) ,

বিদায় অভিশাপ । (৩৪৮-৫২) ,

চিত্রা । চিত্রা, সুখ (৩৫৩), জ্যোৎস্নারাত্রে (৩৫৪), প্রেমের অভিষেক (৩৫৫), সন্ধ্যা (৩৫৬), এবার ফিরাও মোরে (৩৫৭), স্নেহস্মৃতি (৩৫৯), নববর্ষে, দুঃসময় (৩৬০), ব্যাঘাত, বিকাশ* (৩৬১), বিস্ময়*, বন্দন*, মনের কথা*, আত্মোৎসর্গ*, মৃত্যুর পরে (৩৬২), অন্তর্যামী (৩৬৪), সাধনা (৩৬৭), ব্রাহ্মণ (৩৬৮), পুরাতন ভৃত্য (৩৬৯), দুই বিঘা জমি (৩৭০), শীতে ও বসন্তে (৩৭১), নগর সঙ্গীত (৩৭২), অতিথি*, নবজীবন*, মানস বসন্ত*, (৩৭৪), ভঙ্গ*, পূর্ণিমা, আবেদন (৩৭৫), উর্ব্বশী (৩৭৭), স্বর্গ হইতে বিদায় (৩৭৮), দিনশেষে (৩৮০), সান্ত্বনা, শেষ উপহার (৩৮১), বিজয়িনী (৩৮২), গৃহশত্রু, মরীচিকা, উৎসব (৩৮৪), প্রস্তর মূর্ত্তি, নারীর দান (৩৮৫), জীবন দেবতা, রাত্রে ও প্রভাতে (৩৮৬), ১৪০০ শাল (৩৮৭), দুরাকাঙ্ক্ষা, প্রৌঢ়, ধূলি (৩৮৮), সিন্ধুপারে (৩৮৯) ,

মালিনী । (৩৯১-৪০৬) ,

চৈতালি । উৎসর্গ, গীতিহীন (৪০৭), স্বপ্ন, আশার সীমা, দেবতার বিদায় (৪০৮), পুণ্যের হিসাব, বৈরাগ্য, মধ্যাহ্ন (৪০৯), পল্লিগ্রামে, সামান্য লোক, প্রভাত, দুর্লভ জন্ম (৪১০), খেয়া, কর্ম্ম, বনে ও রাজ্যে, সভ্যতার প্রতি (৪১১), বন, তপোবন, প্রাচীন ভারত, ঋতুসংহার (৪১২), মেঘদূত, দিদি, পরিচয়, অনন্ত পথে (৪১৩), ক্ষণমিলন, প্রেম, পুটু, হৃদয়ধর্ম্ম (৪১৪), মিলন, দুই বন্ধু, সঙ্গী, সতী (৪১৫), স্নেহদৃশ্য, করুণা, পদ্মা (৪১৬), স্নেহগ্রাস, বঙ্গমাতা, দুই উপমা, অভিমান (৪১৭), পরবস্ত্র, সমাপ্তি, ধরাতল, তত্ত্ব ও সৌন্দর্য্য (৪১৮), তত্ত্বজ্ঞানহীন, মানসী, নারী, প্রিয়া, ধ্যান (৪১৯), মৌন, অসময়, গান (৪২০), শেষ কথা, বর্ষশেষ, অভয়, অনাবৃষ্টি (৪২১), অজ্ঞাত বিশ্ব, ভয়ের দুরাশা, ভক্তের প্রতি, নদীযাত্রা (৪২২), মৃত্যুমাধুরী, স্মৃতি, বিলয়, প্রথম চুম্বন (৪২৩), শেষ চুম্বন, যাত্রী, তৃণ, ঐশ্বর্য্য (৪২৪), স্বার্থ, প্রেয়সী,

শান্তিমন্ত্র, কালিদাসের প্রতি (৪২৫), কুমারসম্ভব, মানসলোক, কাব্য, প্রার্থনা (৪২৬), ইছামতী নদী, শুশ্রূষা, আশিষ-গ্রহণ [ষ] (৪২৭), বিদায় (৪২৮) ;

গান । বড় বেদনার মত বেজেছে [ষ] তুমি হে, আমার প্রাণে (৪২৯), হৃদয়ের একূল ওকূল দুকূল ভেসে যায় হায় সজনী (৪২৯), এস এস ফিরে এস, বঁধু হে ফিরে এস (৪২৯), আমার মন মানে না (দিনরজনী) (৪২৯), ঝর ঝর বরিষে বারিধারা (৪২৯), ওহে নবীন অতিথি (৪৩০), ওলো সই ওলো সই (৪৩০), মধুর মধুর ধ্বনি বাজে (৪৩০), বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে (৪৩০), বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে (৪৩০), (আহা) জাগি পোহাল বিভাবরী (৪৩১), হে অনাদি অসীম সুনীল অকূল সিন্ধু (৪৩১), তোমার গোপন কথাটি সখি রেখোনা মনে (৪৩১), চিত্ত পিপাসিতরে, গীত সুধার তরে (৪৩১), আমি চিনি গো চিনি তোমারে ওগো বিদেশিনী (৪৩১), আমরা লক্ষ্মীছাড়ার দল (৪৩১), (ওগো) ভাগ্যদেবী পিতামহী, মিটল আমার আশ (৪৩২), একি আকুলতা ভুবনে ! একি চঞ্চলতা পবনে (৪৩২), তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম (৪৩২), সে আসে ধীরে, যায় লাজে ফিরে (৪৩২), কে উঠে ডাকি (৪৩২), ওহে সুন্দর, মম গৃহে আজি পরমোৎসব রাতি (৪৩২), তুমি যেয়োনা এখনি (৪৩৩), আকুল কেশে আসে, চায় ম্লান নয়নে (৪৩৩), কি রাগিণী বাজালে হৃদয়ে, মোহন, মনোমোহন (৪৩৩), এখনো তারে চোখে দেখেনি, শুধু বাঁশি শুনেছি (৪৩৩), ওগো তোরা কে যাবি পারে (৪৩৩), তবে শেষ করে দাও শেষ গান তার পরে যাই চলে (৪৩৩), যাহা পাও তাই লও, হাসি মুখে ফিরে যাও (৪৩৩), সখি, আমারি দুয়ারে কেন আসিল (৪৩৩) শুধু যাওয়া আসা, শুধু স্রোতে ভাসা (৪৩৪), তবু মনে রেখো, যদি দূরে যাই চলে (৪৩৪), তোমরা সবাই ভাল (৪৩৪), ধীরি ধীরি প্রাণে আমার এসহে (৪৩৪), দেখ ঐ কে এসেছে, চাও সখি চাও (৪৩৪), ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে ওলো সজনি (৪৩৪), ভালবাসিলে যদি সে ভাল না বাসে কেন সে দেখা দিল (৪৩৪), কেনরে চাস্ ফিরে ফিরে চলে আয় রে চলে আয়,(৪৩৪), মনে রয়ে গেল মনের কথা, শুধু চোখের জল প্রাণের ব্যথা (৪৩৫), প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন তবু প্রাণ কেন কাঁদেরে (৪৩৫), এত ফুল কে ফুটালে (কাননে) (৪৩৫), আমাদের সখিরে কে নিয়ে যাবেরে (৪৩৫), সখি সে গেল কোথায়, তারে ডেকে নিয়ে আয় (৪৩৫), কোথা ছিলি সজনিলো, মোরা যে তোরি তরে বসি আছি কাননে (৪৫৩), মধুর মিলন (৪৩৫), দেখে যা দেখে যা দেখে যালো তোরা (৪৩৫), মা একবার দাঁড়াগো হেরি চন্দ্রানন (৪৩৬), আমারে, কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে (৪৩৬), আজ আসবে শ্যাম গোকুলে ফিরে (৪৩৬), মনে যে আশা লয়ে এসেছি হল না হল না হে (৪৩৬), কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় (জলে) (৪৩৬), ক্ষ্যাপা তুই, আছিস্ আপন খেয়াল ধরে (৪৩৬), বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ (৪৩৭), আজ তোমারে দেখ্‌তে এলেম অনেক দিনের পরে (৪৩৭), সারা বরষ দেখিনে, মা, মা তুই আমার কেমন ধারা (৪৩৭), আমিই শুধু রইনু বাকি (৪৩৭), আর কি আমি

ছাড়ব তোরে (৪৩৭), যেতে হবে আর দেরি নাই (৪৩৭), আমার যাবার সময় হল আমায় কেন রাখিস্ ধরে (৪৩৭), ফিরায়ো না মুখখানি, রাণী, ওগো রাণী (৪৩৭), গহন ঘন বনে পিয়াল তমাল সহকার ছায়ে (৪৩৭), সাজাব তোমারে যে ফুল দিয়ে দিয়ে (৪৩৮), মন জানে মনোমোহন আইল, মন জানে সখি (৪৩৮), হিয়া কাঁপিছে সুখে কি দুখে সখি (৪৩৮), নীরব রজনী দেখ মগ্ন জোছনায় (৪৩৮), সমুখেতে বহিছে তটিনী, দুটি তারা আকাশে ফুটিয়া (৪৩৮), চরাচর সকলি মিছে মায়া, ছলনা (৪৩৮), বল, গোলাপ মোরে বল্, তুই ফুটিবি সখি কবে (৪৩৮), ওই কথা বল সখি, বল আর বার (৪৩৯), কে তুমি গো খুলিয়াছ স্বর্গের দুয়ার (৪৩৯), কিছুই ত হোল না (৪৩৯), ওকি সখা কেন মোরে কর তিরস্কার [য] (৪৩৯), গেল গেল নিয়ে গেল এ প্রণয় স্রোতে (৪৩৯), কেন গো সে মোরে যেন করে না বিশ্বাস (৪৩৯), ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে বহে কিবা মৃদুবায় (৪৩৯), হায় রে সেইত বসন্ত ফিরে এল, হৃদয়ের বসন্ত ফুরায় (৪৩৯), খুলে দে তরণী খুলে দে তোরা, স্রোত বহে যায় যে (৪৪০), এ কি হরষ হেরি কাননে (৪৪০), সকলি ফুরাল স্বপন প্রায় (৪৪০), গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া (৪৪০), আয়লো সজনি সবে মিলে (৪৪০), যে ফুল ঝরে সেইত ঝরে ফুল ত থাকে ফুটিতে (৪৪০), কত বাব ভেবেছিনু আপনা ভুলিয়া (৪৪০), অনন্ত সাগর মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া (৪৪১), হাসি কেন নাই ও নয়নে (৪৪১), আয় তবে সহচরি, হাতে হাতে ধরি ধরি (৪৪১), আমি, স্বপনে রয়েছি ভোর, সখি, আমারে জাগায়োনা (৪৪১), ওকি সখা মুছ আঁখি আমার তরেও কাঁদিবে কি (৪৪১), না স্বজনি না, আমি জানি জানি, সে আসিবে না (৪৪১), কেহ কারো মন বুঝে না কাছে এসে সরে যায় (৪৪১), তোরা বসে গাঁথিস্ মালা, তারা গলায় পরে (৪৪২), যাই যাই, ছেড়ে দাও, স্রোতের মুখে ভেসে যাই (৪৪২), সখি বল দেখিলো, নিরদয় লাজ তোর টুটিবে কিলো (৪৪২), গেল গো (৪৪২), হলনা লো হলনা সই ! (হায়) (৪৪২), হা' সখি ও আদরে আরো বাড়ে মনোব্যথা (৪৪২), হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর, আয়লো কাছে আয় (৪৪২), সহেনা যাতনা (৪৪২), এমন আর কত দিন চলে যাবে রে (৪৪৩), দাঁড়াও, মাথা খাও, যেওনা সখা (৪৪৩), সখাহে, কি দিয়ে আমি তুষিব তোমায় (৪৪৩), এতদিন পরে সখি, সত্য সে কি হেথা ফিরে এল (৪৪৩), পুরাণো সে দিনের কথা ভুল্‌বি কি রে হায় (৪৪৩), ও কেন চুরি ক'রে চায় (৪৪৩), দুজনে দেখা হল—মধু যামিনীরে (৪৪৩), হা কে বলে দেবে সে ভাল বাসে কি মোরে (৪৪৩), সখা সাধিতে সাধাতে কত সুখ (৪৪৩), বলিগো সজনি যেওনা যেওনা (৪৪৪), ও গান গাস্‌নে—গাস্‌নে—গাস্‌নে (৪৪৪), সকলি ফুরাইল । যামিনী পোহাইল (৪৪৪), আগে চল্, আগে চল্ ভাই (৪৪৪), (তবু) পারিনে সঁপিতে প্রাণ (৪৪৫), তোমারি তরে মা সঁপিনু দেহ (৪৪৫), এ কি অন্ধকার এ ভারত-ভূমি (৪৪৫), দেশে দেশে ভ্রমি তব দুখ-গান গাহিয়ে (৪৪৬), শোন

শোন আমাদের ব্যথা দেব দেব প্রভু দয়াময় (৪৪৬), আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে (৪৪৬), কেন চেয়ে আছ গো মা মুখপানে (৪৪৬), আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না (৪৪৬),

ব্রহ্মসঙ্গীত। আমরা যে, শিশু অতি, অতি ক্ষুদ্রমন (৪৪৭), এ কি এ সুন্দর শোভা, কি মুখ হেরি এ (৪৪৭), কোথা আছ প্রভু ? এসেছি দীন হীন (৪৪৭), তুমি কি গো পিতা আমাদের (৪৪৭), তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা (৪৪৮), দিবানিশি করিয়া যতন. হৃদয়েতে রচেছি আসন (৪৪৮), মহা সিংহাসনে বসি শুনিছ এ বিশ্ব-পিতঃ (৭৪৮), অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে (৪৪৮), আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্ব্বাদ প্রভাত কিরণে (৪৪৮), আজি শুভ দিনে, পিতার ভবনে (৪৪৮), আঁধার রজনী পোহাল জগত পূরিল পুলকে (৪৪৮), আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি (৪৪৯), (আমার) হৃদয় সমুদ্র তীরে কে তুমি দাঁড়ায়ে (৪৪৯), এ কি সুগন্ধ-হিল্লোল বহিল (৪৪৯), এ কি অন্ধকার এ ভারতভূমি (৪৪৯), এখনো আঁধার রয়েছে, হে নাথ (৪৫০), এ পরবাসে রবে কে হায় (৪৫০), এ মোহ আবরণ খুলে দাও দাও হে (৪৫০), এসেছে সকলে কত আশে, দেখ চেয়ে (৪৫০), ওঠ ওঠরে— বিফলে প্রভাত বহে যায় যে (১৫০), কি করিলি মোহের ছলনে (৪৫০), কেবে ওই ডাকিছে (৪৫০), চলেছে তরণী প্রসাদ পবনে (৭৯১), ডাকি তোমারে কাতরে, দয়া কর দীনে (৪৫১), ডুবি অমৃত পাথারে,—যাই ভুলে চরাচর, মিলায় রবি শশি (৪৫১), ডেকেছেন প্রিয়তম, কে রহিবে ঘরে (৪৫১), তবে কি ফিরিব ম্লান মুখে সখা (৪৫১), তুমি ধন্য ধন্যহে, ধন্য তব প্রেম (৪৫১), তুমি ছেড়ে ছিলে ভুলে [যা] ছিলে বলে হের গো কি দশা হয়েছে (৪৫১), তোমারই প্রাণের আশা কহিব (৪৫১), তোমায়, যতনে রাখিব হে, রাখিব কাছে (৪৫২), (তাঁহারে) আরতি করে চন্দ্র তপন, দেবমানব বন্দে চরণ (৪৫২), তাঁহার প্রেমে কে ডুবে আছে (৪৫২), তাঁহার আনন্দধারা জগতে যেতেছে বয়ে (৪৫২) দাও হে হৃদয় ভরে দাও (৪৫২), দিন ত চলি গেল প্রভু বৃথা, কাতরে কাঁদে হিয়া (৪৫২), দুখ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই কেন গো একেলা ফেলে রাখ (৪৫২), দুয়ারে বসে আছি প্রভু সারা বেলা (৪৫৩), দুখ দূর করিলে, দরশন দিয়ে মোহিলে প্রাণ (৪৫৩), দেখ্ চেয়ে দেখ্ তোরা জগতের উৎসব (৪৫৩), দেখা যদি দিলে ছেড়োনা আর, আমি অতি দীন হীন (৪৫৩). পিতার দুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে ভুলে যাও অভিমান (৪৫৩), বরিষ ধরা মাঝে শান্তির বারি (৪৫৩), বড় আশা করে এসেছি গো কাছে ডেকে লও (৪৫৩), বেঁধেছ প্রেমের পাশে ওহে প্রেমময় (৪৫৩), ভব কোলাহল ছাড়িয়ে বিরলে এসেছি হে (৪৫৪), মাঝে মাঝে তব দেখা পাই, চির দিন কেন পাই না (৪৫৪), শোন শোন আমাদের ব্যথা দেব দেব প্রভু দয়াময় (৪৫৪), শুভ্র আসনে বিরাজ অরুণ ছটামাঝে (৪৫৪), সকলেরে কাছে ডাকি, আনন্দ-আলয়ে থাকি (৪৫৪), সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে শোন শোন পিতা (৪৫৪), সংশয় তিমির মাঝে না হেরি গতি হে (৪৫৫), সংসারেতে চারিধার

করিয়াছে অন্ধকার (৪৫৫), হাতে লয়ে দীপ অগণন চরাচর কার, সিংহাসন (৪৫৫), অনেক দিয়েছ নাথ (৪৫৫), অন্ধ জনে দেহ আলো মৃত জনে দেহ প্রাণ (৪৫৫), আইল আজি প্রাণসখা, দেখবে নিখিল জন (৪৫৬), আজ বুঝি আইল প্রিয়তম, চরণে সকলে আকুল ধাইল (৪৫৬), আজি বহিছে বসন্ত পবন সুমন্দ তোমারি সুগন্ধ হে (৪৫৬), আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার (৪৫৬), আমার যা আছে আমি সকল দিতে পারিনি তোমারে নাথ (৪৫৬), আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে (৪৫৬), আমারেও কর মার্জ্জনা (৪৫৬), আমি দীন অতি দীন (৪৫৭), আমায় ছ'জনায় মিলে পথ দেখায় বলে (৪৫৭), একবার তোরা মা বলিয়া ডাক্ (৪৫৭), এত আনন্দ ধ্বনি উঠিল কোথায় (৪৫৭), এবার বুঝেছি সখা এ খেলা কেবলি খেলা (৪৫৭), কি ভয় অভয় ধামে, তুমি মহারাজা, ভয় যায় তব নামে (৪৫৮), কেন বাণী তব নাহি শুনি নাথ হে (৪৫৮), কেন জাগে না জাগে না অবশ পরাণ (৪৫৮), গাও বীণা, বীণা গাওরে (৪৫৮), ঘোর রজনী এ মোহ ঘনঘটা কোথা গৃহ হায়, পথে বসে (৪৫৮) চাহিনা সুখে থাকিতে হে (৪৫৮), চির দিবস নব মাধুরী নব শোভা তব বিশ্বে (৪৫৮), ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে তাপ হরণ স্নেহ কোলে (৪৫৯), ডাকিছ শুনি জাগিনু প্রভু আসিনু তব পাশে (৪৫৯), তব প্রেম সুধারসে মেতেছি, ডুবেছে মন ডুবেছে (৪৫৯), তুমি জাগিছ কে (৪৫৯), তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশিদিন, তুমি আমার (৪৫৯), তোমা লাগি নাথ জাগি জাগিহে সুখ নাই জীবনে তোমা বিনা (৪৫৯), তোমারে জানিনে হে তবু মন তোমাতে ধায় (৪৫৯), তোমার কথা হেথা কেহত বলে না (৪৫৯), তোমার দেখা পাব বলে এসেছি যে সখা (৪৬০), তোমারি মধুর রূপে ভরেছে ভুবন (৪৬০), তার' তার' হরি দীন জনে (৪৬০), দীর্ঘ জীবন পথ, কত দুঃখ তাপ, কত শোক দহন (৪৬০), দুখের কথা তোমায় বলিব না, দুখ ভুলেছি ও কর-পরশে (৪৬০), দেবাদিদেব মহাদেব । অসীম সম্পদ অসীম মহিমা (৪৬০), নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে রয়েছ নয়নে নয়নে (৪৬০), নিশি দিন চাইরে তাঁর পানে (৪৬১), নিকটে দেখিব তোমারে করেছি বাসনা মনে (৪৬১), পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী (৪৬১), পেয়েছি অভয়পদ আর ভয় কারে (৪৬১), প্রভাতে বিমল আনন্দে বিকশিত কুসুমগন্ধে (৪৬১), ফিরোনা ফিরোনা আজি, এসেছ দুয়ারে (৪৬১), বসে আছি হে কবি শুনিব তোমার বাণী (৪৬১), বর্ষ গেল, বৃথা গেল, কিছুই করিনি হায় (৪৬২), ভয় হয় পাছে তব নামে আমি আমারে করি প্রচার হে (৪৬২), মিটিল সব ক্ষুধা, তাঁহার প্রেম-সুধা চলরে ঘরে লয়ে যাই (৪৬২), যাদের চাহিয়া তোমারে ভুলেছি তারা ত চাহে না আমারে (৪৬২), শান্তি সমুদ্র তুমি গভীর অতি অগাধ আনন্দ রাশি (৪৬২), শোন তাঁর সুধাবাণী শুভ মুহূর্ত্তে শান্ত প্রাণে (৪৬২), শুনেছে তোমার নাম, অনাথ আতুর জন (৪৬২), সখা মোদের বেঁধে রাখ প্রেম ডোরে (৪৬২) সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি ধ্রুবজ্যোতি তুমি অন্ধকারে (৪৬৩), সবে মিলি গাওরে, মিলি মঙ্গলা-চরো, ডাকি লহ হৃদয়ে (৪৬৩), সুমধুর শুনি আজি প্রভু তোমার নাম (৪৬৩), স্বামী তুমি

এস আজ, অন্ধকার হৃদয় মাঝ (৪৬৩), হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা, সকলে গিয়েছে হে তুমি যেওনা (৪৬৩), হেরি তব বিমল মুখভাতি, দূর হল গহন দুখ রাতি (৪৬৩), তুমি আপনি জাগাও মোরে তব সুধা পরশে (৪৬৩), নূতন প্রাণ দাও প্রাণসখা, আজি সুপ্রভাতে (৪৬৩), জাগ্রত বিশ্ব-কোলাহলমাঝে (৪৬৩), কেমনে ফিরিয়া যাও না দেখি তাঁহারে (৪৬৪), সবে আনন্দ করো (৪৬৪), হে মন তাঁরে দেখ আঁখি খুলিয়ে (৪৬৪), আজি হেরি সংসার অমৃতময় (৪৬৪), তোমারি ইচ্ছা হৌক পূর্ণ করুণাময় স্বামী (৪৬৪), নব আনন্দে জাগো আজি ; নব-রবিকিরণে (৪৬৪), ঐ পোহাইল তিমির রাতি (৪৬৪), শ্রান্ত কেন ওহে পান্থ, পথপ্রান্তে বসে এ কি খেলা (৪৬৪), পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ মঙ্গলরূপে হৃদয়ে এস (৪৬৪), অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ, কত গ্রহ উপগ্রহ (৪৬৫), আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি (৪৬৫), জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ ৪৬৫), জাগিতে হবে রে (৪৬৫), নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙ্গিয়া দাও (৪৬৫), হৃদয় বেদনা বহিয়া প্রভু, এসেছি তব দ্বারে (৪৬৫), শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা প্রাণেশ্বর, দীনবন্ধু দয়াসিন্ধু (৪৬৫), জয় রাজরাজেশ্বর জয় অরূপ সুন্দর (৪৬৫), চির বন্ধু চির নির্ভর, চিরশান্তি তুমি হে প্রভু (৪৬৫), (এ কি) লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ প্রাণেশ হে (আনন্দ বসন্ত সমাগমে) (৪৬৬), হৃদয় মন্দিরে, প্রাণাধীশ, আছ গোপনে (৪৬৬), আনন্দ লোকে মঙ্গলা-লোকে বিরাজ সত্য সুন্দর (৪৬৬), জগতের পুরোহিত তুমি, তোমার এ জগৎ মাঝারে (৪৬৬), তুমি হে প্রেমের রবি আলো করি চরাচর (৪৬৬), দুই হৃদয়ের নদী, একত্র মিলিল যদি (৪৬৬), দুটি প্রাণ এক ঠাঁই তুমিত এনেছ ডাকি (৪৬৬), যাওরে অনন্তধামে মোহ মায়া পাসরি (৪৬৭), শুভদিনে এসেছে দোঁহে চরণে তোমার (৪৬৭), শুভদিনে শুভক্ষণে, পৃথিবী আনন্দ মনে (৪৬৭), সুখে থাক আর সুখী কর সবে (৪৬৭), নিত্য নব সত্য তব শুভ্র আলোকময় পরিপূর্ণ জ্ঞানময় (৪৬৭), এস হে গৃহদেবতা (৪৬৭), হৃদয় নন্দন বনে নিভৃত এ নিকেতনে (৪৬৮), আনন্দধারা বহিছে ভুবনে (৪৬৮), হে মহা প্রবল বলী (৪৬৮), অন্তরে জাগিছ অন্তর-যামি (৪৬৮), কামনা করি একান্তে (৪৬৮), মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল মাঝে (৪৬৮), শীতল তব পদছায়া, তাপহরণ তব সুধা (৪৬৯), আজি রাজ আসনে তোমারে বসাইব হৃদয় মাঝারে (৪৬৯), তোমাহীন কাটে দিবস হে প্রভু (৪৬৯), ব্যাকুল প্রাণ কোথা সুদূরে ফিরে (৪৬৯), এ কি করুণা করুণাময় (৪৬৯), উজ্জ্বল করহে আজি এ আনন্দ রাতি (৪৬৯), সুধা সাগরতীরে হে এসেছে নরনারী সুধারস পিয়াসে (৪৬৯), মধুররূপে বিরাজ হে বিশ্বরাজ (৪৬৯) আর কতদূর আছে সে আনন্দধাম (৪৬৯), কে যায় অমৃতধামযাত্রী (৪৬৯), পদপ্রান্তে রাখ সেবকে (৪৭০), ওহে জীবন বল্লভ, ওহে সাধন দুর্ল্লভ (৪৭০)।

1 2 3 4

042 মালিনী

দ্র 'কাব্যগ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ৩৯১-৪০৬

U মালিনী। প্রথম দৃশ্য (৩৯১), দ্বিতীয়–(৩৯৪), তৃতীয়–(৩৯৮), চতুর্থ–(৪০০)।
K দৃশ্য, চরিত্র ও প্রবেশ নির্দেশ ইংলিশ। স্থান, নাট্য ও প্রস্থান নির্দেশ স্মল পাইকা।
T ভ্রমক্রমে চতুর্থ দৃশ্য মুদ্রিত হয়েছে পঞ্চম।

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' নবম ভাগ, দ্বিতীয় খণ্ড (1903), পৃ ৪৩৯-৯৮

১A মালিনী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য চার আনা

B শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
C শ্রীহরিচরণ মান্না, কাস্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
G [23 মার্চ 1912]
H [1000]
I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16
J 21 × 35 এম্
K স্মল পাইকা। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-নির্দেশ ইংলিশ। নাট্য-নির্দেশ পাইকা।
L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।
M *
N আখ্যাপত্র [2]+৪৯
R *
T ভ্রমক্রমে চতুর্থ দৃশ্য মুদ্রিত হয়েছে পঞ্চম।
U প্রথম দৃশ্য (১), দ্বিতীয়–(১১), তৃতীয়–(২৫), চতুর্থ–(৩১)।

3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', পঞ্চম খণ্ড (1916), পৃ ৬৭-১৩২

২A মালিনী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।
C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।
G ১৩৩৫ আশ্বিন। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K স্মল পাইকা। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-নির্দেশ ইংলিশ। নাট্য-নির্দেশ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+ ৪৯

O চার আনা।

R বেগ্নি রঙের আঁশ নক্শা মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।

2 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', চতুর্থ খণ্ড (1940), পৃ ১৩৭-৭৭

Q সূচনা / মালিনী নাটিকার উৎপত্তির একটা বিশেষ ইতিহাস আছে, সে স্বপ্নঘটিত। কবিকঙ্কণকে দেবী স্বপ্নে আদেশ করেছিলেন তাঁর গুণকীর্তন করতে। আমার স্বপ্নে দেবীর আবির্ভাব ছিল না, ছিল হঠাৎ মনের একটা গভীর আত্মপ্রকাশ ঘুমন্ত বুদ্ধির সুযোগ নিয়ে।

তখন ছিলুম লণ্ডনে। নিমন্ত্রণ প্রিমরোজ হিলে তারক পালিতের বাসায়। প্রবাসী বাঙালিদের প্রায়ই সেখানে হত জটলা, আর তার সঙ্গে চলত ভোজ। গোলেমালে রাত হয়ে গেল। যাঁদের বাড়িতে ছিলুম অত রাত্রে দরজার ঘণ্টা বাজিয়ে দিয়ে হঠাৎ চমক লাগিয়ে দিলে গৃহস্থ সেটাকে দুঃসহ বলেই গণ্য করতেন তাই পালিত সাহেবের অনুরোধে তাঁর ওখানেই রাত্রিযাপন স্বীকার করে নিলুম। বিছানায় যখন শুলুম তখনো চলছে কলরবের অন্তিম পর্ব, আমার ঘুম ছিল আবিল হয়ে।

এমন সময় স্বপ্ন দেখলুম, যেন আমার সামনে একটা নাটকের অভিনয় হচ্ছে। বিষয়টা একটা বিদ্রোহের চক্রান্ত। দুই বন্ধুর মধ্যে এক বন্ধু কর্তব্যবোধে সেটা ফাঁস করে দিয়েছেন রাজার কাছে। বিদ্রোহী বন্দী হয়ে এলেন রাজার সামনে। মৃত্যুর পূর্বে তাঁর শেষ ইচ্ছা পূর্ণ করবার জন্যে তাঁর বন্ধুকে যেই তাঁর কাছে এনে দেওয়া হল দুই হাতের শিকল তাঁর মাথায় মেরে বন্ধুকে দিলেন ভূমিসাৎ করে।

জেগে উঠে যেটা আমাকে আশ্চর্য ঠেকল সেটা হচ্ছে এই যে, আমার মনের এক ভাগ নিশ্চেষ্ট শ্রোতামাত্র অন্য ভাগ বুনে চলেছে একখানা নাটক। স্পষ্ট হ'ক অস্পষ্ট হ'ক একটা কথাবার্তার ধারা গল্পকে বহন করে চলেছিল। জেগে উঠে সে আমি মনে আনতে পারলুম না।

পালিত সাহেবকে মনের ক্রিয়ার এই বিস্ময়করতা জানিয়েছিলুম। তিনি এটাতে বিশেষ কোনো ঔৎসুক্য বোধ করলেন না।

কিন্তু অনেক কাল এই স্বপ্ন আমার জাগ্রত মনের মধ্যে সঞ্চরণ করেছে। অবশেষে অনেক দিন পরে এই স্বপ্নের স্মৃতি নাটিকার আকার নিয়ে শান্ত হল।

বোধ করি এই নাটিকায় আমার রচনার একটা কিছু বিশেষত্ব ছিল, সেটা অনুভব করে-ছিলুম যখন দ্বিতীয় বার ইংলণ্ডে বাসকালে এর ইংরেজি অনুবাদ কোনো ইংরেজ বন্ধুর চোখে পড়ল। প্রথম দেখা গেল এটা আর্টিস্ট রোটেনস্টাইনের মনকে বিশেষভাবে আকর্ষণ করেছে। কখনো কখনো এটাকে তাঁর ঘরে অভিনয় করবার ইচ্ছেও তাঁর হয়েছিল। আমার মনে হল এই নাটকের প্রধান চরিত্রগুলি তাঁর শিল্পী-মনে মূর্তিরূপে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। তার পরে এক দিন ট্রেভেলিয়ানের মুখে এর সম্বন্ধে মন্তব্য শুনলুম। তিনি কবি এবং গ্রীক সাহিত্যের রসজ্ঞ। তিনি আমাকে বললেন এই নাটকে তিনি গ্রীক নাট্যকলার প্রতিরূপ দেখেছেন। তার অর্থ কী তা আমি সম্পূর্ণ বুঝতে পারি নি কারণ যদিও কিছু কিছু তর্জমা পড়েছি তবু গ্রীক নাট্য আমার অভিজ্ঞতার বাইরে। শেকসপীয়ের [য] নাটক আমাদের কাছে বরাবর নাটকের আদর্শ। তার বহুশাখায়িত বৈচিত্র্য, ব্যাপ্তি ও ঘাতপ্রতিঘাত প্রথম থেকেই আমাদের মনকে অধিকার করেছে। মালিনীর নাট্যরূপ সংযত সংহত এবং দেশকালের ধারায় অবিচ্ছিন্ন। এর বাহিরের রূপায়ন সম্বন্ধে যে মত শুনেছিলুম এ হচ্ছে তাই। কবিতার মর্মকথাটি প্রথম থেকেই যদি রচনার মধ্যে জেনেশুনে বপন করা না হয়ে থাকে তবে কবির কাছেও সেটা প্রত্যক্ষ হয়ে উঠতে দেরি লাগে। আজ আমি জানি মালিনীর মধ্যে কী কথাটি লিখতে লিখতে উদ্ভাবিত হয়ে ছিল গৌণরূপে ঈষৎগোচর। আসল কথা, মনের একটা সত্যকার বিস্ময়ের আলোড়ন ওর মধ্যে দেখা দিয়েছে।

আমার মনের মধ্যে ধর্মের প্রেরণা তখন গৌরীশংকরে উত্তুঙ্গ শিখরে শুভ্র নির্মল তুষার-পুঞ্জের মতো নির্মল নির্বিকল্প হয়ে স্তব্ধ ছিল না, সে বিগলিত হয়ে মানবলোকে বিচিত্র মঙ্গল-রূপে মৈত্রীরূপে আপনাকে প্রকাশ করতে আরম্ভ করেছে। নির্বিকার তত্ত্ব নয় সে, মূর্তিশালার মাটিতে পাথরে নানা অদ্ভুত আকার নিয়ে মানুষকে সে হতবুদ্ধি করতে আসে নি। কোনো দৈববাণীকে সে আশ্রয় করে নি। সত্য যার স্বভাবে, যে মানুষের অন্তরে অপরিমেয় করুণা তার অন্তঃকরণ থেকে এই পরিপূর্ণ মানব-দেবতার আবির্ভাব অন্য মানুষের চিত্তে প্রতিফলিত হতে থাকে। সকল পৌরাণিক ধর্মজটিলতা ভেদ করে তবেই এর যথার্থ স্বরূপ প্রকাশ হতে পারে।

আমার এ-মতের সত্যাসত্য আলোচ্য নয়। বক্তব্য কেবল এই যে, এই ভাবের উপরে মালিনী স্বতই নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করেছে, এরই যা দুঃখ, এরই যা মহিমা সেইটেতেই এর

কাব্যরস। এই ভাবের অঙ্কুর আপনা-আপনি দেখা দিয়েছিল "প্রকৃতির প্রতিশোধে" সে-কথা ভেবে দেখবার যোগ্য। "নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গে" হয়তো তারও আগে এর আভাস পাওয়া যায়।

043 চৈতালি

.দ্র 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (1896), পৃ ৪০৭-২৮

U চৈতালি। উৎসর্গ, গীত হীন (৪০৭) স্বপ্ন, আশার সীমা, দেবতার বিদায় (৪০৮), পুণ্যের হিসাব, বৈরাগ্য, মধ্যাহ্ন (৪০৯), পল্লিগ্রামে, সামান্য লোক, প্রভাত, দুর্লভ জন্ম (৪১০), খেয়া, কর্ম্ম, বনে ও রাজ্যে, সভ্যতাব প্রতি (৪১১), বন, তপোবন, প্রাচীন ভারত, ঋতুসংহার (৪১২), মেঘদূত, দিদি, পরিচয়, অনন্ত পথে (৪১৩), ক্ষণ-মিলন, প্রেম, পুঁটু, হৃদয় ধর্ম্ম (৪১৪), মিলন দৃশ্য, দুই বন্ধু, সঙ্গী, সতী (৪১৫), স্নেহদৃশ্য, করুণা, পদ্মা (৪১৬), স্নেহগ্রাস, বঙ্গ মাতা, দুই উপমা, অভিমান (৪১৭), পব-বেশ, সমাপ্তি, ধরাতল, তত্ত্ব ও সৌন্দর্য্য (৪১৮), তত্ত্বজ্ঞানহীন, মানসী, নারী, প্রিয়া, ধ্যান (৪১৯), মৌন, অসময়, গান (৪২০), শেষ কথা, বর্ষশেষ, অভয়, অনাবৃষ্টি (৪২১), অজ্ঞাত বিশ্ব, ভয়ের দুরাশা, ভক্তের প্রতি, নদীযাত্রা (৪২২), মৃত্যু মাধুরী, স্মৃতি, বিলয়, প্রথম চুম্বন (৪২৩), শেষ চুম্বন, যাত্রী, তৃণ, ঐশ্বর্য্য (৪২৪), স্বার্থ, প্রেয়সী, শান্তিমন্ত্র, কালিদাসের প্রতি (৪২৫), কুমারসম্ভবগান, মানসলোক, কাব্য, প্রার্থনা (৪২৬), ইছামতী নদী, শুশ্রূষা, আশিষ [ষ] গ্রহণ (৪২৭), বিদায় (৪২৮)।

T কবিতাশেষে রচনাকাল মুদ্রিত।

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903), বিভিন্ন পর্যায়ে সংকলিত।

১A চৈতালি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য চার আনা

B শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট কলিকাতা।

G [22 মার্চ 1912]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি iv+৬৬

R *

U নামান্তর : "অভয়" হয়েছে "সভয়"। বর্জন : "অভিমান"।

1 3 4

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', চতুর্থ খণ্ড (1915), পৃ ১-৮৮

২A চৈতালি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৪ অগ্রহায়ণ [25 জুলাই 1928]। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি iv+৮০

O পাচ আনা।

R হাল্‌কা সবুজ মেকানিক্যাল প্রিন্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর নীলে ছাপা।

2 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', পঞ্চম খণ্ড (1940), পৃ ১-৫৮

Q সূচনা / নদীর প্রবাহের একধারে সামান্য একটা ভাঙা ডাল আটকা পড়েছিল। সেইটেতে ঘোলা জল থেকে পলি ছেঁকে নিতে লাগল। সেইখানে ক্রমে একটা দ্বীপ জমিয়ে তুললে। ভেসে-আসা নানা কিছু অবান্তর জিনিস দল বাঁধল সেখানে, শৈবাল ঘন হয়ে সেখানে ঠেকল এসে. মাছ পেল আশ্রয়, এক পায়ে বক রইল দাঁড়িয়ে শিকারের লোভে, খানিকটুকু সীমানা নিয়ে একটা অভাবিত দৃশ্য জেগে উঠল তার সঙ্গে চারদিকের বিশেষ মিল নেই।

চৈতালি তেমনি একটুকরো কাব্য, যা অপ্রত্যাশিত। স্রোত চলছিল যে রূপ নিয়ে অল্প কিছু বাইরের জিনিসের সঞ্চয় জমে ক্ষণকালের জন্যে তার মধ্যে আকস্মিকের আবির্ভাব হল।

পতিসরের নাগর নদী নিতান্তই গ্রাম্য। অল্প তার পরিসর, মন্থর তার স্রোত। তার এক তীরে দরিদ্র লোকালয়, গোয়ালঘর, ধানের মরাই, বিচালির স্তূপ, অন্য তীরে বিস্তীর্ণ ফসলকাটা শস্যখেত ধূ ধূ করছে। কোনো এক গ্রীষ্মকাল এইখানে আমি বোট বেঁধে কাটিয়েছি। দুঃসহ গরম। মন দিয়ে বই পড়বার মতো অবস্থা নয়। বোটের জানলা বন্ধ করে খড়খড়ি খুলে সেই ফাঁকে দেখছি বাইরের দিকে চেয়ে। মনটা আছে ক্যামেরার চোখ নিয়ে, ছোটো ছোটো ছবির ছায়া ছাপ দিচ্ছে অন্তরে। অল্প পরিধির মধ্যে দেখছি বলেই এত স্পষ্ট করে দেখছি। সেই স্পষ্ট দেখার স্মৃতিকে ভরে রাখছিলুম নিরলংকৃত ভাষায়। অলংকার-প্রয়োগের চেষ্টা জাগে মনে যখন প্রত্যক্ষবোধের স্পষ্টতা সম্বন্ধে সংশয় থাকে। যেটা দেখছি মন যখন বলে এটাই যথেষ্ট তখন তার উপরে রং লাগাবার ইচ্ছাই থাকে না। চৈতালির ভাষা এত সহজ হয়েছে এইজন্যেই।

এর প্রথম কয়েকটি কবিতায় পূর্বতন কাব্যের ধারা চলে এসেছে। অর্থাৎ সেগুলি যাকে বলে লিরিক।

আমার অল্পবয়সের লেখাগুলিকে এক দিন ছবি ও গান এই দুই শ্রেণীতে ভাগ করেছিলেম। তখন আমার মনে ছিল আমার কবিতার সহজ প্রবৃত্তিই ঐ দুটি শাখায় নিজেকে প্রকাশ করা। বাইরে আমার চোখে ছবি পড়ে অন্তরে আমি গান গাই। চৈতালিতে অনেক কবিতা দেখতে পাই যাতে গানের বেদনা আছে কিন্তু গানের রূপ নেই। কেননা তখন যে-আঙ্গিকে আমার লেখনীকে পেয়ে বসেছিল, তাতে গানের রস যদি বা নামে গানের সুর জায়গা পায় না।

044 বৈকুণ্ঠের খাতা

১A বৈকুণ্ঠের খাতা। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্ম-সমাজ যন্ত্রে / শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড। / [D] / চৈত্র ১৩০৩ সাল। / মূল্য ছয় আনা।

G [05 এপ্রিল 1897]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18×32 এম্

K স্মল পাইকা। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ও নাট্য-নির্দেশ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – ×/× – দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, নাটকের পাত্রগণ [4]+৫৫

R *

S ভাবতে পারিনে পরের ভাবনা (৪১ ও ৪৯)।

T অঙ্ক নয়, দৃশ্যে বিভক্ত।

U প্রথম দৃশ্য (১), দ্বিতীয় – (২৩), তৃতীয় – (৩৭)।

2 3 4

দ্র 'রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ৯২৭-৫২

দ্র 'প্রহসন' (1908), পৃ ১-৪১

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', চতুর্থ খণ্ড (1940), পৃ ১৭৯-২১৪

045 পঞ্চভূত

১A পঞ্চভূত। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / [D] / প্রকাশক / স্থুর কোম্পানি। / ১৪নং ডফ্ ষ্ট্রীট্। / ১৩০৪।

C আদি ব্রাহ্মসমাজ প্রেস। [শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী, 55 আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।]

G [12 মে 1897]

H [1020]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18×32 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – ×/× – প্রবন্ধনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি [6]+১৯৫

O এক টাকা।

P উৎসর্গ। মহারাজ শ্রীজগদিন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর সুহৃদ্বরকরকমলেষু।

R *

U পরিচয় (১), সৌন্দর্য্যের সম্বন্ধ (১৭), নরনারী (৩৩), পল্লিগ্রামে (৫২), মনুষ্য (৬৫), মন (৮১), অখণ্ডতা (৮৮), গদ্য ও পদ্য (১০৩), কাব্যের তাৎপর্য্য (১১৮), প্রাঞ্জলতা (১৩১), কৌতুকহাস্য (১৪০), কৌতুকহাস্যের মাত্রা (১৫০), সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে সন্তোষ (১৬১), ভদ্রতার আদর্শ (১৭২), অপূর্ব্ব রামায়ণ (১৮১), বৈজ্ঞানিক কৌতূহল (১৮৭)।

1 2 3 4

দ্র 'বিচিত্র প্রবন্ধ' (1907), পৃ ১৩৬-২৬৮

২A পঞ্চভূত / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

H

G ১৩৪২ চৈত্র [14 এপ্রিল 1936 দ্বিতীয় সংস্করণ]

I অ্যান্টিক লেইড্ ক্রাউন 16

J 20 × 33 এম্

K পাইকা। প্রবন্ধনাম ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, নিবেদন, সূচি [10] + ২৩৫

O এক টাকা চার আনা।

P নিবেদন / ১৩০৪ সালে "পঞ্চভূত" সর্ব্বপ্রথম গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। পরে ১৩১৪ সালে গদ্য-গ্রন্থাবলীর ১ম ভাগ – "বিচিত্র প্রবন্ধের" মধ্যে পরিমার্জ্জিতরূপে ইহা স্থান লাভ করে। তখন হইতে "পঞ্চভূতের" আর স্বতন্ত্র মুদ্রণ হয় নাই। এবারে উহার দ্বিতীয় সংস্করণ হইল। "বিচিত্র প্রবন্ধের" পঞ্চভূত অংশে পরিত্যক্ত পুরানো পাঠ এই সংস্করণে উদ্ধার করা হইয়াছে। ইতি – চৈত্র, ১৩৪২ প্রকাশক

R *

2 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', দ্বিতীয় খণ্ড (1940), পৃ ৫৩৯-৬৪৪

046 কণিকা

১A কণিকা। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / প্রণীত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের [য] দ্বারা মুদ্রিত। / ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড়। [য] / [D]। / ৪ঠা অগ্রহায়ণ, ১৩০৬ সাল। / মূল্য আট আনা।

B [হেমচন্দ্র চক্রবর্ত্তী, 55 আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

G [19 নভেম্বর 1899]

H [550]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 17×32 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4] + সূচি vi + ৪৫

P সাদর উৎসর্গ। পরম প্রেমাস্পদ শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী মহাশয়ের করকমলে। শিলাইদহ ৪ঠা অগ্রহায়ণ, ১৩০৬।

R *

T কবিতা ১১০।

U যথার্থ আপন (১), শক্তির সীমা, নূতন চাল (২), অকর্ম্মার বিভ্রাট (৩), হার-জিৎ (৪), ভার, কীটের বিচার (৫), যথা কর্ত্তব্য (৬), অসম্পূর্ণ সংবাদ, ঈর্ষার সন্দেহ (৭), গুণের অধিকার ও দেহের অধিকার (৮), নিন্দুকের দুরাশা (৯), রাষ্ট্রনীতি, গুণজ্ঞ (১০), চুরি নিবারণ, আত্ম শত্রুতা (১১), দানরিক্ত (১২), স্পষ্টভাষী, প্রতাপের তাপ (১৩), নম্রতা (১৪), ভিক্ষা ও উপার্জন, উচ্চের প্রয়োজন (১৫), অচেতন মাহাত্ম্য, শক্তের ক্ষমা (১৬) প্রকার ভেদ (১৭), খেলেনা, এক-তরফা হিসাব (১৮), অল্প জানা ও বেশী জানা, মূল, হাতে-কলমে (১৯), পর-বিচারে গৃহ-ভেদ, গরজের আত্মীয়তা, সাম্যনীতি (২০), কুটুম্বিতা-বিচার, উদার-চরিতানাম্, জ্ঞানের দৃষ্টি ও প্রেমের সম্ভোগ (২১), সমালোচক, স্বদেশদ্বেষী, ভক্তি ও অতিভক্তি (২২),

প্রবীণ ও নবীন, আকাঙ্ক্ষা, কৃতীর প্রমাদ (২৩), অসম্ভব ভালোর বাসস্থান, নদীর প্রতি খালের অবজ্ঞা, স্পর্দ্ধা (২৪), অযোগ্যের উপহাস, প্রত্যক্ষ প্রমাণ, পরের কর্ম্মবিচার (২৫), গদ্য ও পদ্য, ভক্তিভাজন, ক্ষুদ্রের উপকার-দম্ভ (২৬), সন্দেহের কারণ, নিরাপদ নীচতা, পরিচয়, অকৃতজ্ঞ (২৭), অসাধ্য চেষ্টা, ভাল মন্দ, একই পথ, কাকঃ কাকঃ পিকঃ পিকঃ (২৮), গালির ভঙ্গী, কলঙ্ক ব্যবসায়ীর ফলঙ্ক, প্রভেদ, নিজের ও সাধারণের (২৯), মাঝারির সতর্কতা, শত্রুতা-গৌরব, উপলক্ষ্য, নূতন ও সনাতন (৩০), দীনের দান, কুয়াশার আক্ষেপ, গ্রহণে বিনয় দানেও বিনয় (৩১), অনাবশ্যকের আবশ্যকতা, তন্নষ্টং যন্ন দীয়তে, নতি স্বীকার (৩২), পরস্পর ভক্তি, বলের অপেক্ষা বলী, কর্ত্তব্য গ্রহণ (৩৩) ধ্রুবাণি তস্য নশ্যন্তি, মোহ, ফুল ও ফল (৩৪) অস্ফুট ও পরিস্ফুট, প্রশ্নের অতীত, স্বাধীন পুরুষকার (৩৫), বিফল নিন্দা, মোহের আশঙ্কা, স্তুতি নিন্দা (৩৬), পর ও আত্মীয়, আদি রহস্য, অদৃশ্য কারণ (৩৭), সত্যের সংযম, সৌন্দর্য্যের সংযম, মহতের দুঃখ (৩৮), অনুরাগ ও বৈরাগ্য, বিরাম, জীবন (৩৯), অপরিবর্ত্তনীয়, অপরিহর্য্য, সুখদুঃখের একই স্বরূপ (৪০), চালক, সত্যের আবিষ্কার, সুসময় (৪১), ছলনা, সজ্ঞান আত্মবিসর্জ্জন, স্পষ্ট সত্য (৪২), আরম্ভ ও শেষ, বস্ত্র হরণ, চির-নবীনতা (৪৩) মৃত্যু, শক্তির শক্তি, ধ্রুব সত্য (৪৪), এক পরিণাম (৪৫)।

I 2 3

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', পঞ্চম ভাগ (1903), পৃ ২১৭-৫৯

২A কণিকা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য চার আনা

B শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [30 মার্চ 1912]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম-পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি v+৩৫

R সবুজে মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T উৎসর্গ বর্জিত।

3 4

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', চতুর্থ খণ্ড (1915), পৃ ৪২১-৬৪

৩A কণিকা / দ্বিতীয় সংস্করণ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ১৯২২ / মূল্য চার আনা।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G

H

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্‌

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি v+৪০

R সবুজ মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T কোন কোন বইয়ের আখ্যাপত্রে সংস্করণ ও প্রকাশসন অনুল্লিখিত। প্রাপ্তিস্থান: ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

1 3 4

৪A কণিকা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৪ মাঘ। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22×34 এম্‌

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি v + ৪০

O চার আনা।

R পাকা জলপাই রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

2 3 4

৫A কণিকা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪১ ভাদ্র [10 অগাস্ট 1934]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4] + সূচি v + ৪০

O চার আনা।

P উৎসর্গ পুনরায় সংযোজিত।

R হল্‌দে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 4

৬A কণিকা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওআলিস্ স্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৫ । পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্‌

K পাইকা । কবিতানাম গ্রেট ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা ।

M ডুরি সেলাই । লিম্প বাঁধাই ।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4] + সূচি v + ৪০

O চার আনা ।

R ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা ।

2 4

৭A কণিকা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০নং কর্নওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম ।

G ১৩৪৬ । পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্‌

K পাইকা । কবিতানাম গ্রেট ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা ।

M ডুরি সেলাই । লিম্প বাঁধাই ।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4] + সূচি v + ৪০

O চার আনা ।

R হলদে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা ।

4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', ষষ্ঠ খণ্ড (1940), পৃ ৩-৩৫

047 কথা

১A কথা। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্ম-সমাজ যন্ত্রে / শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের দ্বারা মুদ্রিত। / ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড়। [য] / [D] / ১লা মাঘ, ১৩০৬ সাল। / মূল্য এক টাকা।

B [হেমচন্দ্র চক্রবর্তী।]

G [14 জানুয়ারি 1900]

H [600]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19×33 এম

K স্মল পাইকা। কবিতানাম ইংলিশ। পাদটীকা বর্জ্জইস।

L × – গ্রন্থনাম। – × / × – কবিতানাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, বিজ্ঞাপন [6]+ + সূচি ii+১১০

P উৎসর্গ। সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু বিজ্ঞানাচার্য্য করকমলেষু –

সত্যরত্ন তুমি দিলে, – পরিবর্ত্তে তার
কথা ও কল্পনামাত্র দিনু উপহার।

শিলাইদহ, অগ্রহায়ণ, ১৩০৬।

Q বিজ্ঞাপন। এই গ্রন্থে যে সকল বৌদ্ধ কথা বর্ণিত হইয়াছে তাহা রাজেন্দ্রলাল মিত্র সংকলিত নেপালী বৌদ্ধ সাহিত্য সম্বন্ধীয় ইংরাজি গ্রন্থ হইতে গৃহীত। রাজপুত কাহিনীগুলি টডের রাজস্থান ও শিখ বিবরণগুলি দুই একটি ইংরাজি শিখ ইতিহাস হইতে উদ্ধার করা হইয়াছে। ভক্তমাল হইতে বৈষ্ণব গল্পগুলি প্রাপ্ত হইয়াছি। মূলের সহিত এই কবিতাগুলির কিছু কিছু প্রভেদ লক্ষিত হইবে – আশা করি সেই পরিবর্ত্তনের জন্য সাহিত্যনীতি-বিধানমতে দণ্ডনীয় গণ্য হইব না। গ্রন্থকার

R *

T কবিতাশেষে রচনাকাল মুদ্রিত।

U শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা (১), প্রতিনিধি (৫), দেবতার গ্রাস (১০), মস্তক বিক্রয় (১৯), পূজারিণী (২৪), অভিসার (২৯), পরিশোধ (৩৩), বিসর্জ্জন (৪৫), সামান্য ক্ষতি (৫১), মূল্য প্রাপ্তি (৫৭), নগর লক্ষ্মী (৫৯), অপমান-বর (৬২), স্বামীলাভ (৬৫), স্পর্শমণি (৬৮), বন্দীবীর (৭১), মানী (৭৭),

প্রার্থনাতীত দান (৮১), রাজ-বিচার (৮২), শেষ শিক্ষা (৮৩), নকল গড় (৮৯), হোরিখেলা (৯২), বিবাহ (৯৮), বিচারক (১০৩), পণরক্ষা (১০৭)।

1 2 3 4

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', পঞ্চম ভাগ (1903), পৃ ৯৫-২১২।

U "দেবতার গ্রাস" ও "বিসর্জন" "কাহিনী" পর্যায়ে সংকলিত। সংযোজন : "ব্রাহ্মণ" (চি) ও "গুরু গোবিন্দ" (মা)।

দ্র 'কথা ও কাহিনী' (1908)

২A কথা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য আট আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [10 অগাস্ট 1912]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি ii + ১১৩

R সবুজ মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T উৎসর্গ বর্জিত। সূচি প্রথম সংস্করণের অনুরূপ।

1 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', পঞ্চম খণ্ড (1915), পৃ ৩১১-৪৪৮

U "কথা ও কাহিনী" পর্যায়ে সংকলিত। সংযোজন : "পতিতা" ও "ভাষা ও ছন্দ"। বর্জন : "রাজবিচার"।

৩A কথা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৪ চৈত্র। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি ii + ১১৩

O আট আনা।

R নীল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।

T সূচি প্রথম সংস্করণের অনুরূপ।

2 4

৪A কথা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওআলিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৫ অগ্রহায়ণ। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 35 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি ii + ১১৩

O আট আনা।

R হলুদে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে বি-মোহর লালে ছাপা।

2 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', সপ্তম খণ্ড (1941), পৃ ৩-৮৮

048 কাহিনী

১A কাহিনী। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও / প্রকাশিত। / ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড। / [D] / ২৪ ফাল্গুন, ১৩০৬ সাল। / মূল্য ১৲ টাকা।

G [12 মার্চ 1900]

H [500]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19×33 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম ইংলিশ। পাদটীকা বর্জ্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4]+১৬৪

P সাদর উৎসর্গ। শ্রীলশ্রীযুক্ত রাধাকিশোর দেবমাণিক্য মহারাজ ত্রিপুরেশ্বর করকমলে। ২০শে ফাল্গুন, ১৩০৬।

T অধিকাংশ কবিতাশেষে রচনাকাল মুদ্রিত।

U গান্ধারীর আবেদন (১), পতিতা (৩১), ভাষা ও ছন্দ (৪৪), সতী (৪৯), নরক বাস (৬৫), লক্ষ্মীর পরীক্ষা (৭৮), কর্ণ-কুন্তী সংবাদ (১৫৩)।

1 2 3 4

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', নবম ভাগ, প্রথম খণ্ড (1903), নির্বাচিত সংকলন।

২A কাহিনী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য দশ আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [28 জুলাই 1912]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১৫৬

R *

1 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', পঞ্চম খণ্ড (1915), পৃ ১৫৫-৩১০

৩A কাহিনী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / দ্বিতীয় সংস্করণ [ওপর-নিচে রুল] / ১৯২২ / মূল্য চৌদ্দ আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G [20 নভেম্বর 1922]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 23 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১৫৭

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

1 4

৪A কাহিনী / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪২ আষাঢ়। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6] + ১৫৭

O চোদ্দ আনা।

R গাঢ় হলুদে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

৫A কাহিনী / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৩ শ্রাবণ [30 জুলাই 1936]। পুনর্মুদ্রণ

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক — গ্রন্থনাম - × / × - গ্রন্থনাম — পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6]+১৫৩

O চোদ্দ আনা।

R হল্‌দে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 4

৬A কাহিনী / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৪ শ্রাবণ [02 অগাস্ট 1937]। পুনর্মুদ্রণ

H [2100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 23×35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক — গ্রন্থনাম — × / × — গ্রন্থনাম — পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6] +১৫৭

O আট আনা।

R হল্‌দে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 2 4

৭A কাহিনী / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০, কর্ন-ওআলিস স্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী, 6/3 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৭ শ্রাবণ। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 23×35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম–× / ×–গ্রন্থনাম–পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6]+১৫৭

O আট আনা।

R ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', সপ্তম খণ্ড (1941), পৃ ৮৯-১১৫

049 কল্পনা

১A কল্পনা। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক / প্রণীত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে/শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের দ্বারা মুদ্রিত ও/প্রকাশিত। / ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড। / [D] / ২৩ বৈশাখ, ১৩০৭ সাল। / মূল্য এক টাকা।

G [05 মে 1900]

H [600]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19×33 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম ইংলিশ। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম।–× / ×–কবিতানাম।–পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4]+ সূচি iii+১১৪

P উৎসর্গ। শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মজুমদার সুহৃৎকরকমলে। বৈশাখ ১৩০৭।

R *

S গানগুলির সুর-তাল উল্লিখিত।

T অধিকাংশ কবিতাশেষে রচনাকাল মুদ্রিত।

U দুঃসময় (১), বর্ষামঙ্গল (৩), চৌর-পঞ্চাশিকা (৬), স্বপ্ন (৯), মদনভস্মের পূর্ব্বে (১২), মদন-ভস্মের পর (১৫), মার্জ্জনা (১৬), চৈত্ররজনী (১৮), স্পর্দ্ধা (১৯), পিয়াসী (২০), পসারিণী (২৩), ভ্রষ্ট লগ্ন (২৫), প্রণয়প্রশ্ন (২৭), আশা (৩০), বঙ্গলক্ষ্মী (৩১), শরৎ (৩৩), মাতার আহ্বান (৩৬), ভিক্ষায়াং নৈব নৈবচ (৩৮), হতভাগ্যের গান (৩৯)*, জুতা-আবিষ্কার (৪৩), সে আমার জননী রে (৪৮)*, জগদীশচন্দ্র বসু (৫০) ভিখারী (৫১)*, যাচনা (৫২), বিদায় (৫৩)*, লীলা (৫৬)*, নব বিরহ (৫৭)*, লজ্জিতা (৫৮)*, কাল্পনিক (৫৯), মানসীপ্রতিমা (৬০)*, সংকোচ (৬১)*, প্রার্থী (৬২)*, সকরুণা (৬৪)*, বিবাহ-মঙ্গল (৬৫)*, ভারতলক্ষ্মী (৬৬)*, প্রকাশ (৬৭), উন্নতি-লক্ষণ (৭১), অশেষ (৮০), বিদায় কাল (৮৫), বর্ষ শেষ (৮৭), ঝড়ের দিনে (৯৪), অসময় (৯৮), বসন্ত (১০১), ভগ্ন মন্দির (১০৪), বৈশাখ (১০৫), রাত্রি (১০৮), অনবচ্ছিন্ন আমি (১১১), জন্ম-দিনের গান (১১২)*, পূর্ণকাম (১১৩)*, পরিণাম (১১৪)* ।

1 3 4

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903), বিভিন্ন পর্যায়ে সংকলিত।

২A কল্পনা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য আট আনা

B শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [25 মার্চ 1912]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি iii+শাদা [2]+১০৪

R হাল্‌কা সবুজ মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপ।

T উৎসর্গ বর্জ্জিত।

U বর্জন : "ভিক্ষায়াং নৈব নৈবচ" ; পরিবর্তন : "বিদায় কাল" হয়েছে "বিদায়"।

1 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', চতুর্থ খণ্ড (1915), পৃ ৮৯-২২২

৩A কল্পনা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৪ চৈত্র। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×35 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ii+১১৪

O আট আনা।

R সাদা আর্ট পেপারের মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।
সবুজ মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।

2 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', সপ্তম খণ্ড (1941), পৃ ১১৭-২০২

050 ক্ষণিকা

১A ক্ষণিকা [F] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

B [শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 6 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।]

C [শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, ভারত যন্ত্র, 115 আমহার্স্ট ষ্ট্রিট, কলিকাতা।]

G [26 জুলাই 1900]

H [650]

I হোয়াইট লেইড্ হাফ্-ক্রাউন 16

J 14×25 এম্

K বর্জইস। কবিতানাম পাইকা।

L গ্রন্থনাম।– × / × –কবিতানাম। ও নিচে পত্রাঙ্ক– × / × –পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, উৎসর্গ [6]+সূচি iv+২২৫

P উৎসর্গ / [DR] / শ্রীযুক্ত লোকেন্দ্রনাথ পালিত সুহৃত্তমের প্রতি—

ক্ষণিকারে দেখেছিলে
ক্ষণিক বেশে কাঁচা খাতায়,
সাজিয়ে তারে এনে দিলেম
ছাপা বইয়ের বাঁধা পাতায়!
আশা করি নিদেনপক্ষে
ছ'টা মাস কি এক বছর(ই)
হবে তোমার বিজনবাসে
সিগারেটের সহচরী।
কতকটা তার ধোঁয়ার সঙ্গে
স্বপ্নলোকে উড়ে যাবে;
কতকটা কি অগ্নিকণায়
ক্ষণে ক্ষণে দীপ্তি পাবে?
কতকটা বা ছাইয়ের সঙ্গে
আপনি খসে' পড়বে ধুলোয়,
তারপরে সে ঝেঁটিয়ে নিয়ে
বিদায় কোরো ভাঙা কুলোয়!

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

R *

T কবিতা ৬২। অর্ধআখ্যাপত্রে জলচুড়ি কাগজের ওপরে হল্‌দে রঙে মেঘ-বজ্র বিদ্যুৎ ও গ্রন্থের নামাক্ষর মুদ্রিত।

U উদ্বোধন (১), যথাসময় (৪), মাতাল (৬) যুগল (৯) শাস্ত্র (১২), অনবসর (১৫), অতিবাদ (১৮) যথাস্থান (২৫), বোঝাপড়া (৩০), অচেনা (৩৫), তথাপি (৩৮), কবির বয়স (৪০), বিদায় (৪৩), অপটু (৪৫), উৎকৃষ্ট (৪৭), ভীরুতা (৫১), পরামর্শ (৫৫), ক্ষতিপূরণ (৫৯), সেকাল (৬৪),

প্রতিজ্ঞা (৭৬), পথে (৭৮), জন্মান্তর (৮২), কর্মফল (৮৬), কবি (৯০), বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ (৯৪), বিদায় রীতি (৯৯), নষ্ট স্বপ্ন (১০২), একটি মাত্র (১০৪), সোজাসুজি (১০৭), অসাবধান (১১১), স্বপ্নশেষ (১১৪), কূলে (১১৮), যাত্রী (১২০), একগাঁয়ে (১২৩), দুই তীরে (১২৬), অতিথি (১২৯), সম্বরণ (১৩৩), বিরহ (১৩৫), ক্ষণেক দেখা (১৩৯), অকালে (১৪২), আষাঢ় (১৪৪), দুই বোন (১৪৭), নববর্ষা (১৫০), দুর্দ্দিন (১৫৫), অবিনয় (১৫৯), কৃষ্ণকলি (১৬২), ভর্ৎসনা (১৬৫), সুখদুঃখ (১৭০), খেলা (১৭২), কৃতার্থ (১৭৫), স্থায়ী অস্থায়ী (১৮০), উদাসীন (১৮২), যৌবন-বিদায় (১৮৮), শেষ হিসাব (১৯১), শেষ (১৯৫), বিলম্বিত (২০০), মেঘমুক্ত (২০৩) চিরায়মানা (২০৭), আবির্ভাব (২১১), কল্যাণী (২১৬), অন্তরতম (২২০), সমাপ্তি (২২৪)।

1 4

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903), বিভিন্ন পর্যায়ে সংকলিত।

২A ক্ষণিকা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / বার আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

G [25 জুলাই 1912]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 21 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি iii + ১৫৯

R *

T উৎসর্গ বর্জিত।

1 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', চতুর্থ খণ্ড (1915), পৃ ২২৩-৪২০

৩A ক্ষণিকা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৪ ফাল্গুন [28 জুলাই 1928]। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম– ×/× –গ্রন্থনাম–পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি iii+১৮০

O চার আনা।

R হাল্‌কা সবুজ মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।

2 4

৪A ক্ষণিকা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C শশধর চক্রবর্তী, কালিকা প্রেস লিমিটেড, 25 ডি এল রায় স্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩৪৩ মাঘ [10 জুন 1938]। পুনর্মুদ্রণ

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×35 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম– ×/× –গ্রন্থনাম–পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [6]+সূচি iii+১৮০+শুদ্ধিপত্র ii

O এক টাকা।

R কার্পেট নক্‌শার মেইজ মলাটে ওপরে মাঝখানে গ্রন্থনামাক্ষর, তার নিচে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

2 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', সপ্তম খণ্ড (1941), পৃ ২০৩-৩৩৩

051 গল্পগুচ্ছ ১

১A গল্পগুচ্ছ। / (প্রথম খণ্ড) / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। / শ্রীঅমূল্য-নারায়ণ রায় দ্বারা "মজুমদার এজেন্সী" / হইতে প্রকাশিত। / [D] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত। / ৫৫নং চিৎপুর রোড। / ১লা আশ্বিন ১৩০৭ সাল। / [D] / মূল্য ২৲ দুই টাকা।

B (ঠিকানা) 28 শাঁখারিটোলা, কলিকাতা।

G [11 অক্টোবর 1900]

H [1100]

I আর্ট পেপার / হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19 × 33 এম্

K স্মল পাইকা। প্রথম গল্পনাম গ্রেট, অন্যত্র ইংলিশ। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা বা সংখ্যাশব্দ কোথাও ইংলিশ, কোথাও পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গল্প। – × / × – গল্পনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি ii + ৪৪৮

R শ্যাওলা-সবুজ সাবুদানা রেক্সিনে সামনে ও পেছনের মলাটে চার প্রান্তের ভেতরে সমান্তরাল সোনার জলের রেখা। পুটে সোনার জলে DB/গল্পগুচ্ছ/D/১ম খণ্ড/D/DB। পাতার উন্মুক্ত তিন দিক সোনার জলে ছোপানো।

S শোন্‌রে শোন্, অবোধ মন (৭৬), পুরবাসী বলে উমার মা (২০২), দাসখত দিলেম লিখে শ্রীচরণে (২১৬), ওরে রাজহংস, জন্মি দ্বিজবংশে (২৭৩)।

T গল্প ৩২। প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়।

U খোকাবাবু (১), পোষ্টমাষ্টার (১৬), দেনাপাওনা (২৮), দালিয়া (৪১), কঙ্কাল (৫৮), মুক্তির উপায় (৭৩), উদ্ধার (৮৯), ছুটি (৯৫), সদর ও অন্দর (১০৯), মহামায়া (১১৫), রামকানাইয়ের নির্ব্বুদ্ধিতা (১২৯), কাবুলিওয়ালা (১৩৯), সম্পত্তি সমর্পণ (১৫৬), ব্যবধান (১৭৩), একরাত্রি (১৮১), খাতা (১৯৪), মানভঞ্জন (২০৫), দিদি (২২৪), তারাপ্রসন্নের কীর্ত্তি (২৪৪), দুর্ব্বুদ্ধি (২৫৭), আপদ (২৬৫), সম্পাদক (২৮৫), নিশীথে (২৯৪), দান প্রতিদান (৩১৭), জয় পরাজয়

(৩৩০), প্রতিহিংসা (৩৪৭), ঠাকুর্দ্দা (৩৭৩), স্বর্ণমৃগ (৩৯১), প্রতিবেশিনী (৪১১), ফেল্ (৪২০), অনধিকার প্রবেশ (৪২৭), ত্যাগ (৪৩৬)।

1 2 3 4

052 গল্প

১A গল্প। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্ত্তৃক / প্রণীত। / [R] / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্যের দ্বারা মুদ্রিত। / ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড। / [D] / ১৩০৭ সাল।

B শ্রীঅমূল্যনারায়ণ রায়, মজুমদার লাইব্রেরি, কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

G [04 মার্চ 1901]

H [1100]

I আর্ট পেপার / হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 19×33 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম ইংলিশ। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা বা সংখ্যাশব্দ কোথাও পাইকা, কোথাও স্মল পাইকা। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক —গল্প। ×/× —গল্পনাম। —পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ii+৪৪৯-৯২৯

O দু-টাকা চার আনা।

R শ্যাওলা-সবুজ সাবুদানা রেক্সিনে সামনে ও পেছনের মলাটে চার প্রান্তের ভেতরে সমান্তরাল সোনার জলের রেখা। পুটে সোনার জলে LR / গল্পগুচ্ছ। / [D] / ২য় খণ্ড / [D] / [DB]। পাতার উন্মুক্ত তিন দিক সোনার জলে ছোপানো।

S এস এস ফিরে এস—নাথ হে ফিরে এস (৬৬৭), কি মোহিনী জান বন্ধু কি মোহিনী জান (৭৯৩)।

T বস্তুত 'গল্পগুচ্ছ' দ্বিতীয় খণ্ড। গল্প ২১। প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়।

U জীবিত ও মৃত (৪৪৯), শুভ দৃষ্টি (৪৭২), সমস্যা-পূরণ (৪৮২), যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ (৪৯৫), প্রায়শ্চিত্ত (৫০৬), সুভা (৫৩০), বিচারক (৫৪২), একটা আষাঢ়ে গল্প (৫৫৬), মধ্যবর্ত্তিনী (৫৭১), উলুখড়ের বিপদ (৫৯৫), ক্ষুধিত পাষাণ (৫৯৯), মেঘ ও রৌদ্র (৬২৩), দুরাশা (৬৭২),

ডিটেক্‌টিভ্ (৬৯৭), অতিথি (৭১৪), শাস্তি (৭৪৬), অধ্যাপক (৭৬৬), রাজটীকা (৮০২), মণি-হারা (৮২৪), দৃষ্টি-দান (৮৫৩), সমাপ্তি (৮৯৩)।

1 2 4

পাঁচ খণ্ডের সংস্করণ

২ক A গল্পগুচ্ছ / (প্রথম ভাগ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ১৲ এক টাকা

B ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্ত্তী, কালিকা যন্ত্র, 17 নন্দকুমার চৌধুরী ২য় লেন, কলিকাতা।

G 1908 [28 সেপ্টেম্বর 1908]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 8

J 20×33 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গল্পনাম। – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+২২৩

R *

S এস এস ফিরে এস – নাথ হে ফিরে এস (২১৩)।

T সূচিতে "শুভা" মূল পাঠে "সুভা"। "একটা আষাঢ়ে গল্প" পরিচ্ছেদ সংখ্যা-বিভক্ত। গল্প ১৩। প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়।

U জীবিত না মৃত (১), শুভদৃষ্টি (২৪), সমস্যা-পূরণ (৩৪), যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ (৪৬), প্রায়শ্চিত্ত (৫৬), শুভা (৮০), বিচারক (৯২), একটি আষাঢ়ে গল্প (১০৫), মধ্যবর্ত্তিনী (১২০), উলু খড়ের বিপদ (১৪৩), ক্ষুধিত পাষাণ (১৪৭), মেঘ ও রৌদ্র (১৭০), ফেল্ (২১৭)।

1 2

২খ A গল্পগুচ্ছ / (দ্বিতীয় ভাগ) / দ্বিতীয় সংস্করণ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ১৲ এক টাকা।

B ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীগোপালচন্দ্র রায়, প্যারাগন প্রেস, 203/1/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G 1908 [12 অক্টোবর 1908]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×33 এম্ ।

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গল্পনাম। – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+২২৪

R *

S শোন্‌রে শোন্, অবোধ মন (৭১), পুরবাসী বলে উমার মা (১৯১), দাসখৎ দিলেম লিখে শ্রীচরণে (২০৪)।

T গল্প ১৮।

U খোকাবাবু (১), পোষ্টমাষ্টার (১৬), দেনাপাওনা (১৭), দালিয়া (৩৯), কঙ্কাল (৫৫), মুক্তির উপায় (৬৯), উদ্ধার (৮৪), ছুটি (৯০), সদর ও অন্দর (১০৩), মহামায়া (১০৯), রামকানাইয়ের নির্ব্বুদ্ধিতা (১২৩), কাবুলিওয়ালা (১৩২), সম্পত্তি সমর্পন (১৪৭), ব্যবধান (১৬৩), একরাত্রি (১৭১), খাতা (১৭৮), মানভঞ্জন (১৯৩), দানপ্রতিদান (২১২)।

1 4

২গ A গল্পগুচ্ছ (তৃতীয় ভাগ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / দ্বিতীয় সংস্করণ / মূল্য ১৲ এক টাকা

B ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী, কালিকা যন্ত্র, 17 নন্দকুমার চৌধুরী ২য় লেন, কলিকাতা।

G 1908 [02 জানুয়রি 1909]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×32 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গল্পনাম। – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ২৪৮ + বিজ্ঞাপন iv

R *

S কি মোহিনী জান বন্ধু কি মোহিনী জান (১১৮)।

T গল্প ৯। প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়।

U দুরাশা (১), ডিটেক্‌টিভ্‌ (২৫), অতিথি (৪১), শাস্তি (৭৩), অধ্যাপক (৯২), রাজটীকা (১২৬), মণি-হারা (১৪৭), দৃষ্টি-দান (১৭৫), সমাপ্তি (২১৩)।

1 4

২ঘ A গল্পগুচ্ছ / (চতুর্থ ভাগ) / দ্বিতীয় সংস্করণ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ১৲ এক টাকা মাত্র।

B ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীগোপালচন্দ্র রায়, প্যারাগন প্রেস, 203/1/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা

G 1909 [04 জানুয়ারি 1909]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 20 × 33 এম্‌

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গল্পনাম। – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১৯৯

R *

S ওরে রাজহংস, জন্মি দ্বিজবংশে (৪৯)।

T গল্প ১৩। প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়।

U দিদি (১), তারাপ্রসন্নের কীর্ত্তি (২০), দুর্ব্বুদ্ধি (৩৩), আপদ (৪১), সম্পাদক (৬১), নিশীথে (৬৯), জয় পরাজয় (৯১), প্রতিহিংসা (১০৮), ঠাকুর্দ্দা (১৩৩), স্বর্ণমৃগ (১৫০), প্রতিবেশিনী (১৭০), অনধিকার প্রবেশ (১৭৮), ত্যাগ (১৮৭)।

1 2 4

২ঙ A গল্পগুচ্ছ / (পঞ্চম ভাগ) / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত / মূল্য ১৲ এক টাকা

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা ও ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

C শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য, ভারতমিহির যন্ত্র, 25 রায়বাগান ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G 1315 [08 এপ্রিল 1909]
H [1050]
I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16
J 20 × 32 এম্
K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।
L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গল্পনাম। – পত্রাঙ্ক পাইকা।
M *
N আখ্যাপত্র, সূচি, পাঁচ খণ্ডের বর্ণানুক্রমিক সূচি vi + ২৩৩
T গল্প ৪। প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়। বস্তুত প্রথম প্রকাশ।
R *
U নষ্টনীড় (১), কর্মফল (৯৪), গুপ্তধন (১৫৫), মাষ্টার মশায় (১৮৪)।

1 2 4

৩ক A গল্পগুচ্ছ / (প্রথম ভাগ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / তৃতীয় সংস্করণ / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ / ১৯১৬ / মূল্য ১৲ এক টাকা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।
G
H
I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16
J 21 × 36 এম্
K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। পাদটীকা বর্জইস।
L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।
M *
N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১৮৮
R *
T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

4

৩খ A গল্পগুচ্ছ / (দ্বিতীয় ভাগ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / তৃতীয় সংস্করণ / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ / ১৯১৭ / মূল্য ১৲ টাকা।

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G এপ্রিল 1917

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 21×36 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6]+১৮৫

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

U প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়।

ব্যক্তিগত সংগ্রহ

৩গ A গল্পগুচ্ছ / (তৃতীয় ভাগ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / তৃতীয় সংস্করণ [ওপর-নিচে রুল] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান্ প্রেস—এলাহাবাদ / ১৯১৯ / [মূল্য ১৲ টাকা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G

H

I মেকানিক্যাল প্রিণ্ট ক্রাউন 16

J 21×36 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১১৮

R *

T প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়। প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, কলিকাতা।

ব্যক্তিগত সংগ্রহ

৩ঘ A গল্পগুচ্ছ / (চতুর্থ ভাগ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [তৃতীয় সংস্করণ] / ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড্, / এলাহাবাদ / ১৯২০ / মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা।

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

G

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 21×36 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১৫৯

R হল্‌দে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, তার ডানদিকে নিচে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়। প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, কলিকাতা।

4

৩ঙ A গল্পগুচ্ছ / (পঞ্চম ভাগ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / তৃতীয় সংস্করণ [ওপর-নিচে রুল] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস এলাহাবাদ / ইণ্ডিয়ান পাব্লিশিং হাউস, ২২ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট্ / কলিকাতা / ১৯১৮ / মূল্য ১৲ এক টাকা।

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১৯৫

R *

T প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়। প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
ব্যক্তিগত সংগ্রহ

৪ক A গল্পগুচ্ছ / (প্রথম ভাগ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / চতুর্থ সংস্করণ / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড্, এলাহাবাদ / ১৯২১ / মূল্য ১৸৹ দেড় টাকা

B [শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু।]

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G [13 নভেম্বর 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 32 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+২০৯

R স্লেট রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম নীলে ছাপা।

T সূচিতে "জীবিত না মৃত", গ্রন্থে "একটা আষাঢ়ে গল্প"। প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়। প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

4

৪খ A গল্পগুচ্ছ / দ্বিতীয় ভাগ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / চতুর্থ সংস্করণ / মূল্য ১৲ টাকা

B শ্রীজগদানন্দ রায়, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G [03 অক্টোবর 1923]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। ব্যতিক্রম "মুক্তির উপায়"।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১৭৬

R নীল / সোনালি রেশমি কাপড়ে বোর্ড বাঁধাই মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, তার নিচে (দ্বিতীয় ভাগ), নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা। পুটে জোড়া রুল / গ / ল্প / গু / চ্ছ / ২য় / জোড়া রুল, নিচে রবীন্দ্রনাথ / জোড়া রুল লালে ছাপা।
হাল্কা সবুজ মেকানিক্যাল প্রিন্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে খণ্ড-সংখ্যাশব্দ ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়।

1 4

৪৬ A গল্পগুচ্ছ / (পঞ্চম ভাগ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকরুণাবিন্দু বিশ্বাস।

C শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩১ মাঘ [10 ফেব্রুয়ারি 1925]। পুনর্মুদ্রণ

H [1000]

I অ্যান্টিক লেইড্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১৯২

O লিম্প এক টাকা, বাঁধাই এক টাকা চার আনা।

R *

T প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়।

1 4

৫ক A গল্পগুচ্ছ / (প্রথম ভাগ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / চতুর্থ সংস্করণ / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ / ১৯২১ / মূল্য ১৷৷০ দেড় টাকা

B

C শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G

H

I ক্রিম শুভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১৯৭

R *

T প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়। প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

ব্যক্তিগত সংগ্রহ

তিন খণ্ডের সংস্করণ

১ক A গল্পগুচ্ছ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১৭, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীজগদানন্দ রায়।

C শ্রীরামরঞ্জন মুখোপাধ্যায়, গদাধর প্রিন্টিং ওয়ার্কস লিমিটেড, 124/2/1 মানিকতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G ভূমিকা 1333 শ্রাবণ 5 [15 সেপ্টেম্বর 1926]

H [4200]

I হোয়াইট শুভ্ ডিমাই 16

J 24 × 41 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, ভূমিকা [4]+সূচি ii+৩৩১

O দেড় টাকা।

Q ভূমিকা / রবীন্দ্রনাথের গল্পগুচ্ছ নূতন আকারে প্রকাশিত হইল। ইহাতে পূর্ব্ব-সংস্করণের 'গল্পগুচ্ছ,' 'গল্পচারিটি' ও 'গল্পসপ্তক' অন্তর্গত সমস্ত গল্পই আছে, তদ্ভিন্ন পূর্ব্বে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় নাই, এইরূপ কয়েকটি গল্পও এই নব সংস্করণে সন্নিবেশিত করা হইল।

গল্পগুলি প্রকাশের সময় ধরিয়া সাজান হইয়াছে। ৫ই শ্রাবণ, ১৩৩৩ সাল শ্রীচারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

R শ্যাওলা-সবুজ ক্রস-কিজ হাতে তৈরি কাগজের মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর নীলে ছাপা।

T গল্প ৩৬। প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়। গল্পশেষে রচনা / প্রকাশ-কাল মুদ্রিত।

U ঘাটের কথা (১), রাজপথের কথা (১৩), দেনাপাওনা (১৮), পোষ্ট-মাষ্টার (২৬), গিন্নি (৩৩), রামকানাইয়ের নির্ব্বুদ্ধিতা (৩৮), ব্যবধান (৪৪), তারাপ্রসন্নের কীর্ত্তি (৫০), খোকাবাবুর প্রত্যাবর্ত্তন (৫৮), সম্পত্তি-সমর্পণ (৬৮), দালিয়া (৭৯), কঙ্কাল (৯০), মুক্তির উপায় (১০০), ত্যাগ (১১১), একরাত্রি (১২০), একটা আষাঢ়ে গল্প (১২৮), জীবিত ও মৃত (১৩৮), রীতিমত নভেল (১৫৩), স্বর্ণমৃগ (১৫৯), জয় পরাজয় (১৭২), কাবুলিওয়ালা (১৮৪), ছুটী (১৯৪), সুভা (২০৩), দান প্রতিদান (২১১), মহামায়া (২১৯), সম্পাদক (২২৮), মধ্যবর্ত্তিনী (২৩৪), অসম্ভব কথা (২৫০), শাস্তি (২৬০), একটি ক্ষুদ্র পুরাতন গল্প (২৭৩), সমাপ্তি (২৭৭), সমস্যা-পূরণ (৩০১), যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ (৩০৯), উলুখড়ের বিপদ (৩১৬), প্রতিবেশিনী (৩১৯), খাতা (৩২৫)।

1 4

১খ A গল্পগুচ্ছ / দ্বিতীয় খণ্ড / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীজগদানন্দ রায়।

C শ্রীরামরঞ্জন মুখোপাধ্যায়, গদাধর প্রিন্টিং ওয়ার্কস লিমিটেড, 124/2/1 মানিকতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [10 ডিসেম্বর 1926]

H [4200]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 16

J 24 × 41 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জ্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ii+৩৩৩-৭৪৭

O দেড় টাকা।

R শ্যাওলা-সবুজ ক্রস-কিজ হাতে তৈরি কাগজের মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, দৃষ্টিরেখায় (দ্বিতীয় খণ্ড), তার নিচে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর নীলে ছাপা।

T গল্প ২৭। প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়। গল্পশেষে রচনা / প্রকাশ-কাল মুদ্রিত।

U অনধিকার প্রবেশ (৩৩৩), মেঘ ও রৌদ্র (৩৪০), প্রায়শ্চিত্ত (৩৭১), বিচারক (৩৮৭), নিশীথে (৩৯৬), আপদ (৪১১), দিদি (৪২৪), শুভদৃষ্টি (৪৩৭), মানভঞ্জন (৪৪৪), ঠাকুর্দা (৪৫৭), প্রতিহিংসা (৪৬৯), ক্ষুধিত পাষাণ (৪৮৬), অতিথি (৫০১), দুরাশা (৫২২), পুত্রযজ্ঞ (৫৩৮), ডিটেক্‌টিভ্‌ (৫৪৩), অধ্যাপক (৫৫৪), রাজটীকা (৫৭৭), মণিহারা (৫৯১), দৃষ্টিদান (৬১০), উদ্ধার (৬৩৫), দুর্ব্বুদ্ধি (৬৩৯), ফেল্‌ (৬৪৫), সদর ও অন্দর (৬৫০), নষ্টনীড় (৬৫৪), দর্পহরণ (৭২০), মাল্যদান (৭৩২)।

1 4

১গ A গল্পগুচ্ছ / (তৃতীয় খণ্ড) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীজগদানন্দ রায়।

C শ্রীরামরঞ্জন মুখোপাধ্যায়, গদাধর প্রিন্টিং ওয়ার্কস লিমিটেড, 124/2/1 মানিকতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [07 জানুয়ারি 1927]

H [4200]

I হোয়াইট / অ্যান্টিক ওভ্‌ ডিমাই 16

J 24×41 এম্‌

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম । – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৭৪৯-১১০০+শাদা [2]।

O কাগজের মলাট দু-টাকা, বাঁধাই আড়াই টাকা। [কাগজ জুড়ে সংশোধিত। মুদ্রিত মূল্য দেড় টাকা।]

R শ্যাওলা-সবুজ ক্রস-কিজ হাতে তৈরি কাগজের মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম,

দৃষ্টিরেখায় (তৃতীয় খণ্ড), তার নিচে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর নীলে ছাপা।

T গল্প ১৬। প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়। অধিকাংশ গল্পশেষে রচনা / প্রকাশ-কাল মুদ্রিত।

U কর্ম্মফল (৭৪৯), গুপ্তধন (৭৯৩), মাষ্টার মশায় (৮১৩), রাসমণির ছেলে (৮৪৭), পণরক্ষা (৮৮৯), হালদার-গোষ্ঠী (৯১৪), হৈমন্তী (৯৩৯), বোষ্টমী (৯৫৬), স্ত্রীর পত্র (৯৭২), ভাইফোঁটা (৯৯০), শেষের রাত্রি (১০১০), অপরিচিতা (১০২৮), তপস্বিনী (১০৪৫), পয়লা নম্বর (১০৫৯), পাত্র ও পাত্রী (১০৭৭), নামঞ্জুর গল্প (১০৯৬)।

1 4

২ক A গল্পগুচ্ছ / প্রথম খণ্ড / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G 1340 শ্রাবণ [28 জুলাই 1934]। পুনর্মুদ্রণ

H 2100

I হোয়াইট ওভ্ হাফ্-ডিমাই 8

J 24×41 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ড়ুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, ভূমিকা [4]+সূচি ॥+৩৩১

O দেড় টাকা।

R হলুদে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, তার নিচে প্রথম খণ্ড, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর নীলে ছাপা।

U সংযোজন : "ইচ্ছাপূরণ" গল্পটি এবারে নূতন সংকলিত হইল। (ভূমিকা। 1340 শ্রাবণ 1) কিন্তু গল্পটি বস্তুত সংকলিত হয়নি।

4

২খ A গল্পগুচ্ছ / দ্বিতীয় খণ্ড / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G 1341 বৈশাখ [03 অগাস্ট 1934]। পুনর্মুদ্রণ

H [2100]

I হোয়াইট ওভ্ হাফ্-ডিমাই 8

J 24×41 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ পাইকা। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি ii + ৩৩৩-৭৫৪

O দেড় টাকা।

R হল্‌দে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, তার নিচে দ্বিতীয় খণ্ড, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনেব মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহব নীলে ছাপা।

T গল্প ২৮।

U সংযোজন : "ইচ্ছাপূরণ" (৫১৫)।

4

২গ A গল্পগুচ্ছ / তৃতীয় খণ্ড / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G 1342 বৈশাখ। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ হাফ্-ডিমাই 8

J 24×41 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6] + ৭৫৫-১১৪৪ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ১১৪৫-৪৬।

R হল্‌দে গ্লসি মেকানিক্যাল প্রিন্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, তার নিচে তৃতীয় খণ্ড, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

গেরুয়া খাদির কাপড়ে ওপরে মাঝখানে গ্রন্থনামাক্ষর, তার নিচে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

T গল্প ২০।

U সংযোজন : সংস্কার (১১১৮), বলাই (১১২৪), চিত্রকর (১১৩০), চোরাই ধন (১১৩৬)।

4

৩ক A গল্পগুচ্ছ / প্রথম খণ্ড / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্নওআলিস স্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G 1346 শ্রাবণ [15 অগাস্ট 1939]। পুনর্মুদ্রণ

H [2100]

I হোয়াইট ওভ্ হাফ্-ডিমাই 8

J 24 × 41 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি ii + ভূমিকা [2] + ৩৩১

O দেড় টাকা।

R হলুদে গ্লসি মেকানিক্যাল প্রিন্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, তার নিচে প্রথম খণ্ড, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

৩খ A গল্পগুচ্ছ / দ্বিতীয় খণ্ড / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় ২১০ কর্নওআলিস স্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী, 6/3 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G 1347 শ্রাবণ। পুনর্মুদ্রণ

H [2100]

I হোয়াইট ওভ্ হাফ্-ডিমাই 8

J 24×41 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ পাইকা। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। পুরো কাপড়ে বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ii+ভূমিকা [2]+৩৩৩-৭৫৪

O দেড় টাকা।

R গেরুয়া খাদির কাপড়ে ওপরে মাঝখানে গ্রন্থনামাক্ষর, তার নিচে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

৪ক A গল্পগুচ্ছ / প্রথম খণ্ড / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় । ২১০ কর্ণওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীপুলিনবিহারী সেন, বিশ্বভারতী, 6/3 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।

C শ্রীগঙ্গানারায়ণ ভট্টাচার্য, তাপসী প্রেস, 30 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G 1347 মাঘ [28 জানুয়রি 1941]। পুনর্মুদ্রণ

H [3300]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 16

J 24×40 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, ভূমিকা [4]+সূচি ii+৩৩১

O দেড় টাকা।

R *

4

৪খ A গল্পগুচ্ছ / দ্বিতীয় খণ্ড / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ কর্নওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীপুলিনবিহারী সেন, বিশ্বভারতী, 6/3 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।

C শ্রীগঙ্গানারায়ণ ভট্টাচার্য, তাপসী প্রেস, 30 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G 1347 ফাল্গুন। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্‌ ডিমাই 16

J 24×41 এম্‌

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ পাইকা। পাদটীকা বর্জ্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ii+৩৩৩-৭৫৪

O দেড় টাকা।

R হাল্‌কা ধূসর মেইজ মলাটে ওপরে মাঝখানে গ্রন্থনামাক্ষর, তার নিচে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর চকোলেটে ছাপা।

4

৫ক A গল্পগুচ্ছ / প্রথম খণ্ড / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ কর্নওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীপুলিনবিহারী সেন, বিশ্বভারতী, 6/3 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।

C শ্রীগঙ্গানারায়ণ ভট্টাচার্য, তাপসী প্রেস, 30 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G 1347 মাঘ। পুনর্মুদ্রণ

H [2100]

I হোয়াইট ওভ্‌ হাফ্‌-ডিমাই ৪

J 24×41 এম

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, ভূমিকা [4]+সূচি ii+৩৩১

O দেড় টাকা।

R হল্‌দে মেইজ মলাটে ওপরে মাঝমানে গ্রন্থনামাক্ষর, তার নিচে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর চকোলেটে ছাপা। পুটে জোড়া রুল / হরফে গ্রন্থনাম / খণ্ড সংখ্যা / জোড়া রুল ও নিচে বি-মোহর / জোড়া রুল একই রঙে ছাপা।

4

053 নৈবেদ্য

১A নৈবেদ্য। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / [D] / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে / শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত। / ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড। / [D] / আষাঢ়, ১৩০৮ সাল। / মূল্য ১৲ টাকা।

B শ্রীঅমূল্যনারায়ণ রায়, মজুমদার লাইব্রেরি, কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [04 জুলাই 1901]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 18×37 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতাসংখ্যা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4]+200

P এই কাব্যগ্রন্থ পরম পূজ্যপাদ পিতৃদেবের শ্রীচরণকমলে উৎসর্গ করিলাম। আষাঢ় ১৩০৮।

R হাল্‌কা মেঘ রঙে জলঘূর্ণির চাপ ছাপ মলাটে…।

T কবিতা ১০০। প্রতিটি কবিতা নতুন পাতায়, সংখ্যাযুক্ত।

U ১ প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী (১), ২ আমার এ ঘরে আপনার করে (৩), ৩ নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে (৫), ৪ তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে (৭), ৫ যদি এ আমার হৃদয় দুয়ার (৯), ৬ সংসার যবে মন কেড়ে লয় (১১), ৭ জীবনে আমার যত আনন্দ (১৩), ৮ কাব্যের কথা বাঁধা পড়ে যথা (১৫), ৯ না বুঝেও আমি বুঝেছি তোমারে (১৭), ১০ যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্ (১৯), ১১ আঁধারে আবৃত ঘন সংশয় (২১), ১২ অমল কমল সহজে জলের কোলে (২৩), ১৩ সকল গর্ব্ব দূর করি দিব (২৫), ১৪ তোমার অসীমে প্রাণ মন লয়ে (২৭), ১৫ আঁধার আসিতে রজনীর দীপ (২৯), ১৬ ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে (৩১), ১৭ অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর (৩৩), ১৮ পাঠাইলে আজি মৃত্যুর দূত (৩৫), ১৯ প্রতিদিন তব গাথা (৩৭), ২০ তোমার পতাকা যারে দাও, তারে (৩৯), ২১ ঘাটে বসে আছি আন-মনা (৪১), ২২ মধ্যাহ্নে নগর মাঝে পথ হতে পথে (৪৩), ২৩ আজি হেমন্তের শান্তি ব্যাপ্ত চরাচরে (৪৫), ২৪ মাঝে মাঝে কতবার ভাবি কর্ম্মহীন (৪৭), ২৫ আবার আমার হাতে বীণা দাও তুলি (৪৯), ২৬ এ আমার শরীরের শিরায় শিরায় (৫১), ২৭ দেহে আর মনে প্রাণে হয়ে একাকার (৫৩), ২৮ তুমি তবে এস নাথ, বস শুভক্ষণে (৫৫), ২৯ ক্রমে ম্লান হয়ে আসে নয়নের জ্যোতি (৫৭), ৩০ বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি, সে আমার নয় (৫৯), ৩১ তোমার ভুবনমাঝে ফিরি মুগ্ধসম (৬১),

৩২ নির্জ্জন শয়ন মাঝে কালি রাত্রিবেলা (৬৩), ৩৩ তখন করিনি নাথ কোন আয়োজন (৬৫), ৩৪ কারে দূর নাহি কর! যত করে দান (৬৭), ৩৫ কালি হাস্তে পরিহাসে গানে আলোচনে (৬৯), ৩৬ কোথা হতে আসিয়াছি নাহি পড়ে মনে (৭১), ৩৭ মহারাজ, ক্ষণেক দর্শন দিতে হবে (৭৩), ৩৮ প্রভাতে যখন শঙ্খ উঠেছিল বাজি' (৭৫), ৩৯ হে রাজেন্দ্র, তব হাতে কাল অন্তহীন (৭৭), ৪০ তোমার ইঙ্গিতখানি দেখিনি যখন (৭৯), ৪১ তব পূজা না আনিলে দণ্ড দিব তারে (৮১), ৪২ সেই তো প্রেমের গর্ব্ব, ভক্তির গৌরব (৮৩), ৪৩ কত না তুষারপুঞ্জ আছে সুপ্ত হয়ে (৮৫), ৪৪ মর্ত্ত্যবাসীদের তুমি যা দিয়েছ প্রভু (৮৭), ৪৫ যে ভক্তি তোমারে লয়ে ধৈর্য্য নাহি মানে (৮৯), ৪৬ মাতৃস্নেহ-বিগলিত স্তন্য-ক্ষীররস (৯১), ৪৭ আঘাত সংঘাত মাঝে দাঁড়াইনু আসি (৯৩), ৪৮ এ দুর্ভাগ্য দেশ হতে হে মঙ্গলময় (৯৫), ৪৯ অন্ধকার গর্ত্তে থাকে অন্ধ সরীসৃপ (৯৭), ৫০ তোমারে শতধা করি' ক্ষুদ্র করি' দিয়া (৯৯), ৫১ হে রাজেন্দ্র, তোমা কাছে নত হতে গেলে' (১০১), ৫২ দুর্গম পথের প্রান্তে পান্থশালা পরে (১০৩), ৫৩ তুমি সর্ব্বাশ্রয়, একি শুধু শূন্যকথা (১০৫), ৫৪ আমারে সৃজন করি' যে মহাসম্মান (১০৭), ৫৫ তুমি মোরে অর্পিয়াছ যত অধিকাব (১০৯), ৫৬ ত্রাসে লাজে নতশিরে নিত্য নিরবধি (১১১), ৫৭ হে সকল ঈশ্বরের পরম ঈশ্বর (১১৩), ৫৮ তাঁহারা দেখিয়াছেন -- বিশ্ব চরাচর (১১৫), ৫৯ আমরা কোথায় আছি, কোথায় সুদূরে (১১৭), ৬০ একদা এ ভারতের কোন্ বনতলে (১১৯), ৬১ এ মৃত্যু ছেদিতে হবে, এই ভয়জাল (১২১), ৬২ তব চরণের আশা, ওগো মহারাজ (১২৩), ৬৩ পতিত ভারতে তুমি কোন্ জাগরণে (১২৫), ৬৪ শতাব্দীর সূর্য্য আজি রক্তমেঘ মাঝে (১২৭), ৬৫ স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে। অকস্মাৎ (১২৯), ৬৬ এই পশ্চিমের কোণে রক্তরাগ-রেখা (১৩১), ৬৭ সে পরম পরিপূর্ণ প্রভাতের লাগি' (১৩৩), ৬৮ সে উদার প্রত্যুষের প্রথম অরুণ (১৩৫), ৬৯ তাঁরি হস্ত হতে নিয়ো তব দুঃখভার (১৩৭), ৭০ তোমাব ন্যায়ের দণ্ড প্রত্যেকের করে (১৩৯), ৭১ ওরে মৌনমূক কেন আছিস্ নীরবে (১৪১), ৭২ চিত্ত যেথা ভয়শূন্য, উচ্চ যেথা শির (১৪৩), ৭৩ আমি ভালবাসি দেব এই বাঙ্গালার (১৪৫), ৭৪ এ নদীর কলধ্বনি যেথায় বাজে না (১৪৭), ৭৫ আমার সকল অঙ্গে তোমার পরশ (১৪৯), ৭৬ অচিন্ত্য এ ব্রহ্মাণ্ডের লোক লোকান্তরে (১৫১), ৭৭ না গণি মনের ক্ষতি ধনের ক্ষতিতে (১৫৩), ৭৮ এ কথা স্মরণে রাখা কেন গো কঠিন (১৫৫), ৭৯ তোমারে বলেছে যারা পুত্র হতে প্রিয় (১৫৭), ৮০ হে অনন্ত, যেথা তুমি ধারণা-অতীত (১৫৯), ৮১ একাধারে তুমিই আকাশ, তুমি নীড় (১৬১), ৮২ তব প্রেমে ধন্য তুমি করেছ আমারে (১৬৩), ৮৩ হে দূর হইতে দূর, হে নিকটতম (১৬৫), ৮৪ মুক্ত কর, মুক্ত কর নিন্দা প্রশংসার (১৬৭), ৮৫ দুর্দ্দিন ঘনায়ে এল ঘন অন্ধকারে (১৬৯), ৮৬ দীর্ঘকাল অনাবৃষ্টি, অতি দীর্ঘকাল (১৭১), ৮৭ আমার এ মানসের কানন কাঙাল (১৭৩), ৮৮ এ কথা মানিব আমি এক হতে দুই (১৭৫), ৮৯ জীবনের সিংহদ্বারে পশিনু যে ক্ষণে (১৭৭), ৯০ মৃত্যুও অজ্ঞাত মোর! আজি তার তরে (১৭৯), ৯১ বাসনারে খর্ব্ব করি'

দাও, হে প্রাণেশ (১৮১), ৯২ শক্তি-দম্ভ স্বার্থলোভ মারীর মতন (১৮৩) ৯৩ কোরো না কোরো না লজ্জা, হে ভারতবাসি (১৮৫) ৯৪ হে ভারত, নৃপতিরে শিখায়েছ তুমি (১৮৭), ৯৫ হে ভারত, তব শিক্ষা দিয়েছে যে ধন (১৮৯), ৯৬ অন্তরের সে সম্পদ ফেলেছি হারায়ে (১৯১), ৯৭ শক্তি মোর অতি অল্প, হে দীনবৎসল (১৯৩), ৯৮ মাঝে মাঝে কভু যবে অবসাদ আসি' (১৯৫), ৯৯ তব কাছে এই মোর শেষ নিবেদন (১৯৭), ১০০ সংসারে মোরে রাখিয়াছ যেই ঘরে (১৯৯)।

1 3 4

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903), বিভিন্ন পর্যায়ে সংকলিত।

২A নৈবেদ্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ॥০ আট আনা [কাগজ আঁটা]

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও দি ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G [দ্বিতীয় সংস্করণ। এপ্রিল 1909]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 19 × 36 এম্

K স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M দুই তার ষ্টিচ।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4] + ১০৬

R *

4

৩A নৈবেদ্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ॥০ আট আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G [তৃতীয় সংস্করণ। অক্টোবর 1913]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 19×37 এম্

K স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4]+১০৬

R *

3

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', সপ্তম খণ্ড (1916), পৃ ১-১২০

৪A নৈবেদ্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / চতুর্থ সংস্করণ [ওপর-নিচে সরু রুল] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ / ১৯১৮ / মূল্য ॥৵০ দশ আনা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু।

G চতুর্থ সংস্করণ। অক্টোবর 1918

H 1000

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×35 এম্

K স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4]+১০৬

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

4

৫A নৈবেদ্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / পঞ্চম সংস্করণ [ওপর-নিচে সরু রুল] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান্ প্রেস্ লিমিটেড, এলাহাবাদ / ১৯২১ / মূল্য / ৸০ আনা।

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু।

G পঞ্চম সংস্করণ। জুলাই 1921

H 2000

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 20 × 36 এম্‌

K পাইকা। কবিতাসংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N ১১১

R হাতে তৈরি আঁশ-ওঠা নক্‌শা বেগনি মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

1 4

৬A নৈবেদ্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৫ শ্রাবণ। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 20 × 36 এম্‌

K পাইকা। কবিতাসংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4] + ১০৭

O বার আনা।

R জলপাই রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।

4

৭A নৈবেদ্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৯ বৈশাখ [25 অগাস্ট 1932]। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4] + ১০৭

O বার আনা।

R ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর নীলে ছাপা।

1 4

৮A নৈবেদ্য / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৩ মাঘ [20 ফেব্রুয়রি 1937]। পুনর্মুদ্রণ

H [1100]

I ম্যাপলিথো ক্রাউন 16

J 20 × 36 এম্

K পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4] + ১০৭

O বার আনা।

R হলুদে ক্যামি-আর্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

1 2 4

৯A নৈবেদ্য / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৮ শ্রাবণ [10 অগাস্ট 1941]। পুনর্মুদ্রণ

H [1100]

I ম্যাপলিথো ক্রাউন 16

J 20 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতাসংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [4] + ১০২

O বাব আনা।

R গোলাপি মেইজ মলাটে ওপরে মাঝখানে গ্রন্থনামাক্ষর, তার নিচে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

4

054 চোখের বালি

১A চোখের বালি। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / মজুমদার লাইব্রেরি। / ১৩০৯।

B শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার, বি, এ, ম্যানেজার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্ত্তী, কালিকা যন্ত্র, 17 নন্দকুমার চৌধুরী ২য় লেন, কলিকাতা।

G [05 এপ্রিল 1903]

H [1000]
I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16
J 22 × 35 এম্
K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা।
L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক ইংলিশ। নিচে WR।
M *
N আখ্যাপত্র, উড়োপত্র [4]+৩৩৮
O দু-টাকা চার আনা।
R *
T পরিচ্ছেদ ৫৩।

2 3

২A চোখের বালি। / (দ্বিতীয় সংস্করণ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। / ১৩১৩
B শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বসুমতী অফিস, 115/2 গ্রে ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
C জে এন বসু, উইলকিন্স প্রেস, 28 বিডন ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
G
H
I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16
J 22 × 35 এম্
K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা।
L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক ইংলিশ। নিচে WR।
M *
N আখ্যাপত্র [2]+৩৩৮
O দু-টাকা চার আনা।
R *

2

৩A চোখের বালি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য এক টাকা মাত্র
B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।
G [20 জুন 1910]
H [1000]
I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16
J 22×37 এম্
K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা।
L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।
M *
N আখ্যাপত্র [2]+৩১০
R *

4

৪A চোখের বালি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / তৃতীয় সংস্করণ / ১৯২১ / মূল্য ২৲ দুই টাকা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।
C শ্রীকালাচাঁদ দালাল, কান্তিক প্রেস, 22 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
G [07 ফেব্রুয়ারি 1921]
H [1000]
I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16
J 22 × 37 এম্
K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা।
L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।
M *
N আখ্যাপত্র [2]+৩১০
R *
T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

ব্যক্তিগত সংগ্রহ

৫A চোখের বালি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G 1333। বিশ্বভারতী সংস্করণ।

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16।

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+২৯৮

O দুই টাকা।

R বাসন্তী রঙের কাপড়ে বাঁধাই বোর্ড মলাটে প্রান্তসীমা ঘেঁষে রুল দেওয়া অন্তঃক্ষেত্রের মধ্যে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে অনুরূপ অন্তঃক্ষেত্রের মধ্যে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা। পুটে জোড়া রুল / চোখের বালি, নিচে বি-মোহর / জোড়া রুল লালে ছাপা।

T পরিচ্ছেদ ৫২।

4

৬A চোখের বালি / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্নওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস. শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৪ মাঘ [26 ফেব্রুয়ারি 1938]। পুনর্মুদ্রণ

H 2100

I অ্যান্টিক লেইড্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, উড়োপত্র [6]+২৯৮

O আড়াই টাকা।

R কালো রেক্সিনে বোর্ড বাঁধাই মলাটে ওপরে মাঝখানে হরফে গ্রন্থনাম, তার নিচে কবির স্বাক্ষর, পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর ও পুটে জোড়া রুল / হরফে গ্রন্থনাম, নিচে বি-মোহর / জোড়া রুল কমলা রঙে ছাপা।

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

ৱ 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', তৃতীয় খণ্ড (1940), পৃ ২৮১-৫১০

Q সূচনা / আমার সাহিত্যের পথযাত্রা পূর্বাপর অনুসরণ করে দেখলে ধরা পড়বে যে চোখের বালি উপন্যাসটা আকস্মিক, কেবল আমার মধ্যে নয় সেদিনকার বাংলা সাহিত্যক্ষেত্রে। বাইরে থেকে কোন্ ইশারা এসেছিল আমার মনে, সে প্রশ্নটা দুরূহ। সবচেয়ে সহজ জবাব হচ্ছে ধারাবাহিক লম্বা গল্পের উপর মাসিক পত্রের চিরকেলে দাবি নিয়ে। বঙ্গদর্শনের নবপর্যায় বের করলেন শ্রীশচন্দ্র। আমার নাম যোজনা করা হল তাতে আমার প্রসন্ন মনের সমর্থন ছিল না। কোনো পূর্বতন খ্যাতির উত্তরাধিকার গ্রহণ করা সংকটের অবস্থা, আমার মনে এ সম্বন্ধে যথেষ্ট সংকোচ ছিল। কিন্তু আমার মনে উপরোধ-অনুরোধের দ্বন্দ্ব যেখানেই ঘটেছে সেখানে প্রায়ই আমি জয়লাভ করতে পারি নি, এবারেও তাই হল।

আমরা একদা বঙ্গদর্শনে বিষবৃক্ষ উপন্যাসের রস সম্ভোগ করেছি। তখনকার দিনে সে রস ছিল নতুন। পরে সেই বঙ্গদর্শনকে নবপর্যায়ে টেনে আনা যেতে পারে কিন্তু সেই প্রথম পালার পুনরাবৃত্তি হতে পারে না। সেদিনের আসর ভেঙে গেছে, নতুন সম্পাদককে রাস্তার মোড় ফেরাতেই হবে। সহ-সম্পাদক শৈলেশের বিশ্বাস ছিল আমি এই মাসিকের বর্ষব্যাপী ভোজে গল্পের পুরো পরিমাণ জোগান দিতে পারি। অতএব কোমর বাঁধতে হবে আমাকে। এ যেন মাসিকের দেওয়ানি আইন অনুসারে সম্পাদকের কাছ থেকে উপযুক্ত খোরপোশের দাবি করা। বস্তুত ফরমাশ এসেছিল বাইরে থেকে। এর পূর্বে মহাকায় গল্প সৃষ্টিতে হাত দিই নি। ছোট গল্পের উল্কাবৃষ্টি করেছি। ঠিক করতে হল এবারকার গল্প বানাতে হবে এ-যুগের কারখানা-ঘরে। শয়তানের হাতে বিষবৃক্ষের চাষ তখনও হত এখনও হয়, তবে কিনা তার ক্ষেত্র আলাদা, অন্তত গল্পের এলাকার মধ্যে। এখনকার ছবি খুব স্পষ্ট, সাজসজ্জার অলংকারে তাকে আচ্ছন্ন করলে তাকে ঝাপসা করে দেওয়া হয়, তার আধুনিক স্বভাব হয় নষ্ট। তাই গল্পের আবদার যখন এড়াতে পারলুম না তখন নামতে হল মনের সংসারের সেই কারখানা-ঘরে যেখানে আগুনের জ্বলুনি হাতুড়ির পিটুনি থেকে দৃঢ় ধাতুর মূর্তি জেগে উঠতে থাকে। মানব-বিধাতার এই নির্মম সৃষ্টিপ্রক্রিয়ার বিবরণ তার পূর্বে গল্প অবলম্বন করে বাংলা ভাষায় আর প্রকাশ পায় নি। তার পরে ঐ পর্দার বাইরেকার সদর রাস্তাতেই ক্রমে ক্রমে দেখা দিয়েছে গোরা, ঘরে বাইরে, চতুরঙ্গ। শুধু তাই নয়, ছোট গল্পের পরিকল্পনায় আমার লেখনী

সংসারের রূঢ় স্পর্শ এড়িয়ে যায় নি। নষ্টনীড় বা শাস্তি এরা নির্মম সাহিত্যের পর্যায়েই পড়বে। তারপরে পলাতকার কবিতাগুলির মধ্যেও সংসারের সঙ্গে সেই মোকাবিলার আলাপ চলেছে। বঙ্গদর্শনের নবপর্যায় এক দিকে তখন আমার মনকে রাষ্ট্রনৈতিক সমাজনৈতিক চিন্তার আবর্তে টেনে এনেছিল, আর-এক দিকে এনেছিল গল্পে এমন কি কাব্যেও মানবচরিত্রের কঠিন সংস্পর্শে। অল্পে অল্পে এর শুরু হয়েছিল সাধনার যুগেই, তারপরে সবুজপত্র পসরা জমিয়েছিল। চোখের বালির গল্পকে ভিতর থেকে ধাক্কা দিয়ে দারুণ করে তুলেছে মায়ের ঈর্ষা। এই ঈর্ষা মহেন্দ্রের সেই রিপুকে কুৎসিত অবকাশ দিয়েছে যা সহজ অবস্থায় এমন করে দাঁত-নখ বের করত না। যেন পশুশালার দরজা খুলে দেওয়া হল, বেরিয়ে পড়ল হিংস্র ঘটনাগুলো অসংযত হয়ে। সাহিত্যের নবপর্যায়ের পদ্ধতি হচ্ছে ঘটনাপরম্পরার বিবরণ দেওয়া নয়, বিশ্লেষণ করে তাদের আঁতের কথা বের করে দেখানো। সেই পদ্ধতিই দেখা দিল চোখের বালিতে।

055 কাব্য-গ্রন্থ ১ক

১A কাব্য-গ্রন্থ।/ প্রথম ভাগ।/ প্রথম খণ্ড। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / [DR] / শ্রীমোহিত চন্দ্র সেন এম্, এ, / সম্পাদক।

B এস্ সি মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C ভারত-মিহির যন্ত্র, সান্যাল এণ্ড কোম্পানি, 25 রায়বাগান ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩১০ সন। [10 ডিসেম্বর 1903]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 30 এম্।

K স্মল পাইকা। প্রবেশক বর্জইস। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। কবিতানাম ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম। – × / × – কবিতানাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WB।

M *

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র, গ্রন্থ-প্রবেশক কবিতা [6] + ভূমিকা xv + সূচি xvii-xx + ১১২ + বর্ণানুক্রমিক সূচি iii

O [গ্রাহক : ৬৷৷০ ও সাধারণ ১০্ টাকা]

R *

T পর্যায়-সূচনায় পত্রাঙ্কভুক্ত উড়োপত্র।

U "আমারে কর তোমার বীণা" [5] ,

যাত্রা। "কেবল তব মুখের পানে" (৩), যাত্রা (৫), পথিক [শৈ স] (৮) ;

হৃদয়-অরণ্য। "কুঁড়ির ভিতরে কাঁদিছে গন্ধ অন্ধ হয়ে" (১৫), সন্ধ্যা [স স] (১৭), আবাহন [<গান আরম্ভ। ঐ] (১৯), তারকার আত্মহত্যা [ঐ] (২২), আশার নৈরাশ্য [ঐ] (২৪), সুখের বিলাপ [ঐ] (২৫), আবার [ঐ] (২৭), পরাজয়-সঙ্গীত [ঐ] (২৯), শিশির [ঐ] (৩১), সংগ্রাম-সংগীত [ঐ] (৩১), পথভ্রষ্ট [আমি-হারা। ঐ] (৩৩), নিশীথ-জগৎ [ছ গা] (৩৬), হৃদয়ের ভাষা [ক কো] (৩৯) ,

নিষ্ক্রমণ। "আঁধার আসিতে রজনীর দীপ" [নৈ ১৫] (৪৩), নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ [প্র স] (৪৫), প্রভাত-উৎসব [ঐ] (৫০), অনন্ত-জীবন [ঐ] (৫২), পুনর্মিলন [ঐ] (৫৬), স্রোত [ঐ] (৫৮), প্রতিধ্বনি [ঐ] (৬০) ;

বিশ্ব। "আমি চঞ্চল হে" (৬৯), প্রবাসী (৭১), মানস-ভ্রমণ [<বসুন্ধরা। সো ত] (৭৬), বিশ্ব-নৃত্য [ঐ] (৮২), বসুন্ধরা [ঐ] (৮৫), অহল্যার প্রতি [ঐ] (৯০), সমুদ্রের প্রতি [ঐ] (৯৩), সুখ [চি] (৯৭), ধরাতল [চৈ] (১০০), তত্ত্ব ও সৌন্দর্য্য [ঐ] (১০০), মধ্যাহ্ন [ঐ] (১০১), সভ্যতার প্রতি [ঐ] (১০৩), বন [ঐ] (১০৪), পদ্মা [ঐ] (১০৫), পূর্ণিমা [চি] (১০৭), সমুদ্র [ক কো] (১০৯), সিন্ধুতীরে [ঐ] (১১০), স্বার্থ [চৈ] (১১১), বিশ্বলক্ষ্মী [<প্রেয়সী। ঐ] (১১২), শান্তিমন্ত্র [ঐ] (১১৩), ইছামতী নদী [ঐ] (১১৩), শুশ্রূষা [ঐ] (১১৪), আশিষ-গ্রহণ [য] [ঐ] (১১৫), বিদায় [ঐ] (১১৬), সন্ধ্যা [চি] (১১৭)।

Q ভূমিকা। / শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্য-গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। প্রথম সংস্করণ ১৩০৩ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৩০৩ সালের পর কণিকা, কথা, কাহিনী, কল্পনা, ক্ষণিকা ও নৈবেদ্য এই কয়টি কাব্য-গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে এবং এতদতিরিক্ত অনেকগুলি কবিতা বঙ্গদর্শন প্রভৃতি পত্রিকায় বাহির হইয়াছে। রবীন্দ্রবাবুর সমুদয় কবিতাগুলি একত্রে পাইবার ইচ্ছা তাঁহার পাঠকগণেব স্বাভাবিক এবং সেই ইচ্ছা পূর্ণ করিতেই এই দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

এই সংস্করণে তাঁহার পূর্ব্বপ্রকাশিত কতকগুলি কবিতা বাদ গিয়াছে এবং যেগুলি ছন্দ ও ভাবসৌন্দর্য্যে মনোহর ও মর্ম্মস্পর্শী সেগুলিকে রক্ষা কবিয়া শ্রেণীবদ্ধ করা হইয়াছে। আদর্শ কবিতার লক্ষণ বিজ্ঞানসম্মত ভাষায় বর্ণনা করা দুঃসাধ্য হইলেও এরূপ কবিতা চিনিয়া লওয়া যে খুব শক্ত তাহা বোধ হয় না। যাহা যথার্থ কবিতা, দিব্য কল্পনা যাহাকে জন্ম দিয়াছে, অকৃত্রিম ছন্দঃসৌন্দর্য্য তাহাকে বাহিরে ভূষিত করে এবং ভাবের গভীরতা তাহাকে অন্তরে পরিপূর্ণ করিয়া থাকে। তাহার আনন্দ কল্যাণকে আবাহন করে এবং সৌন্দর্য্যে তাহা জগতের নিত্যসুন্দর অনির্ব্বচনীয় পদার্থসমূহের সমতুল হয়। সাধারণভাবে সংক্ষেপে সঙ্কেতস্বরূপে বলা যাইতে পারে যে, যে কবিতা অনির্ব্বচনীয়তায় সঙ্গীতের মত সদৃশ এবং যে কবিতায় পাঠক

মানবজীবনের প্রসারতা যত অধিক অনুভব করেন, তাহা তত শ্রেষ্ঠ। যিনি কথার সাহায্যে একটি সুন্দর চিত্র অঙ্কিত করেন তিনি কবি, কিন্তু উচ্চতর কবি তিনি—যিনি শুধু চিত্রাঙ্কণে পরিতুষ্ট না হইয়া তাঁহার ছন্দের মর্ম্মে মর্ম্মে সঙ্গীতের অপূর্ব্ব অপরূপ ঝঙ্কারগুলি আনিতে পারেন। যিনি জীবনের একটি সামান্যতম সত্যকে পরিস্ফুট ও সুন্দর করিয়া তুলিতে পারেন তিনি কবি, কিন্তু উচ্চতর কবি তিনি—যাঁহার কবিতায় সমগ্র জীবনের সুগম্ভীর বিজয়গীতি শ্রুত হয়। যিনি সত্য ও ছন্দের সাহায্যে পাঠকের মনে আনন্দ-সৃজন করেন তিনি কবি, কিন্তু উচ্চতর কবি তনি—যাঁহার নিজের আনন্দ এত স্বাভাবিক ও যথেষ্ট যে পাঠক কণামাত্র আস্বাদন করিয়া বুঝিতে পারেন, আমি আগন্তকমাত্র, আমার অপেক্ষা কবির নয়ন অশ্রুতে অধিক সমাকীর্ণ, আমার অপেক্ষা কবির হাস্য আনন্দে অধিক উদ্ভাসিত।

এই খানেই রবীন্দ্রবাবুর কৃতিত্ব। ছন্দ ও ভাবসৌন্দর্য্যে শ্রেষ্ঠ কবিতা তিনি এত রচনা করিয়াছেন যে বঙ্গদেশ তাঁহার কাছে অশেষ ঋণে ঋণী। এই সকল কবিতা তাঁহার পাঠকদিগের নিকট সুপরিচিত। শারদ প্রাতে, চৈত্র রজনীতে অথবা "ঘনঘোর বরষায়," একাকী বা বন্ধুসনে, ইহাদের লইয়া অনেকেই আনন্দ উপভোগ করিয়াছেন এবং "কখনও সুখে, কখনও দুখে," কখনও আশায়, নৈরাশ্যে, আশঙ্কায়, সংকল্পে, ব্যথায়, উচ্ছ্বাসে, হৃদয়ের সহিত ইহারা যথার্থ আত্মীয়তা স্থাপন করিয়াছে। তবু শঙ্কা হয় যে, কবি সাধারণের নিকট গানের দ্বারা যত পরিচিত, কবিতার দ্বারা তত নন্। এ আশঙ্কা সত্যমূলক হইলে বাস্তবিক দুঃখের কারণ। যাঁহার কবিতা এই দেশের ও সময়ের উপযোগী একটি সুমহান্ সংবাদ লইয়া আসিয়াছে, সর্ব্ববিধ মঙ্গল অনুষ্ঠানের প্রাণস্বরূপ দিব্য কল্পনা যাঁহার কবিতাকে বরণ করিয়াছে, যিনি আমাদের আধুনিক জটিল, কর্ম্মক্লিষ্ট জীবনসমস্যার উপর নূতন আলোক বিকীর্ণ করিয়াছেন, তাঁহাকে যথার্থভাবে গ্রহণ না করিয়া আমাদের দেশ শুধু নিজের হতভাগ্যতারই পরিচয় দিয়াছে।

রবীন্দ্রবাবুর কবিতা বুঝিতে গেলে কোন কোন পাঠকের পক্ষে কোনও অন্তরায় থাকা সম্ভব, কিন্তু আশা করি তাহা অচিরে দূর হইবে। বর্ত্তমান সংস্করণ তাঁহাদিগকে দুই একটি বিষয়ে সাহায্য করিলেও করিতে পারে। এই সংস্করণে রবীন্দ্রবাবুর কতকগুলি কবিতা এবং কোনও কোনও কবিতার কতক অংশ বাদ দেওয়া হইয়াছে। পত্রবাহুল্য কখনও কখনও পুষ্পকে পূর্ণসৌন্দর্য্যে প্রকাশিত হইতে দেয় না এবং পুষ্পিত স্তবকে সকল পুষ্পই কিছু সমানভাবে প্রস্ফুটিত হয় না। বাদ দিয়াও যে কবিতা কয়টি অবশিষ্ট রহিল তাহাদের সংখ্যা ও বিষয়বৈচিত্র্য উভয়ই পাঠকের বিস্ময়ের কারণ হইবে সন্দেহ নাই। বিষয়গুণে যে সকল কবিতা পরস্পর সদৃশ সে গুলিকে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর ভিতর একত্র করা হইয়াছে।

পাঠকের সুবিধার্থে এখানে শ্রেণী কয়েকটি উল্লেখ করিতেছি।

১ম ভাগ (ক)। যাত্রা, হৃদয়ারণ্য, নিষ্ক্রমণ, বিশ্ব।
১ম ভাগ (খ)। সোনার তরী, লোকালয়।
২য় ভাগ (ক)। নারী, কল্পনা, লীলা, কৌতুক।
২য় ভাগ (খ)। যৌবনস্বপ্ন, প্রেম।
৩য় ভাগ। কবিকথা, প্রকৃতিগাথা, হতভাগ্য।
৪র্থ ভাগ। সংকল্প, স্বদেশ।
৫ম ভাগ। রূপক, কাহিনী, কথা, কণিকা।
৬ষ্ঠ ভাগ। মরণ, নৈবেদ্য, জীবনদেবতা, স্মরণ।
৭ম ভাগ। শিশু।
৮ম ভাগ। গান।
৯ম ভাগ (ক)। নাট্য—সতী, নরকবাস, গান্ধারীর আবেদন, কর্ণ-কুন্তী-সংবাদ, বিদায়-অভিশাপ, চিত্রাঙ্গদা, লক্ষ্মীর পরীক্ষা।
৯ম ভাগ (খ)। নাট্য—প্রকৃতির প্রতিশোধ, বিসর্জ্জন, মালিনী।
৯ম ভাগ (গ)। নাট্য—রাজা ও রাণী।

এই শ্রেণীবিভাগ সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা প্রয়োজন মনে হয়। সকলেই জানেন কবিতা শ্রেণীভুক্ত করা কত কঠিন। সুন্দর বস্তুকে অবলম্বন করিয়া মনে যে ভাববৈচিত্র্য উৎপন্ন হয়, তাহা সান্ধ্য গগনে বিকশিত বর্ণবৈচিত্র্যের ন্যায়, কোন্ ভাব বা কোন্ বর্ণ প্রাধান্য-লাভ করিয়াছে তাহা বলা সুকঠিন। ভাবের ছন্দোময় প্রকাশ অর্থাৎ কবিতা সম্বন্ধে এ কথা বলা চলে। বিশেষতঃ রবীন্দ্র বাবুর কবিতা সম্বন্ধে এ কথা বড় খাটে। তাঁহার কবিতা সম্পূর্ণ অকৃত্রিম, তাহার ভিতর বানানো কিছুই নাই, কোন একটী ভাবকে খাড়া করিয়া তাহার চতুর্দ্দিকে রঙ ফলানো নাই, কোন একটি ময়্যাল বা নৈতিকবিধি শিক্ষা দিবার সজ্ঞান চেষ্টাও নাই। তাঁহার অনেকগুলি কবিতা দেবনিশ্বসিতের ন্যায় অহৈতুকী, "বৃন্তহীন পুষ্পসম আপনাতে আপনি বিকশি" উঠিয়াছে। বুদ্ধি দ্বারা তাহাদের অর্থ ছাঁকিয়া বাহির করা এক প্রকার দুঃসাধ্য। সোনার তরীর উদ্দিষ্ট ব্যক্তিটি কে? হৃদয়-যমুনায় কাহাকে আহ্বান করা হইয়াছে? এ সব প্রশ্ন আমরা বৃথা জিজ্ঞাসা করি। অথচ এই দুইটি কবিতাতে হৃদয়ের যে ভাবটি প্রকাশিত তাহা কত পরিষ্কার, যে বেদনা ধ্বনিত হইয়াছে তাহা কত সুস্পষ্ট! কবি যে ভাবময়ী মূর্ত্তিটি সৃজন করিয়াছেন আমরা বিস্মিত ব্যথিত হৃদয়ে তাহার দিকে চাহিয়া থাকি এবং তাহার ভাষার সহিত আমাদের হৃদয়ের ভাষা মিশিয়া যায়। কিন্তু তাহার কি নাম দিব? কোন্ শ্রেণীতে তাহাকে রাখিব? সহজে এ প্রশ্নের মীমাংসা করিতে পারি না।

এইরূপ কতিপয় কবিতাকে একত্র করিয়া "সোনার তরী" নাম দেওয়া হইয়াছে। সে গুলির সাধারণ লক্ষণ দুইচারিটি কথায় বলিতে চেষ্টা করিব। রবীন্দ্রবাবুর পাঠক মাত্রেই জানেন

তাঁহার প্রকৃতির প্রতি অনুরাগ কত গভীর, তিনি প্রকৃতির সৌন্দর্য্যে কিরূপ মুগ্ধ । এ সম্বন্ধে তিনি একটি অপ্রকাশিত চিঠিতে লিখিয়াছেন* "আমি অনেক বার ভেবে দেখেছি, প্রকৃতির মধ্যে যে এমন একটা গূঢ় গভীর আনন্দ পওয়া যায় সে কেবল তার সঙ্গে আমাদের একটা সুবৃহৎ আত্মীয়তার সাদৃশ্য অনুভব করে' – এই নিত্য সঞ্জীবিত সবুজ সরস তৃণ লতা তরু গুল্ম, এই জলধারা, এই বায়ু প্রবাহ, এই সতত ছায়ালোকের আবর্ত্তন, এই ঋতু চক্র, এই অনন্ত আকাশপূর্ণ জ্যোতিষ্ক মণ্ডলীর প্রবহমান স্রোত, পৃথিবীর অনন্ত প্রাণীপর্য্যায়, এ সমস্তের সঙ্গেই আমাদের নাড়ীর রক্তচলাচলের যোগ রয়েছে – সমস্ত বিশ্বচরাচরের সঙ্গে আমরা একই ছন্দে বসানো, এই ছন্দের যেখানে যতি পড়ছে যেখানে ঝঙ্কার উঠছে, সেই খানেই আমাদের মনের ভিতর থেকে সায় পাওয়া যাচ্ছে – প্রকৃতির সমস্ত অণু পরমাণু যদি আমাদের সগোত্র না হত, যদি প্রাণে সৌন্দর্য্যে এবং নিগূঢ় একটা আনন্দে অনন্তকাল স্পন্দমান না থাকৃত, তা হলে কখনই এই বাহ্য জগতের সংসর্গে আমাদের এমন একটা আন্তরিক আনন্দ ঘটৃত না। যাকে আমরা অন্যায় পূর্ব্বক জড় বলে থাকি সেই জগতের সঙ্গে আমদের [য] চেতনার একটা যোগাযোগের গোপন পথ আছে, নইলে কখনই নির্জ্জীবের প্রতি জীবের, জড়ের প্রতি মনের, বাইরের প্রতি অন্তরের এমন একটা অনিবার্য্য ভালবাসার বন্ধন থাকৃতেই পারে না। আমার সঙ্গে এই বিশ্বের ক্ষুদ্রতম পরমাণুর বাস্তবিক কোন জাতিভেদ নেই, সেই জন্যেই এই জগতে আমরা একত্রে স্থান পেয়েছি, নইলে আমাদের উভয়ের জন্য দুই ভিন্ন জগত সৃজিত হয়ে উঠ্‌ত। আমি যখন মাটির সঙ্গে মাটি হয়ে যাব, তখনও আমার অনন্ত প্রাণময় বিশ্বাত্মীয়ের সঙ্গে বন্ধন ছিন্ন হবে না, আমি আমার নিজের ভিতরকার সহজ আনন্দ থেকে এইটে অনুভব করি ; আমার আর কোন যুক্তি নাই।

প্রকৃতির প্রতি কবির অনুরাগ কত গভীর এবং তাহার আত্মীয়তাসুখে তিনি কত সুখী, তাঁহার কাব্য হইতে যথেষ্ট প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে । মাকে মা বলিয়া সন্তান যেমন সার্থক হয়, প্রকৃতিকে সুন্দর বলিয়া কবি তেমনি আপনার কবিতাকে সার্থক করিয়াছেন। আমরা "বিশ্ব" খণ্ডের কবিতাগুলিতে কোনও কোনও সুন্দর বস্তুবর্ণনায় এই সার্থকতা দেখিতে পাই। কিন্তু অনির্ব্বচনীয়কে কে বর্ণনা করিবে ? এই আলো-আঁধারের স্পন্দনের সহিত কত ভাব কত সঙ্কেতই হৃদয়ের উপর দিয়া ভাসিয়া যায় তাহাদিগকে কে ধরিয়া রাখিবে ? তাহাদিগের মর্ম্ম কিসে পরিস্ফুট হইবে ?

আমাদের হাতে শুধু একটি মাত্র জাল আছে যাহাতে প্রকৃতির এই অনির্ব্বচনীয় ক্ষিপ্রগতি ক্ষণিক ভাবগুলিকে ধরিয়া রাখা যায়, তাহা সঙ্গীত। বাস্তবিক ভাষাহীন সঙ্গীতের সুরের ভিতরে কি একটি বেদনা, আনন্দ, আকুলতা বা শান্তি নিহিত থাকে যাহার কাছে বিশ্বের চঞ্চল শোভা ও সৌন্দর্য্য মন্ত্রমুগ্ধের ন্যায় নিশ্চল হইয়া যায় এবং সমবেদনায় পরিপূর্ণ

* ২৩এ আগষ্ট, ১৮৯৫।

হইয়া উঠে। কিন্তু এই নির্ব্বাক সঙ্গীতকে ভাষায় যিনি ব্যক্ত করিতে পারেন তাঁহাকেই প্রকৃত কবি বলিয়া স্বীকার করি এবং সোনারতরী প্রভৃতি কবিতার যদি কোন অর্থ বুঝিয়া থাকি তাহা হইলে তাহা এই যে, ঘন বর্ষা, ভরানদী, সঙ্কিত ধান, দ্রুত বহমান তরী প্রাণে যে আকুলতা সঞ্চার করে তাহার সহিত মানব হৃদয়ের একটি অতি চিরন্তন ও গভীর বেদনা মিলিত হইয়া একটি অপূর্ব্ব রাগিণী সৃজন করিয়াছে, যে রাগিণীকে একটি চিত্রে অথবা অবস্থাবিন্যাসে পরিণত করা হইয়াছে। "সোনার তরী" শীর্ষক কবিতাগুলির ইহাই বিশেষত্ব।

"লীলা" খণ্ডের কবিতাগুলির ভিতর পাঠক একটি বিশেষ মাধুর্য্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন। প্রেমের যে সুখ বা দুঃখ তাহার এমন একটি গাম্ভীর্য্য আছে যে তাহা লইয়া লীলা কৌতুক চলে না। কিন্তু লৌকিক প্রেম অনেক সময় প্রেমের ছায়া মাত্র। কল্পনা করিতে পারি যে এই অবাস্তব ছায়া যথার্থ প্রেমের নিকট তিরস্কারভাজন না হইয়া কৌতুকভাজন হইয়াছে এবং তাহার কৌতুকমিশ্রিত কটাক্ষ দ্বারা লজ্জিত হইয়া উঠিয়াছে। এই কৌতুক হাস্যেই লীলার কবিতাগুলি দীপ্তিমান। তাহাদের প্রত্যেকটির ভিতর গভীর অর্থ লুক্কায়িত আছে। কিন্তু—

গভীর সুরে গভীর কথা
শুনিয়ে দিতে তোরে
সাহস নাহি পাই,
হাল্কা তুমি কর পাছে
হাল্কা করি তাই
আপন ব্যথাটাই।

এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন—"ভালবাসা আপনাকে প্রকাশ করিবার ব্যাকুলতায় কেবল সত্যকে নহে অলীককে, সঙ্গতকে নহে অসঙ্গতকে আশ্রয় করিয়া থাকে। স্নেহ আদর করিয়া সুন্দরমুখকে পোড়ারমুখী বলে, মা আদর করিয়া ছেলেকে দুষ্টু বলিয়া মারে, ছলনাপূর্ব্বক ভৎর্সনা করে। সুন্দরকে সুন্দর বলিয়া যেন আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি হয় না, ভালবাসার ধনকে ভালবাসি বলিলে যেন ভাষায় কুলাইয়া উঠে না, সেই জন্য সত্যকে সত্যকথার দ্বারা প্রকাশ করা সম্বন্ধে একেবারে হাল ছাড়িয়া দিয়া ঠিক তাহার বিপরীত পথ অবলম্বন করিতে হয়, তখন বেদনার অশ্রুকে হাস্যচ্ছটায়, গভীর কথাকে কৌতুক পরিহাসে এবং আদরকে কলহে পরিণত করিতে ইচ্ছা করে। প্রেমলীলার এই অঙ্গটি এই গ্রন্থাবলীর লীলাখণ্ডে পাঠকেরা পাইবেন। ইহা ছাড়া লীলার মধ্যে আর একটি জিনিষ আছে তাহা বিদ্রোহ। প্রতিকূলতার কাছে বেদনা স্পর্দ্ধাপূর্ব্বক আপনাকে বিরূপ মূর্ত্তিতে প্রকাশ করিতেছে। "মাতাল" যাহা বলিতেছে তাহা সম্পূর্ণ সত্য নহে তাহা বিদ্রোহের ধ্বজা তুলিয়া গায়ের জোরের কথা। বিদ্রোহী অভিমান বলে আমি সমাজসঙ্গত ভব্যতার ধার ধারি না—বিদ্রোহী

প্রেম বলে আমি ক্ষণকালের খেলা মাত্র, আমি চিরস্থায়ী একনিষ্ঠতার ধার ধারি না,— একান্ত বেদনাকে স্পর্দ্ধিত অত্যুক্তির মধ্যে গোপন করিয়া রাখিবার এই আড়ম্বর। এই সকল কথার যথার্থ তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে গেলে অনেক সময়ে ইহাদিগকে উল্টা করিয়া বুঝিতে হয়।"

আর একটি শ্রেণী সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। সেটির নাম "জীবনদেবতা"। এই জীবনদেবতা কে? কাহাকে সম্বোধন করিয়া কবি বলিতেছেন—

ওহে অন্তরতম
মিটেছে কি তব সকল তিয়াষ
আসি অন্তরে মম!

কাহাকে লইয়া তিনি মিলন-উৎসবে মগ্ন এবং কে তাঁহার মুখের ভাষা কাড়িয়া কথা কহিয়াছেন—"মিলায়ে আপন সুরে"? ধর্ম্মপ্রাণ ব্যক্তিমাত্রেই ওই জীবনদেবতার সহিত বিশ্বদেবতার সৌসাদৃশ্য কল্পনা করিবেন। কিন্তু ইঁহাকে বিশ্বদেব বলিলে কবির আকাঙ্ক্ষা ও সম্ভোগের যথার্থ তাৎপর্য্য বুঝা যায় না। আমার মনে হয় ফুলফলভারে অবনত কোনও তরু নিজের অন্তর্যামী প্রাণকে সম্বোধন করিয়া কবির ন্যায় প্রশ্ন করিতে পারে—"আমাতে কি এখন তুমি সার্থক হইয়াছ?" এই প্রাণ অনন্ত প্রাণ নহে ইহা শুধু এই বৃক্ষটিতেই আবদ্ধ। কিন্তু প্রথম হইতে ইহাই বৃক্ষকে অধিকার করিয়াছে এবং ক্রমশঃ পত্রপুষ্প-পর্য্যায়ের ভিতর দিয়া তাহাকে নৈপুণ্যসহকারে গঠিত করিয়া সার্থকতা দিয়াছে। মানব জীবনও এইরূপ দুই ভাগে বিশ্লিষ্ট করা যায়। রবীন্দ্রবাবু এক স্থানে লিখিয়াছেন "আমাদের অন্তরতম প্রকৃতি সমস্ত সুখ দুঃখের ভিতর দিয়া একটি বৃদ্ধি অনুভব করিতে থাকে। আমাদের ক্ষণিক জীবন এবং চিরজীবন দুটো একত্র সংলগ্ন হয়ে আছে কিন্তু দুটো এক নয়, এ আমি মাঝে মাঝে স্পষ্ট উপলব্ধি করিতে পারি। আমাদের ক্ষণিক জীবন যে সুখ দুঃখ ভোগ করে, আমাদের চিরজীবন তার থেকে সারাংশ গ্রহণ করে।"* এই যে দুইটি জীবন ইহার ভিতর কবি প্রণয় কল্পনা করিয়াছেন। একজন সুনিপুণা গৃহিণীর ন্যায় অন্তঃপুরবাসিনী, আর একজন তাঁহার যত কিছু দৈনিক সুখ দুঃখ, সত্য মিথ্যা ধারণা চিন্তা ও ভাব জড় করিয়া আনিতেছেন, অন্তর্যামী প্রকৃতি তাহারি ভিতর হইতে উৎকৃষ্ট এবং অনির্ব্বচনীয় আনন্দের উপাদান সকল গ্রহণ করিতেছেন। কিন্তু যদিও ইনি গৃহিণী তবু ইহার সহিত কবির যথেষ্ট পরিচয় এখনও হয় নাই। তিনি কতকটা মূঢ়ভাবে ইহার অধীন। তাই যখন ইঁহার রাগিণী তাঁহার কবিতায় ধ্বনিত হয়, তিনি অবাক্ হইয়া শুনিতে থাকেন।† সে পরিচয় যে আছে তাহা কি করিয়া

* অপ্রকাশিত চিঠি — ২৪শে সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪।

† "আজ কাল আমার কবিতার প্রশংসা শুনিলে আমার মনে সে রকম একটা পুলক সঞ্চার হয় না। আসল তার কারণ, যে-আমাকে লোকে প্রশংসা করছে, সেই-আমিই যে কবিতা লিখে থাকি, এ আমার সম্পূর্ণ হৃদয়ঙ্গম হয় না। আমি জানি যে সমস্ত ভাল কবিতা আমি লিখেছি, সে আমি

বলা যায় ? ইনি কত সুন্দর তাহা কি কবি জানেন ? ইহার বাণীর গভীর অর্থ তিনি কি পরিমাণ করিয়াছেন ? ইহার আনন্দের উচ্চশিখরে তিনি কি আরোহণ করিয়াছেন ? কত যুগযুগান্তর লোকলোকান্তর হইতে ইনি কত বর্ণ ও শব্দ, ভাব ও ভাষা, সঙ্গীত ও সৌন্দর্য্য সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন, এবং কত বস্তুর সহিত কি প্রগাঢ় আত্মীয়তা স্থাপন করিয়াছেন, কবি তাহা ত বলিতে পারেন না ! ‡ তিনি শুধু জানেন যে সময়ে সময়ে আশাতীত সৌভাগ্যের ন্যায় তাঁহার চিত্তে তাঁহার জীবনদেবতার সৌন্দর্য্য প্লাবিত হয় এবং তিনিই বিচিত্ররূপিণী হইয়া তাঁহাকে "সুখের ব্যথায়" উদ্‌ভ্রান্ত করেন । তাঁহাকে তিনি "শত জনমের চির সফলতা" বলিয়াছেন এবং তাঁহারই সহিত অচ্ছেদ্য মিলন কামনা করিয়াছেন ।

"গান" ও "শিশু" খণ্ডে কতকগুলি অন্যান্য খণ্ডে প্রকাশিত কবিতা পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে । পাঠক সহজেই ইহার কারণ বুঝিতে পারিবেন ।

রবীন্দ্রবাবুর কবিতা সম্বন্ধে একটি কথা না বলিয়া থাকিতে পারা যায় না । সেটি তাঁহার সমুদয় কবিতাব অন্তরের কথা এবং সেটি ভারতবর্ষেরও কথা । ভারতবর্ষের সাধনা কি ? শান্তং শিবমদ্বৈতং । ভারতবর্ষই বলিয়াছেন,—"যোবৈভূমা তৎসুখং নাল্পে সুখমস্তি ।" আমরা দেখিতে পাই রবীন্দ্রবাবু যে বিষয়েরই অবতারণা করেন, তাঁহার প্রয়োগ-কৌশলে তাহা আপনার সামান্যতা পরিহার করিয়া সেই ভূমানন্দের অন্তরঙ্গ আত্মীয়রূপে প্রকাশিত হয় । ইহা সামান্য কথা নহে । কারণ দেখিতে পাই আনন্দকে আনন্দ হইতে বিচ্ছিন্ন করা, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যসুখকে উচ্চতর সুখের বিদ্রোহী করিয়া চিত্রিত করা, প্রতিযোগিতা বিষে কলুষিত করিয়া আনন্দকে কেবলমাত্র একটি জাতি বা দেশের উপভোগ্য করা, সৌন্দর্য্যকে সীমাবদ্ধ করিয়া সৌখীন ক্ষুদ্রতা সৃজন করা, ইত্যাদি আজ কালকার অবনতশীল (বিশেষতঃ ইউরোপীয়) আর্টের একটা খেয়াল দাঁড়াইয়া গেছে । আমাদের কবি তাঁহার ভারতবর্ষীয় প্রকৃতি অনুসরণ করিয়া আমাদিগকে বাঁচাইয়াছেন । তাঁহার কাব্যের শিক্ষা আমরা শান্তি,

---

ইচ্ছা করলেই লিখতে পারিনে—তার একটা লাইন হারিয়ে গেলেও বহু চেষ্টায় সে লাইন গড়িতে পারি কি না সন্দেহ!" অপ্রকাশিত চিঠি, ২৯শে সেপ্টেম্বর, ১৮৯৫।

‡ "এই যে যুগযুগান্তর লোকলোকান্তর হইতে বহমান অনুভূতি ইহা মিথ্যা কল্পনা নহে, সুদৃঢ় সত্যে প্রতিষ্ঠিত। দৃষ্টান্তস্বরূপে বলা যাইতে পারে, যদি স্থান ও কালের ধারণা ক্ষুদ্র অভিজ্ঞতার উপর নির্ভর করিত, তা' হ'লে আমরা কি তাহাদের বিশালত্ব হৃদয়ংগম করিতে পারিতাম? জানি না কোন্ ভূমা প্রজ্ঞাকে আশ্রয় করিয়া এই ক্ষুদ্র পুষ্পের চারিদিকে অসীম স্থান দেখিতেছি এবং বুঝিতে পারিতেছি যে, অনাদি অতীত তাহার সমস্ত শুশ্রূষা দ্বারা পুষ্পটিকে বিকশিত করিয়াছে এবং অনন্ত ভবিষ্যৎ তাহাকে কোনও না কোনও আকারে রক্ষা করিবে। সৌন্দর্য্য-অনুভবও এইরূপেই হয়। শুক্তারার জ্যোতি আমাদের মনে ক্ষণিক সুখসঞ্চার করে বলিয়া তাহাকে সুন্দর বলি না, কিন্তু যুগ-যুগান্তরব্যাপী চিরন্তন মানবহৃদয়কে উহা সংক্ষুব্ধ, আকুলিত বা আশ্বস্ত করিয়া আসিয়াছে বলিয়া উহা সুন্দর। আমরা যখন উহার সৌন্দর্য্য অনুভব করি, বিশাল গভীর মানবহৃদয় আমাদের সহিত সায় দেয় এবং তাহার স্পন্দনগুলি আমাদের হৃদয়ে প্রবেশ করে।"

প্রীতি, পবিত্রতা, মঙ্গল এবং যে আনন্দ চিরন্তন, গভীর ও সার্ব্বজনীন তাহা হইতে বিচ্যুত করিতে পারি না। এমন কেহই নাই যিনি তাঁহার কবিতায় [য] মর্ম্ম বুঝিতে পারিয়া আর্দ্র চিত্ত, শান্ত, শ্রদ্ধান্বিত ও আনন্দিত হন নাই।

এই যে অদ্বৈতানন্দস্পৃহা তাঁহার কবিতাতে দেখিতে পাই ইহা তাঁহাকে বারম্বার এক আদর্শ লোকে উন্নত করিয়াছে এবং তথাকার সংবাদ দিয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ "প্রতিধ্বনি" ও "উর্ব্বশী" দুইটি কবিতার উল্লেখ করি। প্রথমটিতে দেখিতে পাই সমুদয় সুন্দর বস্তু অনন্ত আদর্শ সৌন্দর্য্যের প্রতিধ্বনি বা প্রতিবিম্ব বলিয়া সুন্দর হইয়াছে। দ্বিতীয়টি নারী প্রকৃতিকে তাহার সমুদয় মানবীয় সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত করিয়া তাহার প্রকৃত স্বরূপটি দেখাইয়াছে। এ বিষয়ে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই।

ভূমিকা দীর্ঘ হইয়া পড়িল! গল্পে পড়িয়াছিলাম যে এক ব্যক্তি জ্যোতিষ্ক দেখাইতে বর্ত্তিকার সাহায্য লইয়াছিল। এই ভূমিকা লিখিবার সময়ে উক্ত ব্যক্তির সহিত সাদৃশ্য অনুভব করিয়া লজ্জিত ছিলাম। যাহা হউক বর্ত্তমান সংস্করণ কোনও পাঠকের নিকট রবীন্দ্রবাবুর কবিতার অর্থকে সুগম করিলে কৃতার্থ হইব।

1 2 3 4

056 কাব্য-গ্রন্থ ১খ

১A কাব্য-গ্রন্থ। / প্রথম ভাগ। / দ্বিতীয় খণ্ড। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / [DR] / শ্রীমোহিত চন্দ্র সেন এম্, এ, / সম্পাদক।

B এস্ সি মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C ভারত-মিহির যন্ত্র, সান্যাল এণ্ড কোম্পানি, 25 রায়বাগান ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩১০ সন। [ডিসেম্বর 1903]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 30 এম্।

K স্মল পাইকা। প্রবেশক বর্জইস। পর্যায়নাম প্রস্তত গ্রেট। কবিতানাম ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম। – × / × – কবিতানাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WB।

M *

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র [4] + সূচি iv + ১২১-২৬০ + বর্ণানুক্রমিক সূচি iv

O –

R *

T পর্যায়-সূচনায় পত্রাঙ্কভুক্ত উডোপত্র।

U **সোনার তরী**। "তোমায় চিনি বলে' আমি করেছি গরব" (১২৩), সোনার তরী [সো ত] (১২৫), দিনশেষে [চি] (১২৭), হৃদয়-যমুনা [সো ত] (১২৯), পিয়াসী [ক কো] (১৩১), পসারিনী [ঐ] (১৩৩), ভ্রষ্টলগ্ন [ঐ] (১৩৬), ভগ্ন-মন্দির [ঐ] (১৩৮), ঝড়ের দিনে [ঐ] (১৪০), পরামর্শ [ক্ষ] (১৪৩), পথে [ঐ] (১৪৬), বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ [ঐ] (১৪৯), কর্ণধার (১৫৩), স্বল্পশেষ [ক্ষ] (১৫৭), কূলে [ঐ] (১৫৮), যাত্রী [ঐ] (১৬০), দুই তীরে [ঐ] (১৬২), অতিথি [ঐ] (১৬৫), বিলম্বিত [ঐ] (১৬৮), চিরায়মানা [ঐ] (১৭০), যাত্রিণী (১৭৩), আবির্ভাব [ক্ষ] (১৭৭), নিরুদ্দেশ যাত্রা [সো ত] (১৮০) ,

লোকালয়। "হে রাজন, তুমি আমারে" (১৮৯), স্বর্গ হইতে বিদায় [চি] (১৯১), প্রাণ [ক কো] (১৯৭), খেলা [সো ত] (১৯৮), বন্ধন [ঐ] (১৯৯), গতি [ঐ] (১৯৯), মুক্তি [ঐ] (২০০), অক্ষমা [ঐ] (২০১), দরিদ্রা [ঐ] (২০২), আত্মসমর্পণ [ঐ] (২০৩), কুহুধ্বনি [মা] (২০৩), পুরাতন [ক কো] (২০৭), নূতন [ঐ] (২০৮), বৈষ্ণব-কবিতা [সো ত] (২১১), কাঙালিনী [ক কো] (২১৪), যেতে নাহি দিব [সো ত] (২১৭), শৈশব সন্ধ্যা [ঐ] (২২৩), বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর [ক কো] (২২৫), প্রৌঢ় [চি] (২২৮), ধূলি [ঐ] (২২৯), দেবতার বিদায় [চৈ] (২২৯), পুণ্যের হিসাব [ঐ] (২৩০), বৈরাগ্য [ঐ] (২৩১), পল্লীগ্রামে [ঐ] (২৩২), সামান্য লোক [ঐ] (২৩৩), প্রভাত [ঐ] (২৩৪), দুর্লভ জন্ম [ঐ] (২৩৫), খেয়া [ঐ] (২৩৫), কর্ম [ঐ] (২৩৬), বনে ও রাজ্যে [ঐ] (২৩৭), সাগর-মন্থন (২৩৮), দিদি [চৈ] (২৩৯), পরিচয় [ঐ] (২৪০), অনন্ত পথে [ঐ] (২৪১), ক্ষণ-মিলন [ঐ] (২৪১), প্রেম [ঐ] (২৪২), পুঁটু [ঐ] (২৪৩), হৃদয়-ধর্ম [ঐ] (২৪৪), মিলন-দৃশ্য [ঐ] (২৪৫), দুই বন্ধু [ঐ] (২৪৫), সঙ্গী [ঐ] (২৪৬), সুখদুঃখ [ক্ষ] (২৪৭), নগর-সংগীত [চি] (২৪৯), বিরহীর পত্র [ক কো] (২৫৪), পত্রের প্রত্যাশা [মা] (২৫৬), বাসনার ফাঁদ [ক কো] (২৫৯)।

1 3 4

057 কাব্য-গ্রন্থ ২ক

১A কাব্য-গ্রন্থ। / দ্বিতীয় ভাগ। / প্রথম খণ্ড। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / [D] / শ্রীমোহিত চন্দ্র সেন এম্, এ, / সম্পাদক।

B এস্ সি মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C মেট্‌কাফ্ প্রেস, 3/4 গৌরমোহন মুখার্জি ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩১০ সন। [10 ডিসেম্বর 1903]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16। 1-56 পৃষ্ঠা কাগজের রং ভিন্ন।

J 21×30 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবেশক বর্জইস। পর্যায়নাম প্রস্তুত গ্রেট। কবিতানাম ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক– পর্যায়নাম।– × / × –কবিতানাম। –পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WR।

M *

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র [4]+সূচি v+২২৪+বর্ণানুক্রমিক সূচি iv

O –

R *

T পর্যায়-সূচনায় পত্রাঙ্কভুক্ত উড়োপত্র।

U **নারী**। "সাঙ্গ হয়েছে রণ" (৩), উর্বশী [চি] (৭), তোমরা এবং আমরা [সো ত] (১০), সোনার বাঁধন [ঐ] (১৩), বিজয়িনী [চি] (১৪), নারীর দান [ঐ] (২০), বধূ [মা] (২১), ব্যক্ত প্রেম [ঐ] (২৫), লজ্জিতা [<লজ্জা। সো ত] (২৭), গুপ্ত প্রেম [মা] (৩০), মানসী [চৈ] (৩৩), নারী [ঐ] (৩৪), প্রিয়া [ঐ] (৩৫), ধ্যান [চৈ] (৩৬), পতিতা [ক (৩৭), গৃহলক্ষ্মী (৫১), কল্যাণী [ক্ষ] (৫২);

কল্পনা। "মোর কিছু ধন আছে সংসারে" (৫৯), স্বপ্ন [ছ গা] (৬১), মধ্যাহ্নে [ঐ] (৬৩), পোড়ো বাড়ি [ঐ] (৬৫), উপকথা [ক কো] (৬৭), ১৪০০ সাল [চি] (৬৯), আকাঙ্ক্ষা [ক কো] (৭২), নিশীথ স্বপ্ন [<স্বপ্ন। চৈ] (৭৩), মানস প্রতিমা [কল্প] (৭৪),* ভরা ভাদরে [সো ত] (৭৫), চিত্রপট [< নিদ্রিতার চিত্র। ক কো] (৭৭), প্রস্তরমূর্তি [চি] (৭৮), সম্বরণ [ক্ষ] (৭৮), নষ্ট স্বপ্ন [ঐ] (৮০), স্বপ্ন [কল্প] ৮১), সেকাল [ঐ] (৮৪);

লীলা। "তোমারে পাছে সহজে বুঝি" (৯৯), উদ্বোধন [ক্ষ] (১০১), যথাসময় [ঐ] (১০৪), মাতাল [ঐ] (১০৫), অপটু [ঐ] (১০৮), ভীরুতা [ঐ] (১১০), ক্ষতিপূরণ [ঐ] (১১৩), প্রতিজ্ঞা [ঐ] (১১৭), জন্মান্তর [ঐ] (১১৯), স্পর্ধা [কল্প] (১২৩), লীলা [ঐ]

(১২৪),* লজ্জিতা [ঐ] (১২৫),* সঙ্কোচ [ঐ] (১২৭),* প্রার্থী [ঐ] (১২৮),* বিদায় রীতি [ক্ষ] (১২৯), সোজাসুজি [ঐ] (১৩১), অসাধারণ [ঐ] (১৩৪), একগাঁয়ে [ঐ] (১৩৭), দুই বোন [ঐ] (১৩৯), কৃষ্ণকলি [ঐ] (১৪১) ,

কৌতুক। "আপনারে তুমি করিবে গোপন" (১৪৭), পত্র [মা] (১৪৯), শ্রাবণের পত্র [ঐ] (১৫৩), বঙ্গবীর [ঐ] (১৫৬), ধর্ম্ম প্রচার [ঐ] (১৬৩), নব-বঙ্গ-দম্পতির প্রেমালাপ [ঐ] (১৬৭), উন্নতি-লক্ষন [কল্প] (১৭২), কর্ম্মফল [ক্ষ] (১৮২), কবি [ঐ] (১৮৫), যুগল [ঐ] (১৮৭), শাস্ত্র [ঐ] (১৯০), অনবসব [ঐ] (১৯২), অতিবাদ [ঐ] (১৯৫), অচেনা [ঐ] (২০১), তথাপি [ঐ] (২০৪), হিং টিং ছট্ [সো ত] (২০৫), জুতা আবিষ্কার [কল্প] (২১৪), শীতে ও বসন্তে [চি] (২১৯)।

1 2 3 4 ,

058 কাব্য-গ্রন্থ ২খ

১A কাব্য-গ্রন্থ। / দ্বিতীয় ভাগ। / দ্বিতীয় খণ্ড। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / [D] / শ্রীমোহিত চন্দ্র সেন এম্, এ, / সম্পাদক।

B এস্ সি মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C মেটকাফ্ প্রেস, 3/4 গৌরমোহন মুখার্জি ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩১০ সন [10 ডিসেম্বর 1903]

H [1100]

I ক্রিম ওভ্ ক্রাউন 16

J 21 × 31 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবেশক বর্জইস। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। কবিতানাম ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম। – × / × – কবিতানাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WR।

M *

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র [4] + সূচি iv + ২২৫-৩৬৭ + বর্ণানুক্রমিক সূচি iv

O –

R *

U **যৌবন-স্বপ্ন**। "পাগল হইয়া বনে বনে ফিরি" (২২৭), মদনভস্মের পূর্ব্বে [কল্প] (২২৯), শীতোচ্ছ্বাস [ক কো] (২৩২), স্তন [ঐ] (২৩২), চুম্বন [ঐ] (২৩৩), বিবসনা [ঐ] (২৩৪),

বাহু [ঐ] (২৩৫), চরণ [ঐ] (২৩৬), হৃদয় আকাশ [ঐ] (২৩৭), অঞ্চলের বাতাস [ঐ] (২৩৮), দেহের মিলন [ঐ] (২৩৯), তনু [ঐ] (২৩৯), স্মৃতি [ঐ] (২৪০), হৃদয়-আসন [ঐ] (২৪১), হাসি [ঐ] (২৪২), পূর্ণ মিলন [ঐ] (২৪৩), শ্রান্তি [মা] (২৪৪), বন্দী [ক কো] (২৪৫), কেন ? [ঐ] (২৪৬), মোহ [ঐ] (২৪৬), নিষ্ফল প্রয়াস [মা] (২৪৭), হৃদয়ের ধন [ঐ] (২৪৮), পবিত্র প্রেম [ক কো] (২৪৯), পবিত্র জীবন [ঐ] (২৫০), মরীচিকা [ঐ] (২৫১) ,

প্রেম। "আকাশ সিন্ধু মাঝে এক ঠাঁই" (২৫৫), মদনভস্মের পর [কল্প] (২৫৭), মরণ [ভা] (২৫৮), কো তুঁহু [ঐ] (২৬০), ভুলে [মা] (২৬২), ভুল-ভাঙা [ঐ] (২৬৫), বিরহানন্দ [ঐ] (২৬৭), নূতন প্রেম [<শূন্য হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা । ঐ] (২৭০), আত্ম সমর্পণ [ঐ] (২৭৪), নিষ্ফল কামনা [ঐ] (২৭৬), সংশয়ের আবেগ [ঐ] (২৮১), বিচ্ছেদের শান্তি [ঐ] (২৮৩), তবু [ঐ] (২৮৬), একাল ও সেকাল [ঐ] (২৮৭), আকাঙ্ক্ষা [ঐ] (২৮৯), নারীর উক্তি [ঐ] (২৯২), পুরুষের উক্তি [ঐ] (২৯৬), অপেক্ষা [ঐ] (৩০১), আঁখির অপরাধ [<সুরদাসের প্রার্থনা । ঐ] (৩০৫), প্রকাশ-বেদনা [ঐ] (৩০৯), বর্ষার দিনে [ঐ] (৩১১), ধ্যান [ঐ] (৩১৩), পূর্ব্বকালে [ঐ] (৩১৪), অনন্ত প্রেম [ঐ] (৩১৬), আশঙ্কা [ঐ] (৩১৮), ভাল ক'রে' বলে' যাও [ঐ] (৩১৯), সন্ধ্যায় [ঐ] (৩২১), শেষ উপহার [ঐ] (৩২৩), মৌন ভাষা [ঐ] (৩২৪), আমার সুখ [ঐ] (৩২৭), গান [চৈ] (৩৩০), প্রত্যাখ্যান [সো ত] (৩৩১), আশার সীমা [ঐ] (৩৩৩), পল্লিগ্রামে [ঐ] (৩৩৪), গৃহ-শত্রু [চি] (৩৩৬), রাত্রে ও প্রভাতে [ঐ] (৩৩৮), ভিখারী [কল্প] (৩৪১), যাচনা [ঐ] (৩৪২), প্রণয় প্রশ্ন [ঐ] (৩৪৩), মার্জ্জনা [ঐ] (৩৪৬), অবিনয় [ক্ষ] (৩৪৭), বিরহ [ঐ] (৩৫০), গ্রাম (৩৫৩), প্রথম চুম্বন [চৈ] (৩৫৪), শেষ চুম্বন [ঐ] (৩৫৫), দুর্ব্বোধ [সো ত] (৩৫৬), সান্ত্বনা [চি] (৩৫৯), প্রেমের অভিষেক [ঐ] (৩৬৩), অচল স্মৃতি [সো ত] (৩৬৬) ।

1 3 4

059 কাব্য-গ্রন্থ ৩

১A কাব্য-গ্রন্থ । / তৃতীয় ভাগ । / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর । / শ্রীমোহিত চন্দ্র সেন এম্, এ, / সম্পাদক ।

B এস্ সি মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা ।

C মেটকাফ্ প্রেস, 3/4 গৌরমোহন মুখার্জি ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩১০ সন

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 21×30 এম্

K স্মল পাইকা । প্রবেশক বর্জইস। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট । কবিতানাম ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম । – × / × – কবিতানাম । – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা । নিচে ৷৷ R ।

M *

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র [4] + সূচি iv + ২০৪ + বর্ণানুক্রমিক সূচি iv

O –

R *

T পর্যায়-সূচনায় পত্রাঙ্কভুক্ত উডোপত্র।

U **কবিকথা**। "দুয়ারে তোমার ভিড় করে' যারা আছে" (৩), মানস-সুন্দরী [সো ত] (৫), ভাষা ও ছন্দ [কা] (১৭), ঐশ্বর্য [চৈ] (২৩), কালিদাসের প্রতি [ঐ] (২৪), কুমারসম্ভবগান [ঐ] (২৫), মানসলোক [ঐ] (২৬), কাব্য [ঐ] (২৬), ঋতুসংহার [ঐ] (২৭), মেঘদূত [ঐ] (২৮), মেঘদূত [মা] (২৯), চৌর-পঞ্চাশিকা [কল্প] (৩৬), উপহার [মা] (৩৯), শেষ কথা [চৈ] (৪০), ভক্তের প্রতি [ঐ] (৪২), নিন্দুকের প্রতি নিবেদন [মা] (৪৩), প্রকাশ [কল্প] (৪৫), যথাস্থান [ক্ষ] (৫০), কবির বয়স [ঐ] (৫৪), কবিচরিত (৫৭), পুরস্কার [সো ত] (৫৯), কবির বিজ্ঞান (৮১) ,

প্রকৃতিগাথা। "তোমার বীণায় কত তার আছে" (৮৫), জ্যোৎস্না-রাত্রে [চি] (৮৬), চৈত্র রজনী [কল্প] (৯০), চৈত্রের গান (৯১), বসন্ত [কল্প] (৯৫), বর্ষামঙ্গল [ঐ] [৯৮], নব বর্ষা [ক্ষ] (১০১), মেঘমুক্ত [ঐ] (১০৬), আষাঢ় [ঐ] (১০৮), মেঘোদয়ে (১১১), বৈশাখ [কল্প] (১১৬), সন্ধ্যা (১১৯), রাত্রি [কল্প] (১২৩), শুক্ল সন্ধ্যা (১২৫), বর্ষশেষ [চৈ] (১৩০) ,

হতভাগ্য। "পথের পথিক করেছ আমায়" (১৪১), কাল্পনিক [কল্প] (১৪৩), দুরাকাঙ্ক্ষা [চি] (১৪৪), ব্যাঘাত [ঐ] (১৪৫), একটি মাত্র [ক্ষ] (১৪৬), অকালে [ঐ] (১৪৮), শেষ উপহার [চি] (১৫০), সমাপ্তি [চৈ] (১৫২), রাহুর প্রেম [ছ গা] (১৫৩), উচ্ছৃঙ্খল [মা] (১৫৭), গীতহীন [চৈ] (১৬০), অসময় [কল্প] (১৬২), দুঃসময় [ঐ] (১৬৬), যাত্রী [চৈ] (১৬৮), পথিক (১৬৯), স্থায়ী-অস্থায়ী [ক্ষ] (১৭১), উদাসীন [ঐ] (১৭২), যৌবন বিদায় [ঐ] (১৭৭), শেষ হিসাব [ঐ] (১৮০), বিদায় [ঐ] (১৮৩), দুর্দিন [ঐ] (১৮৫), ভর্ৎসনা [ঐ] (১৮৮), বোঝাপড়া [ঐ] (১৯২), হতভাগ্যের গান [কল্প] (১৯৬), কৃতার্থ [ক্ষ] (২০১)।

1 3 4

060 কাব্য-গ্রন্থ ৪

১A কাব্য-গ্রন্থ। / চতুর্থ ভাগ। / [DR] / **শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর**। / [DR] / **শ্রীমোহিত চন্দ্র সেন এম্, এ, / সম্পাদক**।

B এস্ সি মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীঅনুকূলচন্দ্র পারিহাল, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা

G ১৩১০ সন [20 ডিসেম্বর 1903]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 30 এম

K স্মল পাইকা। প্রবেশক বর্জইস। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। কবিতানাম ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম। – × / × – কবিতানাম। / পর্যায়নাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WR।

M *

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র [4] + সূচি v + ১০৪ বর্ণানুক্রমিক সূচি v

O –

R *

T পর্যায়-স্থচনায় উড়োপত্র ও প্রবেশক কবিতা মূল পত্রাঙ্কভুক্ত।

U **সংকলন**। "সেদিন কি তুমি এসেছিলে, ওগো" [৩], ভৈরবী গান [মা] (৭), এবার ফিরাও মোরে [চি] (১২), বিদায় [কল্প] (১৮), অশেষ [ঐ] (২১), সকলে আমার কাছে যত কিছু চায় [<প্রত্যাশা। ক কো] (২৬), আঘাত সংঘাত মাঝে দাঁড়াইনু আসি [< ৪৭। নৈ] (২৭), হে রাজেন্দ্র তোমা কাছে নত হতে গেলে' [<৫১। ঐ] (২৭), তুমি সর্ব্বাশ্রয়, এ কি শুধু শূন্যকথা [<৫৩। ঐ] (২৮), আমারে সৃজন করি' যে মহাসম্মান [<৫৪। ঐ] (২৯), তুমি মোরে অর্পিয়াছ যত অধিকার [<৫৫। ঐ] (৩০), ত্রাসে লাজে নতশিরে নিত্য নিরবধি [<৫৬। ঐ] (৩১), তোমার ন্যায়ের দণ্ড প্রত্যেকের করে [<৭০। ঐ] (৩১), আমি ভালবাসি দেব এই বাঙ্গালার [<৭৩। ঐ] (৩২), এ নদীর কলধ্বনি যেথায় বাজে না [<৭৪। ঐ] (৩৩), আমার সকল অঙ্গে তোমার পরশ [<৭৫। ঐ] (৩৪), অচিন্ত্য এ ব্রহ্মাণ্ডের লোকলোকান্তরে [<৭৬। ঐ] (৩৪), না গণি মনের ক্ষতি ধনের ক্ষতিতে [<৭৭। ঐ] (৩৫), তাঁরি হস্ত হতে নিয়ো তব দুঃখভার [<৬৯। ঐ] (৩৬), মুক্ত কর, মুক্ত কর নিন্দা প্রশংসার [<৮৪। ঐ] (৩৭), বাসনারে খর্ব্ব করি' দাও, হে প্রাণেশ [<৯১। ঐ] (৩৭), শক্তি মোর অতি অল্প, হে দীনবৎসল [<৯৭। ঐ] (৩৮), মাঝে মাঝে কভু যবে অবসাদ আসি' [<৯৮। ঐ] (৩৯), তব কাছে এই মোর শেষ নিবেদন [<৯৯। ঐ] (৪০) ;

স্বদেশ। "হে বিশ্বদেব, মোর কাছে তুমি" [৪৩], আশা [কল্প] (৪৫), বঙ্গলক্ষ্মী [ঐ] (৪৬), শরৎ [ঐ] (৪৮), মাতার আহ্বান [ঐ] (৫১), ভিক্ষায়াং নৈব নৈবচ [ঐ] (৫৩), স্নেহগ্রাস [চৈ] (৫৫), বঙ্গ মাতা [ঐ] (৫৬), দুই উপমা [ঐ] (৫৭), অভিমান [ঐ] (৫৭), পর-বেশ [ঐ] (৫৮), দুরন্ত আশা [মা] (৫৯), নববর্ষের গান (৬২), সে আমার জননী রে [কল্প] (৬৪), শ্রীজগদীশচন্দ্র বসু [ঐ] (৬৬), ভারতলক্ষ্মী [ঐ] (৬৭),* জগদীশচন্দ্র বসু (৬৮), তপোবন [চৈ] (৬৯), প্রাচীন ভারত [ঐ] (৭০), এ দুর্ভাগ্য দেশ হতে হে মঙ্গলময় [<৪৮ । নৈ] (৭১), অন্ধকার গর্ত্তে থাকে অন্ধ সরীসৃপ [<৪৯ । ঐ] (৭২), তোমারে শতধা করি' ক্ষুদ্র করি' দিয়া [<৫০ । ঐ] (৭২), দুর্গম পথের প্রান্তে পান্থশালাপরে [<৫২ । ঐ] (৭৩), হে সকল ঈশ্বরের পরম ঈশ্বর [<৫৭ । ঐ] (৭৪), তাঁহারা দেখিয়াছেন – বিশ্বচরাচর [<৫৮ । ঐ] (৭৫), আমরা কোথায় আছি, কোথায় সুদূরে [<৫৯ । ঐ] (৭৫), একদা এ ভারতের কোন্ বনতলে [<৬০ । ঐ] (৭৬), এ মৃত্যু ছেদিতে হবে এ ভয়জাল [<৬১ । ঐ] (৭৭), তব চরণের আশা, ওগো মহারাজ [<৬২ । ঐ] (৭৮), পতিত ভারতে তুমি কোন্ জাগরণে [<৬৩ । ঐ] (৭৯), শতাব্দীর সূর্য্য আজি রক্তমেঘমাঝে [<৬৪ । ঐ] (৭৯), স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে । অকস্মাৎ [<৬৫ । ঐ] (৮০), এই পশ্চিমের কোণে রক্তরাগরেখা [<৬৬ । ঐ] (৮১), সে পবম পরিপূর্ণ প্রভাতের লাগি' [<৬৭ । ঐ] (৮২), সে উদার প্রত্যুষের [য] প্রথম অরুণ [<৬৮ । ঐ] (৮২), ওবে মৌনমূক কেন আছিস্ নীরবে [<৭১ । ঐ] (৮৩), চিত্ত যেথা ভয়শূন্য, উচ্চ যেথা শির [<৭২ । ঐ] (৮৪), শক্তি-দম্ভ স্বার্থলোভ মারীর মতন [<৯২ । ঐ] (৮৫), কোবো না কোরো না লজ্জা হে ভারতবাসি [<৯৩ । ঐ] (৮৫), হে ভারত, নৃপতিবে শিখায়েছ তুমি [<৯৪ । ঐ] (৮৬), হে ভারত, তব শিক্ষা দিয়েছ [য] যে ধন [<৯৩ । ঐ] (৮৭), অন্তরের সে সম্পদ ফেলেছি হারায়ে [<৯৬ । ঐ] (৮৮), হিমালয় (৮৯), ক্ষান্তি (৮৯), শিলালিপি (৯০), হরগৌরী (৯১), তপোমূর্ত্তি (৯২), সঞ্চিতবাণী (৯৩), যাত্রা সঙ্গীত [গানের বহি । ২০৯] (৯৪), প্রার্থনা [রবিচ্ছবি । ১৬১] (৯৬)*, রামপ্রসাদী স্বর [আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে । গানের বহি] (৯৮), একবার তোরা মা বলিয়া ডাক্ [ঐ] (৯৯)*, জননীর দ্বারে আজি ওই (১০১)*, নববর্ষের দীক্ষা (১০২)* ।

1 2 3 4

দ্র 'স্বদেশ' (1905)

২A কাব্য-গ্রন্থ / চতুর্থ ভাগ / (সংকল্প ও স্বদেশ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / (দ্বিতীয় সংস্করণ) / মোহিতচন্দ্র সেন এম, এ, – সম্পাদিত / মূল্য ।।০ আনা

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও দি ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 30 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম ইংলিশ। প্রবেশক কবিতা ও রাগ-তাল বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম / পর্যায়নাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উড়োপত্র : কাব্য-গ্রন্থ [4] + সূচি v + সংকল্প ৪০, স্বদেশ ৪১-১০৩ + বর্ণানুক্রমিক সূচি v

R *

U বর্জন : "অভিমান"।

4

৩A কাব্য-গ্রন্থ / চতুর্থ ভাগ / (সংকল্প ও স্বদেশ) / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [তৃতীয় সংস্করণ] / ইণ্ডিয়ান প্রেস / এলাহাবাদ / ১৯১৯ / মূল্য ॥০ আনা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1919

H

I মেকানিক্যাল প্রিণ্ট ক্রাউন 16

J 21 × 29 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম ইংলিশ। প্রবেশক কবিতা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম / পর্যায়নাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M দুই তার স্টিচ্।

N আখ্যাপত্র, উড়োপত্র : কাব্য-গ্রন্থ, সূচি v + সংকল্প ৪০ + স্বদেশ ৪১-১০৩ + বর্ণানুক্রমিক সূচি v

R গোলাপি লিজার্ড ফিনিশ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।

T একই সংস্করণ ঈষৎ ভিন্ন আখ্যাপত্র-সহ দেখা যায় : কাব্য-গ্রন্থ / চতুর্থ ভাগ / (সংকল্প ও

স্বদেশ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / (তৃতীয় সংস্করণ) / মোহিতচন্দ্র সেন, এম্, এ, — সম্পাদিত / মূল্য ৷৷০ আনা

প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

1 4

দ্র 'সংকল্প ও স্বদেশ' (1929)

061 কাব্য-গ্রন্থ ৫

১A কাব্য-গ্রন্থ। / পঞ্চম ভাগ। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / [DR] / শ্রীমোহিত চন্দ্র সেন এম্, এ, / সম্পাদক।

B এস্ সি মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C মেটকাফ্ প্রেস, 3/4 গৌরমোহন মুখার্জি ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩১০ সন

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 30 এম্

K স্মল পাইকা। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। কবিতানাম ইংলিশ। প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম। – × / × – কবিতানাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WR।

M *

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র [4] + সূচি x + ২৫৯ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ix

R *

U **রূপক**। "ধূপ আপনারে মিলাইতে চাহে গন্ধে" [৩], পরশ-পাথর [সো ত] (৫), দুই পাখী [ঐ] (৯), আকাশের চাঁদ [ঐ] (১২), অনাদৃত [ঐ] (১৫), দেউল [ঐ] (১৮), কণ্টক ও ফুল [<তুলনায় সমালোচনা। ঐ] (২২), নিদ্রিতা [ঐ] (২৭), নিদ্রোত্থিতা [<সুপ্তোত্থিতা। ঐ] (৩০), খেলা [ক্ষ] (৩৪), মুক্তপাখীর প্রতি (৩৬), সিন্ধু পারে [চি] (৩৯), ঝরণাতলা (৪৬), বিরহিণী (৪৯), ভোরের পাখী (৫২), চিঠি (৫৭);

কাহিনী। "কত কি যে আসে কত কি যে যায়" (৫৯), গানভঙ্গ [সো ত] (৬১), পুরাতন ভৃত্য [চি] (৬৫), দুই বিঘা জমি [চি] (৬৮), দেবতার গ্রাস [চৈ] (৭২), নিষ্ফল উপহার [মা] (৮১), দীন দান (৮৪), বিসর্জ্জন [ক] (৮৭) ;

কথা। "কথা কও কথা কও" (৯৭), শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা [ক] (৯৯), প্রতিনিধি [ঐ] (১০৪), ব্রাহ্মণ [চি ও ক] (১১০), মস্তক বিক্রয় [ক] (১১৪), পূজারিণী [ঐ] (১২০), অভিসার [ঐ] (১১৫), পরিশোধ [ঐ] (১৩০), সামান্য ক্ষতি [ঐ] (১৪৩), মূল্য-প্রাপ্তি [ঐ] (১৫০), স্পর্শমণি [ঐ] (১৬১), বন্দীবীর [ঐ] (১৬৪), মানী [ঐ] (১৭০), প্রার্থনাতীত দান [ঐ] (১৭৪), রাজ-বিচার [ঐ] (১৭৫), গুরু-গোবিন্দ [মা ও ক] (১৭৬), শেষ শিক্ষা [ক] (১৮৩), নকল গড় [ঐ] (১৯০), হোরিখেলা [ঐ] (১৯৩), বিবাহ [ঐ] (২০০), বিচারক [ঐ] (২০৫), পণরক্ষা [ঐ] (২০৯),

কণিকা। "হায় গগন নহিলে তোমারে ধরিবে কেবা" (২১৫), 'কণিকা' (1899) গ্রন্থের পুনর্মুদ্রণ পৃ ২১৭-৫৯। সংযোজন : তত্ত্বজ্ঞানহীন [চৈ] (২৫৩) – অনুরাগ ও বৈরাগ্য-র পরে।

1 3 4

062 কাব্য-গ্রন্থ ৬

১A কাব্য-গ্রন্থ। / ষষ্ঠ ভাগ। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / শ্রীমোহিত চন্দ্র সেন, এম্, এ, / সম্পাদক।

B এস্ সি মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C মেটকাফ্ প্রেস, 3/4 গৌরমোহন মুখার্জি ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩১০ সন

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 21×30 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবেশক কবিতা বর্জইস। পর্যায়নাম প্রস্তুত গ্রেট। কবিতানাম ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম। – × / × – কবিতানাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WR।

M *

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র [4] + সূচি vii + ১৯২

O –

R *

T পর্যায় সূচনায় পত্রাঙ্কভুক্ত উড়োপত্র। স্মরণ পর্যায়ের উড়োপত্রে গ্রন্থনামের পরিবর্তে '৭ই অগ্রহায়ণ/১৩০৯।' মুদ্রিত। এই পর্যায়ে কোন প্রবেশক কবিতা নেই।

U **মরণ**। "চিরকাল একি লীলা গো।" [৩], মৃত্যু-দূত [নৈ ১৮] (৫), বরণ (৬), অবসাদ (৭), উপহার (৮), কোথায় [ক কো] (৯), শান্তি (১১), শূন্য গৃহে [মা] (১২), অজ্ঞাত বিশ্ব [চৈ] (১৫), ভয়ের দুরাশা [চৈ] (১৬), অভয় [ঐ] (১৬), মৃত্যু-মাধুরী [ঐ] (১৭), স্মৃতি [ঐ] (১৮), বিলয় [ঐ] (১৯), মৃত্যুর পরে [চি] (২০), সিন্ধু-তরঙ্গ [মা] (২৫), নিষ্ঠুর সৃষ্টি [ঐ] (৩১), প্রতীক্ষা [সো ত] (৩২), ঝুলন [ঐ] (৪১), মরণ (৪৭), অনন্ত মরণ [প্র স] (৫৩), মৃত্যু-আসন [নৈ ২৯] (৫৫), প্রবাসের প্রেম (৫৫), জীবনের সিংহদ্বারে পশিনু যে ক্ষণে [নৈ ৮৯] (৫৭), মৃত্যুও অজ্ঞাত মোর! আজি তার তরে [নৈ ৯০] (৫৮), প্রতীক্ষা (৫৯);

নৈবেদ্য। "প্রতিদিন তব গাথা" [নৈ ১৯] (৬৩), প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী [নৈ ১] (৬৫), আমার এ ঘরে আপনার করে [ঐ ২] (৬৬), নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে [ঐ ৩] (৬৭), তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে [ঐ ৪] (৬৮), যদি এ আমার হৃদয় দুয়ার [ঐ ৫] (৭০), সংসার যবে মন কেড়ে লয় [ঐ ৬] (৭১), জীবনে আমার যত আনন্দ [ঐ ৭] (৭২), কাব্যের কথা বাঁধা পড়ে যথা [ঐ ৮] (৭৩), না বুঝেও আমি বুঝেছি তোমারে [ঐ ৯] (৭৪), যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্ [ঐ ১০] (৭৫), আঁধারে আবৃত ঘন সংশয় [ঐ ১১] (৭৭), অমল কমল সহজে জলের কোলে [ঐ ১২] (৭৮), সকল গর্ব্ব দূর করি দিব [ঐ ১৩] (৭৯), তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে [ঐ ১৪] (৮০), ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে [ঐ ১৬] (৮১), অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর [ঐ ১৭] (৮২), তোমার পতাকা যারে দাও, তারে [ঐ ২০] (৮৩), ঘাটে বসে আছি আনমনা [ঐ ২১] (৮৫), মধ্যাহ্নে নগরমাঝে পথ হতে পথে [ঐ ২২] (৮৬), আজি হেমন্তের শান্তি ব্যাপ্ত চরাচরে [ঐ ২৩] (৮৭), মাঝে মাঝে কতবার ভাবি কর্ম্মহীন [ঐ ২৪] (৮৮), আবার আমার হাতে বীণা দাও তুলি [ঐ ২৫] (৮৯), এ আমার শরীরের শিরায় শিরায় [ঐ ২৬] (৯০), দেহে আর মনে প্রাণে হয়ে একাকার [ঐ ২৭] (৯১), রোগীর শিয়রে রাত্রে একা ছিনু জাগি (৯২), কাল যবে সন্ধ্যাকালে বন্ধুসভাতলে (৯৩), নানা গান গেয়ে ফিরি নানা লোকালয় (৯৪), তুমি তবে এস নাথ, বস শুভক্ষণে [নৈ ২৮] (৯৪), বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি, সে আমার নয় [ঐ ৩০] (৯৫), তোমার ভুবনমাঝে ফিরি মুগ্ধসম [ঐ ৩১] (৯৬), নির্জ্জন শয়ন মাঝে কালি রাত্রিবেলা [ঐ ৩২] (৯৭), তখন করি নি নাথ কোন আয়োজন [ঐ ৩৩] (৯৮), কারে দূর নাহি কর! যত করে দান [ঐ ৩৪] (৯৯), কালি হাস্যে পরিহাসে গানে আলোচনে [ঐ ৩৫] (১০০), কোথা হতে আসিয়াছি নাহি পড়ে মনে [ঐ ৩৬] (১০১), মহারাজ ক্ষণেক দর্শন দিতে হবে [ঐ ৩৭] (১০১), প্রভাতে যখন শঙ্খ উঠেছিল বাজি' [ঐ ৩৮] (১০২), হে রাজেন্দ্র তব হাতে কাল অন্তহীন

[ঐ ৩৯] (১০৩), তোমার ইঙ্গিতখানি দেখিনি যখন [ঐ ৪০] (১০৪), তব পূজা না আনিলে দণ্ড দিবে তারে [ঐ ৪১] (১০৫), সেই ত প্রেমের গর্ব্ব ভক্তির গৌরব [ঐ ৪২] (১০৬), কত না তুষারপুঞ্জ আছে সুপ্ত হয়ে [ঐ ৪৩] (১০৭), মর্ত্ত্যবাসীদের তুমি যা দিয়েছ প্রভু [ঐ ৪৪] (১০৮), যে ভক্তি তোমারে লয়ে ধৈর্য্য নাহি মানে [ঐ ৪৫] (১০৯), মাতৃস্নেহ-বিগলিত স্তন্য-ক্ষীররস [ঐ ৪৬] (১১০), এ কথা স্মরণে রাখা কেন গো কঠিন [ঐ ৭৮] (১১০), তোমারে বলেছে যারা পুত্র হতে প্রিয় [ঐ ৭৯] (১১১), হে অনন্ত, যেথা তুমি ধারণা-অতীত [ঐ ৮০] (১১২), একাধারে তুমিই আকাশ, তুমি নীড় [ঐ ৮১] (১১৩), তব প্রেমে ধন্য তুমি করেছ আমারে [ঐ ৮২] (১১৪), হে দূর হইতে দূর, হে নিকটতম [ঐ ৮৩] (১১৫), দুর্দ্দিন ঘনায়ে এল ঘন অন্ধকারে [ঐ ৮৫] (১১৬), দীর্ঘকাল অনাবৃষ্টি অতি দীর্ঘকাল [ঐ ৮৬] (১১৭), আমার এ মানসের কানন কাঙাল [ঐ ৮৭] (১১৮), এ কথা মানিব আমি এক হতে দুই [ঐ ৮৮] (১১৯), সংসারে মোরে রাখিয়াছ যেই ঘরে [ঐ ১০০] (১২০) ,

জীবন দেবতা। "আজ মনে হয় সকলেরি মাঝে" (১২৫), উৎসর্গ [চৈ] (১২৭), সাধনা [চি] (১২৯), আবেদন [ঐ] (১৩৩), উৎসব [ঐ] (১৩৯), জীবন-দেবতা [ঐ] (১৪২), অন্তর্যামী [ঐ] (১৪৫), চিত্রা [ঐ] (১৫৬), অন্তরতম [ক্ষ] (১৫৮), সমাপ্তি [ঐ] (১৬১) ;

স্মরণ। শেষ কথা (১৬৭), প্রার্থনা (১৬৮), আহ্বান (১৬৯), পরিচয় (১৭০), মিলন (১৭১), লক্ষ্মী-সরস্বতী (১৭২), কথা (১৭৩), নব পরিণয় (১৭৩), পূর্ণতা (১৭৪), সার্থকতা (১৭৫), সঞ্চয় (১৭৭), রচনা (১৭৮), সন্ধান (১৭৯), অশোক (১৮০), জীবনলক্ষ্মী (১৮১), বসন্ত (১৮২), উৎসব (১৮৩), প্রেম (১৮৫), দ্বৈতরহস্য (১৮৬), সন্ধ্যাদীপ (১৮৭), গোধূলি (১৮৭), জাগরণ (১৮৮), পূজা (১৯০), সম্ভোগ (১৯১)।

1 2 3 4

063 কাব্য-গ্রন্থ ৭

১A কাব্য-গ্রন্থ। / সপ্তম ভাগ। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / শ্রীমোহিত চন্দ্র সেন, এম্, এ. / সম্পাদক।
শিশু। / কলিকাতা / আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত। / ৫৫নং অপর চিৎপুর রোড। সন ১৩১০। ২ আশ্বিন।

B [এস্ সি মজুমদার] মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩১০ সন

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ হাফ্-ক্রাউন 8

J 20×35 এম্

K ইংলিশ। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম।—×/×—কবিতানাম।—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N কাব্যগ্রন্থের আখ্যাপত্র, উডোপত্র, 'শিশু'র আখ্যাপত্র [6] + প্রবেশক কবিতা [ii] + সূচি iii + ১৭৪ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ii।

O –

R *

U "জগৎ-পারাবারের তীবে" [i], জন্মকথা (১), খেলা (৩), খোকা (৬), ঘুমচোরা (৯), অপযশ (১১), বিচাব (১৩), চাতুরী (১৪), নির্লিপ্ত (১৬), কেন মধুব (১৮), খোকার রাজ্য (১৯), ভিতবে ও বাইরে (২২), প্রশ্ন (২৬), সমব্যথী (২৭), বিচিত্র সাধ (২৮), মাষ্টাব বাবু (৩০), বিজ্ঞ (৩২), ব্যাকুল (৩৪), ছোটবড (৩৬), সমালোচক (৪০), বীরপুরুষ (৪২), রাজার বাড়ি (৪৬) মাঝি (৪৭), নৌকাযাত্রা (৫০), ছুটিব দিনে (৫২), বনবাস (৫৬), জ্যোতিষ-শাস্ত্র (৬১), বৈজ্ঞানিক (৬৩), মাতৃবৎসল (৬৬), লুকোচুরি (৬৮), দুঃখহাবী (৬৯), বিদায় (৭১), নদী [ন] (৭৪), বিষ্টি পডে টাপুব টুপুর নদী এল বাণ [ক কো] (৯০), সাত ভাই চম্পা [ঐ] (৯৪), বিম্ববতী [সো ত] (১০০), নবীন অতিথি (১০৪), অন্তসখী (১০৪), হাসিবাশি [ক কো] (১০৭,) পবিচয় (১১০), বিচ্ছেদ (১১৫), উপহার [ক কো] (১১৭), পাখীর পালক [ঐ] (১২০), অভিমানিনী (১২৩), পূজার সাজ (১২৪), সুখদুঃখ [ক্ষ] (১২৮), মা লক্ষ্মী [ক কো] (১৩০), স্নেহময়ী [ছ গা] (১৩২), ঘুম [ঐ] (১৩৪), সাধ [প্র স] (১৩৫), কাগজের নৌকা (১৩৭), সূর্য্য ও ফুল [অনুবাদ] [প্র স] (১৪১), শীত [ঐ] (১৪১), শীতের বিদায় (১৪৫), ফুলের ইতিহাস (১৪৭), শিশুর মৃত্যু [অনুবাদ] [ক কো] (১৪৮), আকুল আহ্বান (১৪৯), বিসর্জ্জন [অনুবাদ] [প্র স] (১৫২), পুরাণো বট [ক কো] (১৫৩), স্নেহস্মৃতি [চি] (১৫৯), মঙ্গল গীত [ক কো] (১৬১), আশীর্ব্বাদ [ঐ] (১৭২)।

3 4

064 কাব্য-গ্রন্থ ৮

১A কাব্য-গ্রন্থ। / ৮ম ভাগ। / গান। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [DR] / শ্রীমোহিত চন্দ্র সেন, এম্, এ, / সম্পাদক।

B এস্ সি মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীঅনুকূলচন্দ্র পারিহাল, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩১০ সন

H [1400]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 30 এম্

K স্মল পাইকা। রাগ / তাল / সুর পাইকা।

L পত্রাঙ্ক — গ্রন্থনাম। — × / × — গ্রন্থনাম। — পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WR।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, উড়োপত্র [6] + সূচি xxv + ৩৩৮

O –

R *

T কোন কোন গান একাধিকবার মুদ্রিত। যেমন ১৯৭ ও ২৭০ বা ২৪১ ও ২৮৯ পৃষ্ঠায়।

U **বিবিধ সঙ্গীত**। শুন, নলিনী খোল গো আঁখি (৩), বলি ও আমার গোলাপ বালা (৪), বল, গোলাপ মোরে বল্, তুই ফুটিবি সখি কবে (৬), কি হল আমার! বুঝিবা সজনি (৬), আমার প্রাণের পরে চলে গেল কে (৮), ওই জানালার কাছে বসে আছে (৯), কখন্ বসন্ত গেল, এবার হল না গান (১১), ওগো শোন কে বাজায় (১২), হেলাফেলা সারাবেলা একি খেলা সারাবেলা একি খেলা আপন মনে (১২), আজি শরত তপনে প্রভাত স্বপনে (১৩), (ও গো) কে যায় বাঁশরী বাজায়ে (১৪), ওলো সই, ওলো সই (১৫), এখনো তারে চোখে দেখিনি, শুধু বাঁশি শুনেছি (১৬), আজ আসবে শ্যাম গোকুলে ফিরে (১৬), তুমি কোন্ কাননের ফুল (১৭), আলেয়া : সখি প্রতিদিন হায় এসে ফিরে যায় কে (১৮), কেন বাজাও কাঁকণ কনকন, কত (১৮), যদি বারণ কর তবে (২০), মম যৌবন নিকুঞ্জে গাহে পাখী (২১), আমি চাহিতে এসেছি শুধু একখানি মালা (২২), আমার পরাণ লয়ে কি খেলা খেলাবে ওগো (২৩), যামিনী না যেতে [য] জাগালে না কেন (২৪), বড় বেদনার মত বেজেছ তুমি হে আমার প্রাণে (২৫), হৃদয়ের একূল ওকূল দুকূল ভেসে যায় হায় সজনি (২৫), আমার মন মানে না (দিনরজনী) (২৬), ভালবেসে সখি নিভৃতে যতনে (২৭), হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে (২৮), পুরাণো সে দিনের কথা ভুলবি কি রে হায় (২৯), আজি যে রজনী যায় ফিরাইব তায় কেমন (২৯), কেহ কারো

মন বুঝে না কাছে এসে সরে যায় (৩১), দুজনে দেখা হল—মধু যামিনীরে (৩১), কেন ধরে রাখা ও যে যাবে চলে (৩২), তবে শেষ করে দাও শেষ গান তার পরে যাই চলে (৩৩), তবু মনে রেখো, যদি দূরে যাই চলে (৩৩), বাঁশরী বাজাতে চাহি বাঁশরী বাজিল কই (৩৪), ওগো এত প্রেম এত আশা প্রাণের তিয়াষা (৩৫), বিদায় করেছ যারে নয়ন জলে (৩৬), আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন (৩৭), (আহা) জাগি পোহাল বিভাবরী (৩৯), শুধু যাওয়া আসা, শুধু স্রোতে ভাসা (৪০), সখি, আমারি দুয়ারে কেন আসিল (৪১), কত বার ভেবেছিনু আপনা ভুলিয়া (৪২), এমন দিনে তারে বলা যায় (৪২), যাহা পাও তাই লও, হাসি মুখে ফিরে যাও (৪৪), আমি কেবলি স্বপন করেছি বপন (৪৫), হায় বে সেইত বসন্ত ফিরে এল, হৃদয়ের বসন্ত ফুরায় (৪৬), যে ফুল ঝরে সেইত ঝরে ফুল ত থাকে ফুটিতে (৪৬), আমবা লক্ষ্মীছাড়ার দল (৪৬), (ওগো) ভাগ্যদেবী পিতামহী, মিটুল আমার আশ (৪৭), বন্ধু! কিসের তরে অশ্রু ঝরে (৪৮), ক্ষ্যাপা তুই, আছিস্ আপন খেয়াল ধরে (৫২), তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায় (৫৩), তোরা বসে গাঁথিস্ মালা, তারা গলায় পরে (৫৪), তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও (৫৪), খাঁচার পাখী ছিল সোনাব খাঁচাটিতে (৫৭), কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় (জলে) (৬০), ওগো তোরা কে যাবি পারে (৬১), অনন্ত সাগর মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া (৬১), এবার চলিনু তবে (৬২), ঝর ঝর বরিষে বারিধারা (৬৪), গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া (৬৪), বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে (৬৫), আমারে কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে (৬৭), বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে (৬৭), এস এস ফিরে এস, বঁধু ফিরে এস (৬৮), তুমি সন্ধ্যার মেঘ শান্ত সুদূর (৬৯). ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ (৭০), সে আসে ধীরে, যায় লাজে ফিরে (৭১), কে উঠে ডাকি (৭২), ওহে সুন্দর, মম গৃহে আজি পরমোৎসব রাতি (৭৩), তুমি যেয়োনা এখনি (৭৩), আকুল কেশে আসে, চায় ম্লান নয়নে (৭৪), আমি চিনি গো চিনি তোমাবে ওগো বিদেশিনী (৭৪), বাজিল কাহার বীণা মধুর স্বরে (৭৫), বড় বিস্ময় লাগে হেরি তোমারে (৭৫), সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি, নন্দন ফুলহার (৭৬), কথা তারে ছিল বলিতে (৭৬), আমারে কর তোমার বীণা, লহগো লহ তুলে (৭৭), কে দিল আবার আঘাত আমার (৭৭), এস গো নূতন জীবন (৭৮), পুষ্প বনে পুষ্প নাহি, আছে অন্তরে (৭৯), উঠরে মলিন মুখ, চল এইবার (৮০), চিত্ত পিপাসিতরে, গীত সুধার তরে (৮০), মধুর মধুর ধ্বনি বাজে (৮১), একি আকুলতা ভুবনে! একি চঞ্চলতা পবনে (৮১), তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম (৮২), কি রাগিণী বাজালে হৃদয়ে, মোহন, মনোমোহন (৮২), ধীরি ধীরি প্রাণে আমার এসহে (৮৩), দেখ ঐ কে এসেছে, চাও সখি চাও (৮৩), ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে ওলো সজনি (৮৩), ভালবাসিলে যদি সে ভাল না বাসে কেন সে দেখা দিল (৮৪), কেনরে চাস্ ফিরে চলে আয়রে চলে আয় (৮৪), মনে রয়ে গেল মনের কথা, শুধু চোখের জল প্রাণের ব্যথা (৮৪), আয় তবে সহচরি, হাতে হাতে ধরি ধরি (৮৫), প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন তবু প্রাণ

কেন কাঁদেরে (৮৫), এত ফুল কে ফুটালে (কাননে) (৮৬), আমাদের সখিরে কে নিয়ে যাবেরে (৮৬), কোথা ছিলি সজনিলো, মোরা যে তোরি তরে বসে আছি কাননে (৮৭), মধুর মিলন (৮৭), দেখে যা দেখে যা দেখে যালো তোরা (৮৮), মা একবার দাঁড়াগো হেরি চন্দ্রানন (৮৮), ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে বহে কিবা মৃদুবায় (৮৯), ও কেন চুরি ক'রে চায় (৮৯), গেল গেল নিয়ে গেল এ প্রণয় স্রোতে (৯০), এবার সখি সোণার মৃগ (৯০), তোমরা সবাই ভাল (৯০), ওগো হৃদয়-বনের শিকারী (৯২), কার হাতে যে ধরা দেব হায় (৯২), ওগো দয়াময়ী চোর! এত দয়া মনে তোর (৯৩), কেন সারাদিন ধীরে ধীরে (৯৩), বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ (৯৩), আজ তোমারে দেখ্‌তে এলেম অনেক দিনের পরে (৯৪), সারা বরষ দেখিনে, মা, মা তুই আমার কেমন ধারা (৯৫), আমিই শুধু রইনু বাকি (৯৪), আর কি আমি ছাড়ব তোরে (৯৫), যেতে হবে আর দেরি নাই (৯৫), আমার যাবার সময় হল আমায় কেন রাখিস্ ধরে (৯৫), হেদেগো নন্দরাণী (৯৬), বুঝি বেলা বয়ে যায় (৯৭), ভিক্ষে দেগো ভিক্ষে দে (৯৭), কথা কোস্‌নে লো রাই শ্যামের বড়াই বড় বেড়েছে (৯৮), বনে এমন ফুল ফুটেছে (৯৮), মরিলো মরি (৯৯), যোগি হে, কে তুমি হৃদি-আসনে (৯৯), মেঘেরা চ'লে চ'লে যায় (১০০), ঐ আঁখিরে (১০১), যদি আসে তবে কেন যেতে চায় (১০১), বাজিবে সখি, বাঁশি বাজিবে (১০২), ঐ বুঝি বাঁশি বাজে (১০২), যমের দুয়োর খোলা পেয়ে (১০৩), আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি (১০৪), বঁধু, তোমায় করব রাজা তরুতলে (১০৫), আমি একলা চলেছি এ ভবে (১০৫), উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে (১০৫), ওগো পুরবাসী (১০৬), থাক্‌তে আর ত পারলি নে মা, পার্‌লি কৈ (১০৬), বসন্ত আওল রে (১০৭), শুনহ শুনহ বালিকা (১০৮), সজনি সজনি রাধিকালো (১০৯), গহন কুসুম-কুঞ্জ মাঝে (১১১), আজু সখি মুহু মুহু (১১২), সজনি গো (১১৪) ;

বাল্মীকি-প্রতিভা । ১১৬-৪৮ ;

জাতীয় সঙ্গীত । আগে চল্, আগে চল্ ভাই (১৪৯), (তবু) পারিনে সঁপিতে প্রাণ (১৫১), তোমারি তরে মা সঁপিনু এ দেহ (১৫২), এ কি অন্ধকার এ ভারত-ভূমি (১৫৩), দেশে দেশে ভ্রমি তব দুখ-গান গাহিয়ে (১৫৫), শোন শোন আমাদের ব্যথা দেব দেব প্রভু দয়াময় (১৫৬), আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে (১৫৬), কেন চেয়ে আছ গো মা মুখপানে (১৫৭), আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না (১৫৮), কে এসে যায় ফিরে ফিরে (১৫৯), একবার তোরা মা বলিয়া ডাক্ (১৬১), আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে (১৬২), আজি এ ভারত লজ্জিত হে (১৬৩), জননীর দ্বারে আজি ওই (১৬৪), অয়ি ভুবনমনোমোহিনী (১৬৫), এ ভারতে রাখ নিত্য প্রভু [য] (১৬৮), নব বৎসরে করিলাম পণ (১৬৯) ;

ব্রহ্মসঙ্গীত । অন্তরে জাগিছ অন্তরযামি (১৭৫), অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে (১৭৫), অনেক দিয়েছ নাথ (১৭৬), অন্ধ জনে দেহ আলো মৃত জনে দেহ প্রাণ (১৭৬), অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ, কত গ্রহ উপগ্রহ (১৭৭), আইল আজি প্রাণসখা, দেখ রে নিখিল জন (১৭৮),

আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি (১৭৮), আজ বুঝি আইল প্রিয়তম, চরণে সকলে আকুল ধাইল (১৭৯), আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্ব্বাদ প্রভাত কিরণে (১৭৯), আজি বহিছে বসন্ত পবন সুমন্দ তোমারি সুগন্ধ হে (১৭৯), আজি শুভ দিনে, পিতার ভবনে (১৮০), আজি হেরি সংসার অমৃতময় (১৮১), আনন্দধারা বহিছে ভুবনে (১৮১), আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার (১৮২), আনন্দ লোকে মঙ্গলালোকে (১৮৩), আমারেও কর মার্জ্জনা (১৮৪), আমার যা আছে আমি সকল দিতে (১৮৫), (আমার) হৃদয়-সমুদ্র-তীরে কে তুমি দাঁড়ায়ে (১৮৬), আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি (১৮৭), আমি দীন অতি দীন (১৮৮), আঁধার রজনী পোহাল জগত পূরিল পুলকে (১৮৯), এ কি এ সুন্দর শোভা, কি মুখ হেরি এ (১৮৯), এ কি ভুলে রয়েছ মন, বিষয় ভোগে অচেতন (১৯০), এ কি সুগন্ধ-হিল্লোল বহিল (১৯০), (একি) লাবণ্যে পূর্ণপ্রাণ প্রাণেশ হে (১৯১), এখনো আঁধার রয়েছে, হে নাথ (১৯১), এত আনন্দ ধ্বনি উঠিল কোথায় (১৯২), এ পরবাসে রবে কে হায় (১৯২), এ মোহ আবরণ খুলে দাও দাও হে (১৯২), এবার বুঝেছি সখা এ খেলা কেবলি খেলা (১৯২), এস হে গৃহদেবতা (১৯৩), এসেছে সকলে কত আশে, দেখ চেয়ে (১৯৪), ঐ পোহাইল তিমির রাতি (১৯৪), ঐ যে দেখা যায় আনন্দধাম (১৯৫), ওঠ ওঠরে – বিফলে প্রভাত বহে যায় যে (১৯৬), ওহে জীবন বল্লভ (১৯৬), কামনা করি একান্তে (১৯৮), কি করিলি মোহের ছলনে (১৯৮), কি ভয় অভয় ধামে, তুমি মহারাজা (১৯৯), কেন জাগে না জাগে না অবশ পরাণ (২০০) কেন বাণী তব নাহি শুনি নাথ হে (২০১), কেমনে ফিরিয়া যাও না দেখি তাঁহারে (২০১), কেরে ওই ডাকিছে (২০২), কোথা আছ প্রভু ? এসেছি দীন হীন (২০২), গাও বীণা, বীণা গাওরে (২০৩), ঘোর রজনী এ, মোহ ঘনঘটা (২০৪), চলেছে তরণী প্রসাদ পবনে (২০৫), চাহিনা সুখে থাকিতে হে (২০৬), চির দিবস নব মাধুরী নব শোভা তব বিশ্বে (২০৭), চির বন্ধু, চির নির্ভর, চিরশান্তি (২০৭), জগতের তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ (২০৮), জয় রাজরাজেশ্বর (২০৮), জাগিতে হবে রে (২০৮), জাগ্রত বিশ্ব-কোলাহলমাঝে (২০৯), ডাকি তোমারে কাতরে, দয়া কর দীনে (২০৯), ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে (২০৯), ডাকিছ শুনি জাগিনু প্রভু (২১০), ডুবি অমৃত পাথারে (২১১), ডেকেছেন প্রিয়তম, কে রহিবে ঘরে (২১২), তব প্রেমসুধারসে মেতেছি (২১২), তবে কি ফিরিব ম্লান মুখে সখা (২১২), তার' তার' হরি দীন-জনে (২১৩), তাঁহার আনন্দধারা জগতে জেতেছে বয়ে (২১৪), তাঁহার প্রেমে কে ডুবে আছে (২১৪), তুমি আপনি জাগাও মোরে তব সুধা পরশে (২১৫), তুমি কি গো পিতা আমাদের (২১৫), তুমি ছেড়ে দিলে ভুলে ছিলে বলে (২১৫), তুমি ধন্য ধন্যহে, ধন্য তব প্রেম (২১৬), তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশিদিন তুমি আমার (২১৭), তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুব তারা (২১৭), তোমারেই প্রাণের আশা কহিব (২১৮), তোমায়, যতনে রাখিব হে, রাখিব কাছে (২১৮), তোমা লাগি নাথ জাগি জাগি হে (২১৯), তোমারি ইচ্ছা হোক পূর্ণ (২১৯), তোমারে জানিনে হে তবু মন তোমাতে ধায়

(২২০), তোমার কথা হেথা কেহত বলে না (২২১), তোমার দেখা পাব বলে এসেছি যে সখা (২২২), তোমারি মধুর রূপে ভরেছে ভুবন (২২২), দাও হে হৃদয় ভরে দাও (২২৩), দিন ত চলি গেল প্রভু বৃথা (২২৩), দিবানিশি করিয়া যতন (২২৪), দীর্ঘ জীবন পথ (২২৫), দুখ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই (২২৬), দুখ দূর করিলে, দরশন দিয়ে মোহিলে প্রাণ (২২৭), দুখের কথা তোমায় বলিব না, দুখ (২২৭), দুয়ারে বসে আছি প্রভু সারা বেলা (২২৯), দেখ্ চেয়ে দেখ্ তোরা জগতের উৎসব (২২৯), দেখা যদি দিলে ছেড়োনা আর (২৩০), দেবাধিদেব মহাদেব (২৩০), নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে (২৩১), নব আনন্দে জাগো আজি ; নবরবিকিরণে (২৩২), নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙ্গিয়া দাও (২৩২), নিকটে দেখিব তোমারে করেছি বাসনা মনে (২৩৩), নিত্য নব সত্য তব শুভ্র আলোকময় (২৩৩), নিশি দিন চাহ রে তাঁর পানে (২৩৪), নূতন প্রাণ দাও প্রাণসখা, আজি সুপ্রভাতে (২৩৪), পদপ্রান্তে রাখ সেবকে (২৩৪), পিতার দুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে (২৩৬), পেয়েছি অভয়পদ আর ভয় কারে (২৩৭), পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী (২৩৭), পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ মঙ্গলরূপে হৃদয়ে এস (২৩৮), প্রভাতে বিমল আনন্দে বিকশিত কুসুমগন্ধে (২৩৯), ফিবোনা ফিরোনা আজি, এসেছ দুয়ারে (২৩৯), ভব কোলাহল ছাড়িয়ে বিরলে এসেছি হে (২৪০), ভয় হয় পাছে তব নামে আমি (২৪০), মহা বিশ্বে মহাকাশে মহাকাল মাঝে (২৪১), মহা সিংহাসনে বসি শুনিছ হে বিশ্ব-পিতঃ (২৪১), মাঝে মাঝে তব দেখা পাই (২৪২), মিটিল সব ক্ষুধা, তাঁহার প্রেম সুধা (২৪৩), যাদের চাহিয়া তোমারে ভুলেছি (২৪৪), বরিষ ধবা মাঝে শান্তিব বারি (২৪৫), বসে আছি হে কবে শুনিব তোমার বাণী (২৪৫), বর্ষ গেল, বৃথা গেল, কিছুই করিনি হায় (২৪৬), বড় আশা করে এসেছি গো কাছে ডেকে লও (২৪৭), বেঁধেছ প্রেমের পাশে ওহে প্রেমময় (২৪৭), শান্তি সমুদ্র তুমি গভীর (২৪৮), শুভ্র আসনে বিরাজ অরুণ ছটামাঝে (২৪৮), শুনেছে তোমার নাম, অনাথ আতুর জন (২৪৯), শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা প্রাণেশ্বর (২৪৯), শোন তাঁর সুধাবাণী শুভ মুহূর্ত্তে শান্ত প্রাণে (২৫০), শ্রান্ত কেন ওহে পান্থ, পথপ্রান্তে বসে এ কি খেলা (২৫০), সকলেবে কাছে ডাকি, আনন্দ আলয়ে থাকি (২৫১), সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে (২৫২), সখা মোদের বেঁধে রাখ প্রেম ডোরে (২৫৩), সংশয় তিমিব মাঝে না হেরি গতি হে (২৫৩), সংসাবেতে চারিধার করিয়াছে অন্ধকাব (২৫৪), সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি (২৫৫), সবে আনন্দ করো (২৫৫), সবে মিলি গাওরে, মিলি মঙ্গলাচরো (২৫৬), সুমধুর শুনি আজি প্রভু তোমার নাম (২৫৬), স্বামী তুমি এস আজ, অন্ধ-কার হৃদয় মাঝ (২৫৬), হাতে লয়ে দীপ অগণন (২৫৭), হায় কে দিবে আব সান্ত্বনা (২৫৮), হৃদয় নন্দন বনে নিভৃত এ নিকেতনে (২৫৯), হৃদয় বেদনা বহিয়া (২৫৯), হে মন তাঁরে দেখ আঁখি খুলিয়ে (২৬০), হে মহা প্রবল বলী (২৬০), হেরি তব বিমল মুখভাতি (২৬১), আর কত দূরে আছে সে আনন্দ ধাম (২৬২), আমার বিচার তুমি কর, নাথ, আপন করে (২৬৩), আমার সত্য মিথ্যা সকলি ভুলায়ে দাও (২৬৩), আজি শুভ শুভ্র প্রাতে কিবা শোভা দেখালে

সঙ্গীত সুমধুর (৩১৮), শান্ত হ'রে মম চিত্ত নিরাকুল (৩১৮), শান্তি কর বরিষণ নীরব ধারে (৩১৯), শূন্য হাতে ফিরিহে নাথ পথে পথে (৩২০), সফল করহে প্রভু আজি সভা (৩২০), সংসার যবে মন কেড়ে লয় (৩২১), সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে ঘরে (৩২২), স্বপন যদি ভাঙিলে রজনী প্রভাতে (৩২৩), মন তুমি নাথ লবে হরে (৩২৩), যে কেহ মোরে দিয়েছ সুখ (৩২৪), গরব মম হরেছ প্রভু (৩২৫), সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিবহে (৩২৬), দাঁড়াও আমার আঁখির আগে (৩২৮), আজি যত তারা তব আকাশে (৩২৯), তুমি যে আমারে চাও (৩৩০), কি সুর বাজে আমার প্রাণে (৩৩১) ;

অনুষ্ঠান। জগতের পুরোহিত তুমি, তোমার এ জগৎ মাঝারে (৩৩২), তুমি হে প্রেমের রবি আলো করি চরাচর (৩৩২), দুই হৃদয়ের নদী, একত্র মিলিল যদি (৩৩৩), দুটি প্রাণ এক ঠাঁই তুমিত এনেছ ডাকি (৩৩৩), যাওরে অনন্ত ধামে মোহমায়া পাসরি (৩৩৪), শুভদিনে এসেছে দোঁহে চরণে তোমার (৩৩৫), শুভদিনে শুভক্ষণে, পৃথিবী আনন্দ মনে (৩৩৫), সুখে থাক আর সুখী কর সবে (৩৩৬), দুজনে যেথায় মিলিছে সেথায় (৩৩৭), যে তরণী খানি ভাসালে দুজনে (৩৩৭)।

1 2 3 4

065 কাব্য-গ্রন্থ ৯ক

১A নাট্য। / নবম ভাগ। / প্রথম খণ্ড। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / [DR] / শ্রীমোহিত চন্দ্র সেন এম্, এ, / সম্পাদক।

B এস্ সি মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীঅনুকূলচন্দ্র পারিহাল, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩১০ সন [12 ডিসেম্বর 1903]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 21 × 29 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবেশক কবিতা বর্জ্জইস। নাট্যনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম।— × / × —অন্তর্ভুক্ত নাট্যনাম।—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WR।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি, উডোপত্র : নাট্য, প্রবেশক কবিতা [8]+২৫৪

O –

R *

U সতী (১), নরকবাস (২৫), গান্ধারীর আবেদন (৪৩), বিদায়-অভিশাপ (৯৩), চিত্রাঙ্গদা (১১৫), লক্ষ্মীর পরীক্ষা (১৭৫)।

2 3 4

066 কাব্য-গ্রন্থ ৯খ

১A কাব্য-গ্রন্থ। / ৯ম ভাগ। / নাট্য। / ২য় খণ্ড। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। [D] / শ্রীমোহিত চন্দ্র সেন এম্, এ, / সম্পাদক।

B এস্ সি মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C মেটকাফ্ প্রেস, 3 4 গৌরমোহন মুখার্জি ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩১০ সন [12 ডিসেম্বর 1903]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×30 এম্

K স্মল পাইকা। 'প্রকৃতির প্রতিশোধে' দৃশ্য ও 'বিসর্জনে' অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট; 'বিসর্জনে' ও 'মালিনী'তে দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – নাট্য। – × / × – অন্তর্ভুক্ত গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WR।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+২৫৫-৪৯৮

O –

U প্রকৃতির প্রতিশোধ (২৫৫), বিসর্জ্জন (৩১৫), মালিনী (৪৩৯)।

3 4

067 কাব্য-গ্রন্থ ৯গ

১A কাব্য-গ্রন্থ। / ৯ম ভাগ। / নাট্য। / ৩য় খণ্ড। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। [D] শ্রীমোহিত চন্দ্র সেন এম্, এ, / সম্পাদক।

B এস্ সি মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩১০ সন [20 ফেব্রুয়ারি 1904]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 30 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – নাট্য। – × / × – অন্তর্ভুক্ত গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WR।

M *

N আখ্যাপত্র, উড়োপত্র [4] + [অর্ধআখ্যাপত্র (১), নাটকের পাত্রগণ (৩)] + ৫-১৭০

O –

R *

U রাজা ও রাণী : প্রথম অঙ্ক [দৃশ্য ৮] (৫), দ্বিতীয় – [দৃশ্য ৫] (৪৭), তৃতীয় – [দৃশ্য ৫] (৬৭), চতুর্থ – [দৃশ্য ৪] (৯৩), পঞ্চম – [দৃশ্য ১০] (১১২)।

3 4

068 স্বদেশ

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', চতুর্থ ভাগ (1903), পৃ ৪৩-১০২।

১A স্বদেশ। / [F] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। / [D] / কলিকাতা, / ২০ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট মজুমদার লাইব্রেরি। / ১৩১২

B শ্রীসুহাসচন্দ্র মজুমদার।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [27 সেপ্টেম্বর 1905]

H [500]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×30 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম ইংলিশ। প্রবেশক কবিতা বর্জাইস।

L পত্রাঙ্ক—পর্যায়নাম—×/×—পর্যায়নাম / কবিতানাম—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WR।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি vi+১৪৫

O [আট আনা।]

R *

T পর্যায়ের শুরুতে উড়োপত্র ও প্রবেশক কবিতা মূল পত্রাঙ্কভুক্ত।

U 'কাব্য-গ্রন্থে'র সূচি অবিকল অনুসৃত। তারপরে সংযোজন: শিবাজি-উৎসব (১০৫), সোনার বাংলা (১১৪)*, দেশের মাটি (১১৬)*, দ্বিধা (১১৭)*, অভয় (১১৮)*, হবেই হবে (১১৯)*, বান (১২১)*, একা (১২২)*, মাতৃমূর্ত্তি (১২৩)*;

বাউল। ১ যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক (১২৬); ২ যে তোরে পাগল বলে (১২৭), ৩ ওরে তোরা নেইবা কথা বল্লি (১২৭), ৪ যদি তোর ভাবনা থাকে (১২৮), ৫ আপনি অবশ হলি তবে (১২৯), ৬ জোনাকি, কি সুখে ঐ ডানা দুটি মেলেছ (১৩০), মাতৃগৃহ (১৩১)*, প্রয়াস (১৩৩)*, বিলাপী (১৩৪)*, বাউল (১৩৫), আমায় বলো না গাহিতে বলো না (১৩৭)*, আজি এ ভারত লজ্জিত হে (১৩৮)*, এ ভারতে রাখ নিত্য প্রভু (১৩৮), সার্থক জন্ম (১৩৯)*, পথের গান (১৪০)*, (তবু) পারিনে সঁপিতে প্রাণ (১৪১)*, দেশে দেশে ভ্রমি তব দুঃখ-গান গাহিয়ে (১৪২)*, শোন শোন আমাদের ব্যথা দেব দেব প্রভু দয়াময় (১৪৩)*, আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে (১৪৪)*, কেন চেয়ে আছ গো মা মুখপানে (১৪৫)*।

1 4

দ্র 'বাউল' (1905)

২A সংকল্প ও স্বদেশ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৫ চৈত্র। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও রাগ-তাল স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – ×/× – পর্যায়নাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প্ বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র [4]+সূচি v+উড়োপত্র : সংকল্প, প্রবেশক কবিতা [6]+সংকল্প ৩৩+উড়োপত্র : স্বদেশ, প্রবেশক কবিতা [৩৫-৩৮]+স্বদেশ ৩৯-৯৬+বর্ণানুক্রমিক সূচি *iv*

O আট আনা।

R ইস্পাত ধূসর মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।
ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

T 'স্বদেশ'-এ সংযোজিত অংশ বর্জিত।

2 4

৩A সংকল্প ও স্বদেশ / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্নওয়ালিস্ স্ট্রীট্, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৫ অগ্রহায়ণ [12 জানুয়ারি 1939]। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও রাগ-তাল স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – ×/× – পর্যায়নাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র [4]+সূচি v+উড়োপত্র : সংকল্প, প্রবেশক কবিতা [6]+সংকল্প ৩৩ +উড়োপত্র : স্বদেশ, প্রবেশক কবিতা [৩৫-৩৮]+স্বদেশ ৩৯-৯৬+বর্ণানুক্রমিক সূচি iv

R হলদে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে বি-মোহর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

069 কথা ও কাহিনী

দ্র 'কথা' (1899)

দ্র "কাহিনী" ও "কথা", 'কাব্য-গ্রন্থ', পঞ্চম ভাগ (1903) পৃ ৫৯-২১২

১ কথা ও কাহিনী (1908)

২A কথা ও কাহিনী। / [তৃতীয় সংস্করণ] / [F] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ৸০ আনা।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1914

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 29 এম্

K স্মল পাইকা।। কবিতানাম ইংলিশ। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম। – × / × – কবিতানাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উড়োপত্র : কথা, উৎসর্গ [6] + সূচি ii + কথা ১২২ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ii + উড়োপত্র, সূচি [4] + কাহিনী ৩৫ + বর্ণানুক্রমিক সূচি [2] + বিজ্ঞাপন ii

R *

U সংযোজন : নগর-লক্ষ্মী (৫৮), অপমান-বর (৬১), স্বামিলাভ (৬৬)।

4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', পঞ্চম খণ্ড (1915), পৃ ৩১১-৪৪৮

৫A কথা ও কাহিনী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / পঞ্চম সংস্করণ [ওপর-নিচে মোটা-সরু ও সরু-মোটা রুল] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ / ১৯১৯ / মূল্য ৸৹ আনা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু ।

G 1919

H

I মেকানিক্যাল প্রিণ্ট ক্রাউন 16

J 21 × 32 এম্

K পাইকা । পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট । কবিতানাম পাইকা । প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা স্মল পাইকা ।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা ।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [6] + সূচি ii + কথা ১১২ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ii + উডোপত্র : কাহিনী, সূচি [4] + কাহিনী ৩৫ + বর্ণানুক্রমিক সূচি [2] + বিজ্ঞাপন [2]

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা ।

4

৬A কথা ও কাহিনী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ষষ্ঠ সংস্করণ [ওপর-নিচে মোটা-সরু ও সরু-মোটা রুল] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান্ প্রেস, লিমিটেড, এলাহাবাদ / ১৯২১ / মূল্য ১৷৹ আনা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু ।

G 1921

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 21 × 32 এম্

K পাইকা। কবিতানাম ইংলিশ। পর্যায়নাম প্রস্তুত গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ii+উৎসর্গ, উড়োপত্র : কথা [4]+কথা ১২২+বর্ণানুক্রমিক সূচি ii +উড়োপত্র : কাহিনী, সূচি [4]+কাহিনী ৩৫+বর্ণানুক্রমিক সূচি [2]+বিজ্ঞাপন ii

R গোলাপি হ্যামার ফিনিশ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

1 2 4

৭A কথা ও কাহিনী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / সপ্তম সংস্করণ [ওপর-নিচে মোটা-সরু ও সরু-মোটা রুল] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান্ প্রেস, লিমিটেড—এলাহাবাদ / ১৯২২ / মূল্য এক টাকা চারি আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু।

C শ্রীকালাচাঁদ দালাল, কান্তিক প্রেস, 22 সুকিয়া স্ট্রিট, কলিকাতা।

G 1922

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 21 × 32 এম্

K পাইকা। কবিতানাম ইংলিশ। পর্যায়নাম প্রস্তুত গ্রেট। পাদটীকা স্মল পাইকা। প্রবেশক কবিতা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, উড়োপত্র : কথা [8]+সূচি ii+কাহিনী ১২২+বর্ণানুক্রমিক সূচি ii+উড়োপত্র : কাহিনী, সূচি [4]+কাহিনী ৩৫+বর্ণানুক্রমিক সূচি [2]

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়া-লিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

1

৮A কথা ও কাহিনী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / সপ্তম সংস্করণ [ওপর-নিচে রুল] / ১৯২৪ / মূল্য ১৷৹ আনা

B শ্রীজগদানন্দ রায়, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেন, বীরভূম।

C শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G [25 জুন 1924]

H [2000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। পাদটীকা স্মল পাইকা। প্রবেশক কবিতা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি, প্রবেশক কবিতা viii + কথা ১১২ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ১১৩-১৪ + উড়োপত্র : কাহিনী, সূচি, প্রবেশক কবিতা vi + কাহিনী ৩১ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ৩২

R গাঢ় হল্‌দে ক্রস্-কিজ মলাটে ওপরে মাঝখানে হরফে গ্রন্থনাম, মধ্যে চক্রাকার আলপনা ও নিচে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

1

৯A কথা ও কাহিনী / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ১০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকরুণাবিন্দু বিশ্বাস।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G ১৩৩২ অগ্রহায়ণ [10 ফেব্রুয়ারি 1926]। অষ্টম পুনর্মুদ্রণ

H [2100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি, প্রবেশক কবিতা viii + কথা ১১২ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ১১৩-১৪ + উড়োপত্র : কাহিনী, সূচি, প্রবেশক কবিতা vi + কাহিনী ৩১ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ৩২

O এক টাকা চার আনা।

R হলদে ক্রস্-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর নীলে / লালে ছাপা।

1 2 3 4

১০A কথা ও কাহিনী / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G 1926 সাল [20 এপ্রিল 1927]। নবম (বিশ্বভারতী) সংস্করণ

H [2100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি, প্রবেশক কবিতা viii + কথা ১১২ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ১১৩-১৪ + উড়োপত্র : কাহিনী, সূচি, প্রবেশক কবিতা vi + কাহিনী ৩১ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ৩২

O এক টাকা চার আনা।

R হল্‌দে মেইজ / শ্যাওলা-সবুজ ক্রস্-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর নীলে ছাপা।

4

১১A কথা ও কাহিনী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৫ আষাঢ়। দশম (বিশ্বভারতী) সংস্করণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পর্যায়নাম প্রস্তুত গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি, প্রবেশক কবিতা viii + কথা ১১২ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ১১৩-১৪ + উডোপত্র : কাহিনী, সূচি, প্রবেশক কবিতা vi + কাহিনী ৩১ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ৩২

O এক টাকা চার আনা।

R নস্যি রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।

4

১২A কথা ও কাহিনী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৬ কার্তিক। একাদশ মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পর্যায়নাম প্রস্তুত গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি, প্রবেশক কবিতা viii + কথা ১১২ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ১১৩-১৪ + উড়োপত্র : কাহিনী, সূচি, প্রবেশক কবিতা vi + কাহিনী ৩১ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ৩২

O এক টাকা চার আনা।

R ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

T কবিতাশেষে রচনাকাল মুদ্রিত।

4

১৩A কথা ও কাহিনী / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৮ আশ্বিন [05 জানুয়ারি 1932]। দ্বাদশ মুদ্রণ

H 2100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি, প্রবেশক কবিতা viii + কথা, ১০২ + উড়োপত্র : কাহিনী, সূচি, প্রবেশক কবিতা vi + কাহিনী ৩৬ + বর্ণানুক্রমিক সূচি [2]

O এক টাকা চার আনা।

R হল্‌দে হ্যামার ফিনিশ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

U বর্জন : পরিশোধ, অপমান-বর, রাজবিচার ও গুরু-গোবিন্দ।
সংযোজন : নরকবাস (কথা) (৮৬) ও জুতা আবিষ্কার (কাহিনী) (৩১)।

1 4

১৪A কথা ও কাহিনী / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪০ কার্তিক [20 ডিসেম্বর 1933]। ত্রয়োদশ মুদ্রণ

H [2100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি, প্রবেশক কবিতা viii + কথা ১০৯ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ১১১-১২ + উডোপত্র : কাহিনী, সূচি, প্রবেশক কবিতা vi + কাহিনী ৩৬ + বর্ণানুক্রমিক সূচি [2]

O এক টাকা চার আনা।

R ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

U বর্জন : নরকবাস।

সংযোজন : পরিশোধ (৩১), অপমান-বর (৫৫), রাজবিচার (৭৪), গুরু গোবিন্দ (৭৫)।

1 4

১৫A কথা ও কাহিনী / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪১ অগ্রহায়ণ [20 ফেব্রুয়ারি 1935]। চতুর্দশ মুদ্রণ

H [2100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি, প্রবেশক কবিতা viii + কথা ১০৯ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ১১১-১২ + উড়োপত্র : কাহিনী, সূচি, প্রবেশক কবিতা vi + কাহিনী ৩৬ + বর্ণানুক্রমিক সূচি [2]

O এক টাকা।

R ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 4

১৬A কথা ও কাহিনী / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৩ অগ্রহায়ণ [16 মে 1937]। পঞ্চদশ মুদ্রন

H [2100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি, প্রবেশক কবিতা viii + কথা ১০৯ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ১১১-১২ + উড়োপত্র : কাহিনী, সূচি, প্রবেশক কবিতা vi + কাহিনী ৩৬ + বর্ণানুক্রমিক সূচি [2]

O এক টাকা।

R নস্যি রঙের / ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 2

১৭A কথা ও কাহিনী / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্নওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C শ্রীজ্ঞানাঞ্জন পাল, দি নিউ ইণ্ডিয়া প্রিন্টিং এণ্ড পাব্লিশিং কোং লিঃ, কলিকাতা।

G ১৩৪৪ চৈত্র। ষোড়শ মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি, প্রবেশক কবিতা viii + কথা ১০৯ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ১১১-১২ + উড়োপত্র : কাহিনী, সূচি, প্রবেশক কবিতা vi + কাহিনী ৩৬ + বর্ণানুক্রমিক সূচি [2]

O এক টাকা।

R ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

T কাহিনী-র প্রবেশক কবিতা পাইকা।

2 4

১৮A কথা ও কাহিনী / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্নওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৫ ফাল্গুন। সপ্তদশ মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি, প্রবেশক কবিতা viii + কথা ১১০ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ১১১-১২ + উড়োপত্র : কাহিনী, সূচি, প্রবেশক কবিতা vi + কাহিনী ৭৬ + বর্ণানুক্রমিক সূচি [2]

R ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

T কাহিনী-র প্রবেশক কবিতা পাইকা।

4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', সপ্তম খণ্ড (1941), পৃ ৩-১১৫

Q সূচনা / একদিন এল যখন আর-একটা ধারা বন্যার মতো মনের মধ্যে নামল। কিছুদিন ধরে দিল তাকে প্লাবিত করে। ইংরেজি অলংকারশাস্ত্রে এই শ্রেণীর ধারাকে বলে ন্যারেটিভ। অর্থাৎ কাহিনী। এর আনন্দবেগ যেন থামতে চাইল না। আমার কাব্যভূগোলে আর-একটা দ্বীপ তৈরি হয়ে উঠল। মনের সেই অবস্থায় কখনো কখনো কাহিনী বড়ো ধারায় উৎসারিত হয়ে নাট্যরূপ নিল।

এ-সব লেখার ভালোমন্দ বিচার করা অনাবশ্যক, চিন্তার বিষয় এর মনস্তত্ত্ব। রচনার প্রবৃত্তি অনেক থাকে নিষ্ক্রিয় হয়ে, হঠাৎ কোনো একটা প্রান্তে উদ্বোধিত হলে যারা ছিল অজ্ঞাতবাসে তারা যথোচিত সূত্রে আত্মপ্রকাশ করতে আরম্ভ করে। ভালো করে ভেবে দেখলে দেখা যাবে কথার কবিতাগুলিকে ন্যারেটিভ শ্রেণীতে গণ্য করলেও তারা চিত্রশালা। তাদের মধ্যে গল্পের শিকল গাঁথা নেই, তারা এক-একটি খণ্ড খণ্ড দৃশ্য।

ছবির অভিমুখিতা বাইরের দিকে, নিরাবিল দৃষ্টিতে স্পষ্ট রেখায়। সেইজন্যে মনের মধ্যে এই ছবির প্রবর্তনা এমন বিষয়বস্তুকে স্বভাবত বেছে নেয় যার ভিত্তি বাস্তবে। এই সন্ধানে এক সময়ে গিয়ে পড়েছিলুম ইতিহাসের রাজ্যে। সেই সময়ে এই বহির্দৃষ্টির প্রেরণা কাব্যে ও নাট্যে ভিড় করে এসেছিল ইতিহাসের সঞ্চয় নিয়ে। এমনি করে এই সময়ে আমার কাব্যে একটা মহল তৈরি হয়ে উঠেছে যার দৃশ্য জেগেছে ছবিতে, যার রস নেমেছে কাহিনীতে, যাতে রূপের আভাস দিয়েছে নাটকীয়তায়।

১৯A কথা ও কাহিনী / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ কর্নওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীপুলিনবিহারী সেন, বিশ্বভারতী, 6/3 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।

C শ্রীসৌরেন্দ্রনাথ দাস, শনিরঞ্জন প্রেস, 25/2 মোহনবাগান রো, কলিকাতা।

G ১৩৪৭ পৌষ [20 জানুয়ারি 1941]

H [2100]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্‌

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। প্রবেশক কবিতা ও পাদটীকা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – পর্যায়নাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি, প্রবেশক কবিতা viii + কথা ১১০ + বর্ণানুক্রমিক সূচি ১১১-১২ + উড়োপত্র : কাহিনী, সূচি, প্রবেশক কবিতা vi + কাহিনী ৩৬ + বর্ণানুক্রমিক সূচি [2]

O এক টাকা।

R ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে মাঝখানে হরফে গ্রন্থনাম, তার নিচে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

T কাহিনী-র প্রবেশক কবিতা স্মল পাইকা।

4

070 স্মরণ

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', ষষ্ঠ ভাগ (1903), পৃ ১৬৭-৯২

১A স্মরণ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য চারি আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [25 মে 1914]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22 × 35 এম্‌

K স্মল পাইকা। কবিতাসংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4]+বর্ণানুক্রমিক সূচি ii+৩৪

P অর্ধআখ্যাপত্রকে উৎসর্গরূপে গণ্য করা চলে : স্মরণ/৭ই অগ্রহায়ণ ১৩০৯

R সবুজ মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T কবিতা ২৭। কবিতা সংখ্যা-যুক্ত। প্রতিটি কবিতা নতুন পাতায়।
'কাব্য-গ্রন্থ'ভুক্ত "স্মরণ" পর্যায়ের ২৪টি কবিতা বর্তমান গ্রন্থে ৪ থেকে ২৭ সংখ্যক। সংযোজন : ১ [অবসাদ। মরণ], ২ [উপহার। ঐ] ও ৩ [প্রতীক্ষা। ঐ]।

U ১ আজি প্রভাতেও শ্রান্ত নয়নে (১), ২ সে যখন বেঁচেছিল গো, তখন (২), ৩ প্রেম এসেছিল, চলে গেল সে যে খুলি' দ্বার (৩), ৪ তখন নিশীথ রাত্রি; গেলে ঘব হ'তে (৫), ৫ আমার ঘরেতে আব নাই সে যে নাই (৭), ৬ ঘবে যবে ছিলে মোবে ডেকেছিলে ঘরে (৮), ৭ যত দিন কাছে ছিলে বল কি উপায়ে (৯), ৮ মিলন সম্পূর্ণ আজি হ'ল তোমা সনে (১০), ৯ হে লক্ষ্মী তোমাব আজি নাই অন্তঃপুর (১১), ১০ তোমাব সকল কথা বল নাই, পাবনি বলিতে (১২), ১১ মৃত্যুব নেপথ্য হ'তে আরবার এলে তুমি ফিবে' (১৩), ১২ আপনার মাঝে আমি করি অনুভব (১৪), ১৩ তুমি মোব জীবনেব মাঝে (১৫), ১৪ দেখিলাম খানকয় পুরাতন চিঠি (১৭), ১৫ এ সংসারে একদিন নব-বধূবেশে (১৮), ১৬ স্বল্প-আয়ু এ জীবনে যে কয়টি আনন্দিত দিন (১৯), ১৭ বজ্র যথা বর্ষণেবে আনে অগ্রসরি' (২০), ১৮ সংসার সাজায়ে তুমি আছিলে রমণী (২১), ১৯ পাগল বসন্ত-দিন কতবার অতিথির বেশে (২২), ২০ এস বসন্ত এস আজ তুমি (২৩), ২১ বছবে যা এক করে; বিচিত্রেরে কবে যা সরস (২৬), ২২ যে ভাবে রমণীরূপে আপন মাধুবী (২৭), ২৩ জালো ওগো জালো ওগো সন্ধ্যাদীপ জালো (২৮), ২৪ গোধূলি নিঃশব্দে আসি আপন অঞ্চলে ঢাকে যথা (২৯), ২৫ জাগরে জাগরে চিত্ত জাগরে (৩০), ২৬ আজিকে তুমি ঘুমাও আমি জাগিয়া রব দুয়াবে (৩২), ২৭ ভাল তুমি বেসেছিলে এই শ্যাম ধবা (৩৩)।

1 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', সপ্তম খণ্ড (1916), পৃ ২৬৭-৩০২

২A স্মরণ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৭ ফাল্গুন। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্‌

K স্মল পাইকা। কবিতাসংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + বর্ণানুক্রমিক সূচি ii + ৩৪

O চার আনা।

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

2 4

071 শিশু

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ', সপ্তম ভাগ (1903)

১A শিশু / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / এলাহাবাদ, ইণ্ডিয়ান প্রেস / ১৯০৯ / মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা মাত্র

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্ন-ওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1909

H

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 21×37 এম্‌

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি iii+প্রবেশক কবিতা [2]+১৬১+বর্ণানুক্রমিক সূচি iii

R *

2 4

২A শিশু / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / এলাহাবাদ, ইণ্ডিয়ান প্রেস / ১৯১৩ / মূল্য ৸৹ বার আনা মাত্র

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1913

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম— × / × —কবিতানাম—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি iii+প্রবেশক কবিতা [2]+১৬১+বর্ণানুক্রমিক সূচি iii+শাদা [2]

R *

4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', অষ্টম খণ্ড (1916), পৃ ১-১২৭

৩A শিশু / [D] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস — এলাহাবাদ / ১৯১৯ / মূল্য ৸৹ বারো আনা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু।

G 1919

H

I মেকানিক্যাল প্রিন্ট হাফ্-ক্রাউন 8

J 20×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম— × / × —গ্রন্থনাম—পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি iii+প্রবেশক কবিতা [2]+১৬১+বর্ণানুক্রমিক সূচি iii

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

U "বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদী এল বাণ" কবিতানাম থেকে 'নদী এল বাণ' বর্জিত।

3 4

৪A শিশু / [D] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস—এলাহাবাদ / ১৯২২ / মূল্য ৸৹ বারো আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G [27 আগস্ট 1922]

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×37 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম— × / × —কবিতানাম—পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি iii+প্রবেশক কবিতা [2]+১৬১+বর্ণানুক্রমিক সূচি iii

R বাফ্ রঙের ক্রস্-ফিল্ড মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে ✠ ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 12/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

1

৫A শিশু / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ৸৹ বারো আনা

B শ্রীজগদানন্দ রায়, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

C শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G [16 মে 1924]

H

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি iii + প্রবেশক কবিতা [2] + ১৬১ + বর্ণানুক্রমিক সূচি iii

R হল্‌দে ক্রস্-কিজ মলাটে ওপরে মাঝখানে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

1

৬A শিশু / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ১০নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট। কলিকাতা।

B শ্রীকরুণাবিন্দু বিশ্বাস।

C শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সরকার, প্রবাসী প্রেস, 91 আপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

G ১৩৩২ মাঘ। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 35 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি iii + বর্ণানুক্রমিক সূচি iii + প্রবেশক কবিতা [2] + ১৬১

O বারো আনা।

R হাল্‌কা ইটলাল ক্রস্-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

4

৭ **শিশু (১৩৩৪/1927)**

৮A শিশু / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 21 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি iii + বর্ণানুক্রমিক সূচি iii + ১৬১

O বারো আনা।

R গেরুয়া রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর গাঢ় ইঁটলালে ছাপা।

2

৯A শিশু / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৮ আশ্বিন [22 জানুয়ারি 1932]। পুনর্মুদ্রণ

H 2100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি iii + বর্ণানুক্রমিক সূচি iii + প্রবেশক কবিতা [2] + ১৬১

O বারো আনা।

R *

1 4

১০A শিশু / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪০ ভাদ্র [22 ডিসেম্বর 1933]। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি iii + বর্ণানুক্রমিক সূচি iii + প্রবেশক কবিতা [2] + ১৬১

O বারো আনা।

R ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 4

১১A শিশু / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G পৌষ ১৩৪২। পুনর্মুদ্রণ

H 2100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি iii+প্রবেশক কবিতা [2]+১৬১+বর্ণানুক্রমিক সূচি iii

O বারো আনা।

R ইঁটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

১২A শিশু / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৪ পৌষ [10 জানুয়ারি 1938]। পুনর্মুদ্রণ

H 2100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 21×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি iii+প্রবেশক কবিতা [2]+১৬১+বর্ণানুক্রমিক সূচি iii

O বারো আনা।

R ইঁটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

১৩A শিশু / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওআলিস্ স্ট্রীট্, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৫ পৌষ। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম– × / × –কবিতানাম–পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি iii+প্রবেশক কবিতা [2]+১৬১+বর্ণানুক্রমিক সূচি iii

O বারো আনা।

R হলুদে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

১৪A শিশু / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০নং কর্নওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C শ্রীগঙ্গানারায়ণ ভট্টাচার্য, তাপসী প্রেস, 30 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩৪৬ মাঘ [19 জানুয়ারি 1940]। পুনর্মুদ্রণ

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×35 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। প্রবেশক কবিতা স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম– × / × –কবিতানাম–পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি v+প্রবেশক কবিতা [2]+বর্ণানুক্রমিক সূচি iii+১৬১

O বারো আনা।

R ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

072 উৎসর্গ

দ্র 'কাব্য-গ্রন্থ' (1903)-এর বিভিন্ন পর্যায়ে প্রকাশিত।

১A উৎসর্গ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য আট আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

G [28 মে 1914]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতাসংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4] + বর্ণানুক্রমিক সূচি iii + ১১৬

P রেভারেণ্ড, সি, এফ্, এণ্ডরুজ্ প্রিয়বন্ধুবরেষু শান্তিনিকেতন ১লা বৈশাখ ১৩২১

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম নীলে ছাপা।

T কবিতা সংখ্যা-যুক্ত। প্রতিটি কবিতা নতুন পাতায়। কবিতা ৪৯।

U ১ ভোরের পাখী ডাকে কোথায় [ভোরের পাখী। রূপক] (১), ২ কেবল তব মুখের পানে [প্র। যাত্রা] (৫), ৩ মোর কিছু ধন আছে সংসারে [প্র। কল্পনা] (৭), ৪ তোমারে পাছে সহজে বুঝি [প্র। লীলা] (৯), ৫ আপনারে তুমি করিবে গোপন [প্র। কৌতুক] (১১), ৬ তোমায় চিনি বলে' আমি করেছি গরব [প্র। সোনার তরী] (১৩), ৭ পাগল হইয়া বনে বনো ফিরি [প্র। যৌবনস্বপ্ন] (১৬), ৮ আমি চঞ্চল হে [প্র। বিশ্ব] (১৮), ৯ কুঁড়ির ভিতরে কাঁদিছে গন্ধ অন্ধ হয়ে [প্র। হৃদয়-অরণ্য] (২০), ১০ আমার মাঝারে যে আছে, কে গো সে [বিরহিণী। রূপক] (২২), ১১ না জানি কারে দেখিয়াছি [চিঠি। ঐ] (২৫), ১২ হায় গগন নহিলে তোমারে ধরিবে কেবা [প্র। কণিকা] (২৮), ১৩ আজ মনে হয় সকলেরি মাঝে [প্র। জীবনদেবতা] (২৯), ১৪ সব ঠাঁই মোর ঘর আছে, আমি [প্রবাসী। বিশ্ব] (৩২), ১৫ আকাশ-সিন্ধু মাঝে এক ঠাঁই [প্র। প্রেম] (৩৮), ১৬ হে বিশ্বদেব, মোর কাছে তুমি [প্র। স্বদেশ] (৪০), ১৭ ধূপ আপনারে মিলাইতে চাহে গন্ধে [প্র। রূপক] (৪৩), ১৮ তোমার বীণায় কত তার আছে [প্র। প্রকৃতিগাথা] (৪৪), ১৯ হে রাজন্, তুমি আমারে

[প্র । লোকালয়] (৪৫), ২০ দুয়ারে তোমার ভিড় করে' যারা আছে [প্র । কবিকথা] (৪৭), ২১ বাহির হইতে দেখো না এমন করে [কবিচরিত । কবিকথা] (৪৯), ২২ আছি আমি বিন্দুরূপে, হে অন্তরযামী [কবির বিজ্ঞান । ঐ] (৫২), ২৩ শূন্য ছিল মন [শুরু সন্ধ্যা । প্রকৃতিগাথা] (৫৩), ২৪ হে নিস্তব্ধ গিরিরাজ, অভ্রভেদী তোমার সঙ্গীত [হিমালয় । স্বদেশ] (৫৭), ২৫ ক্ষান্ত করিয়াছ তুমি আপনারে, তাই হের আজি [ক্ষান্তি । ঐ] (৫৮), ২৬ আজি হেরিতেছি আমি, হে হিমাদ্রি, গভীর নির্জ্জনে [শিলালিপি । ঐ] (৫৯), ২৭ তুমি আছ হিমাচল ভারতের অনন্তসঞ্চিত [তপোমূর্ত্তি । ঐ] (৬০), ২৮ হে হিমাদ্রি, দেবতাত্মা, শৈলে শৈলে আজিও তোমার [হরগৌরী । ঐ] (৬১), ২৯ ভারত সমুদ্র তার বাষ্পোচ্ছ্বাস নিশ্বসে গগনে [সঞ্চিত বাণী । ঐ] (৬২), ৩০ ভারতের কোন্ বৃদ্ধ ঋষির তরুণ মূর্ত্তি তুমি [জগদীশ-চন্দ্র বসু । ঐ] (৬৩), ৩১ আজিকে গহন কালিমা লেগেছে গগনে, ওগো [মুক্ত পাখীর প্রতি । রূপক] (৬৫), ৩২ নিবেদিল রাজভৃত্য, "মহারাজ, বহু অনুনয়ে [দীন দান । কাহিনী] (৬৮), ৩৩ যদি ইচ্ছা কর তবে কটাক্ষে হে নারী [গৃহলক্ষ্মী । নারী] (৭১), ৩৪ কত কি যে আসে কত কি যে যায় [প্র । কাহিনী] (৭২), ৩৫ কথা কও কথা কও [প্র । কথা] (৭৪), ৩৬ দেখ চেয়ে গিরির শিরে [মেঘোদয়ে । প্রকৃতিগাথা] (৭৬), ৩৭ আমি যারে ভালবাসি সে ছিল এই গাঁয়ে [গ্রাম । কবিকথা] (৮১), ৩৮ ওরে আমার কর্ম্মহারা ওরে আমার সৃষ্টিছাড়া [চৈত্রের গান । প্রকৃতিগাথা] (৮৩), ৩৯ আমার খোলা জানালাতে [সন্ধ্যা । ঐ] (৮৬), ৪০ আলোকে আসিয়া এরা লীলা করে যায় [প্র । নাট্য] (৯০), ৪১ চিরকাল এ কি লীলা গো [প্র । মরণ] (৯২), ৪৩ সেদিন কি তুমি এসেছিলে ওগো [প্র । সংকল্প] (৯৪), ৪২ মন্ত্রে সে যে পূত [যাত্রিণী । সোনার তরী] (৯৭), ৪৪ পথের পথিক করেছ আমায় [প্র । হতভাগ্য] (১০০), ৪৫ আলো নাই, দিন শেষ হ'ল, ওরে [পথিক । ঐ] (১০২), ৪৬ সাঙ্গ হয়েছে রণ [প্র । নারী] (১০৪), ৪৭ আমাদের এই পল্লিখানি পাহাড় দিয়ে ঘেরা [ঝরণাতলা । রূপক] (১০৭), ৪৮ অত চুপি চুপি কেন কথা কও [মরণ । মরণ] (১১০), ৪৯ সে ত সেদিনের কথা, বাক্যহীন যবে [প্রবাসের প্রেম । ঐ] (১১৫)।

2 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', অষ্টম খণ্ড (1916), পৃ ৩০৩-৪২৩

২A উৎসর্গ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৯ অগ্রহায়ণ [14 ফেব্রুয়ারি 1933]। বিশ্বভারতী সংস্করণ
H [1100]
I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16
J 22×36 এম্‌
K স্মল পাইকা। কবিতাসংখ্যা পাইকা।
L পত্রাঙ্ক — গ্রন্থনাম — × / × — গ্রন্থনাম — পত্রাঙ্ক পাইকা।
M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।
N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4] + বর্ণানুক্রমিক সূচি iii + ১১৬
O আট আনা।
R ধূসর রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 2 4

073 কর্ম্মফল

১A কর্ম্মফল। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / প্রণীত। / কুন্তলীন আফিস হইতে / শ্রী এইচ বসু কর্ত্তৃক / প্রকাশিত। / [F] /কলিকাতা ; / ১৩১০ সন।
C শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস, কুন্তলীন প্রেস।
E ফটো টাইপ কোম্পানি ও ইউ বায়।
G ১৩১০ সন
H
I অ্যান্টিক লেইড্‌ ডবল ক্রাউন 32
J 16×30 এম্‌
K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।
L পত্রাঙ্ক — গ্রন্থনাম। — × / × — ক্রমশব্দে পরিচ্ছেদ-সংখ্যা। — পত্রাঙ্ক ইংলিশ। নিচে WB।
M *
N আখ্যাপত্র + গ্রন্থকারের বিজ্ঞাপন [4] + ৬০ + আর্ট প্লেট ১ (আবরক-পৃষ্ঠা যুক্ত।)
O আট আনা।

P গ্রন্থকারের বিজ্ঞাপন। আমার রচিত এই ক্ষুদ্র গল্পটি গ্রহণ করিয়া কুন্তলীনের সত্বাধিকারী [ষ] শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রমোহন বসু মহাশয় বোলপুর ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের সাহায্যার্থে তিনশত টাকা দান করিয়াছেন। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

R *

T পরিচ্ছেদ ১৮। প্রতিটি পরিচ্ছেদ নতুন পাতায় শুরু। মূল পাঠের মুখপাতে কবির চেয়ারে উপবিষ্ট ছবি, নিচে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর।

1 2 3 4

074 রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী

১A হিতবাদির উপহার। / [F দিয়ে গাঁথা 3·5 × 10·8 সি. এম্. আয়তক্ষেত্রের মধ্যে] রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী। / [D * D] / কলিকাতা। / ৭০ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট, হিতবাদী-কার্য্যালয় হইতে / শ্রীঅশ্বিনীকুমার হালদার কর্ত্তৃক / মুদ্রিত ও প্রকাশিত। / [DR] / ১৩১১ সাল।

G ১৩১১ সন [29 আগস্ট 1904]

H [10000]

I হোয়াইট ওভ্ ডবল মিডিয়ম 32

J 14 × 44 এম্ দুটি স্তম্ভ

K স্মল পাইকা। গ্রন্থনাম ডবল গ্রেট। গল্পনাম কোথাও গ্রেট, কোথাও প্রস্থত গ্রেট। পরিচ্ছেদ-সংখ্যাশব্দ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক পাইকা। নিচে সরু রুল।

M তস্মা সেলাই।

N আখ্যাপত্র [2] + সূচীপত্র iii + ১২৯০

O [এক টাকা দু-আনা।]

R *

U **সংসার চিত্র**। নিশীথে (১), আপদ (১১), দিদি (২০), মধ্যবর্ত্তিনী (২৯), শাস্তি (৪০), সুভা (৪৮), প্রতিহিংসা (৫৪), খোকাবাবুর [ষ] প্রত্যাবর্ত্তন (৬৫), সম্পত্তি-সমর্পণ (৭১), অতিথি (৭৮), গিন্নি (৯১), একরাত্রি (৯৪), ছুটি (৯৯), দান প্রতিদান (১০৪), কাবুলিওয়ালা (১০৯),

1 2 3 4

075 প্রজাপতির নির্বন্ধ

দ্র "চিরকুমার সভা", 'রবীন্দ্র গ্রন্থাবলী' (1904), পৃ ২৫৮-৩৫৬

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ৮ম ভাগ [অধোরেখ] / প্রজাপতির নির্ব্বন্ধ । / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ৸০ আনা।

B শ্রীসুহাসচন্দ্র মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, চিন্ময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [26 ফেব্রুয়ারি 1908]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা, প্রথম বন্ধনীভুক্ত।

L পত্রাঙ্ক — গ্রন্থনাম। — × / × — গ্রন্থনাম। — পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + ১৮৯

R *

S কি জানি কি ভেবেছ মনে (২), সখা, শেষ করা কি ভালো (৩), পাছে চেয়ে বসে আমার মন (৩), বড় থাকি কাছাকাছি (৫), ওগো হৃদয়-বনের শিকারী (৮), আমি কেবল ফুল যোগাব (১২), দেখ্‌ব কে তোর কাছে আসে (১৭), তুমি আমায় করবে মস্ত লোক (১৮), অভয় দাও তো বলি আমার wish কি (২০), কত কাল রবে বল ভারতরে (২৩), যাও ঠাকুর চৈতন্য চুটকি নিয়া (২৪), চির-পুরাণো চাঁদ (৩০), পোড়া মনে শুধু পোড়া মুখখানি জাগে রে (৩২), যারে মরণ দশায় ধরে (৩২), সকলি ভুলেছে ভোলামন (৩৩), স্বর্গে তোমায় নিয়ে যাবে উড়িয়ে (৪২), কার হাতে যে ধরা দেব প্রাণ (৪৩), ওগো দয়াময়ী চোর। এত দয়া মনে তোর (৯৪), চলেছে ছুটিয়া পলাতকা হিয়া (৯৪), মনোমন্দির সুন্দরী (৯৭), দিন গেলরে, ডাক দিয়েছে পারের খেয়া (১০৬), তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায় (১৪৬), বিরহে মরিব বলে' ছিল মনে পণ (১৫১), অলকে কুসুম না দিয়ো (১৭২), কেন সারাদিন ধীরে ধীরে (১৭৩), ভুলে ভুলে আজ ভুলময় (১৮২)।

T পরিচ্ছেদ ১৬। ওরে সাবধানী পথিক, বারেক (১১৭) কবিতা হিশেবে উল্লিখিত।

উদ্ধৃতিচূর্ণ: স্বয়ং বিশীর্ণ ক্রমপর্ণ বৃত্তিতা (১১), বাষ্পীয় শকটে চড়ি নারী চূড়ামণি (৪৪), ইয়মধিকমনোজ্ঞা চাপ্‌কানেনাপি তন্বী (৫১), অলিন্দে কালিন্দীকমল সুরভৌ কুঞ্জবসতের্ (১০০), বীথীষু বীথীষু বিলাসিনীনাং (১০২), নিশি না পোহাতে জীবন প্রদীপ (১১৪), বরমসৌ দিবসো ন পুনর্নিশা (১১৭), মন্দং নিধেহি চরণৌ, পরিধেহি নীলং (১১৮), কবীন্দ্রাণাং চেতঃ কমলবনমালাতপরুচিং (১২৪). **In such a night as this** (১২৫), অপসরতি ন চক্ষুষো মৃগাক্ষী (১২৫), নিঃসীমশোভাসৌভাগ্যং নতাঙ্গ্যা নয়নদ্বয়ং (১৩১), হৃত্বা লোচনবিশি-খৈর্গত্বা কতিচিৎপদানি পদ্মাক্ষী (১৩১), লোচনে হরিণগর্ব্বমোচনে (১৩২), সখা, কি মোর করমে লেখি (১৭০), গতং তদ্‌গাম্ভীর্যং তটমপি (১৭৮), অয়ি কুরঙ্গ তপোবন বিভ্রমাৎ (১৮৫), সর্ব্বস্তরতু দুর্গাণি সর্ব্বো ভদ্রাণি পশ্যতু (১৮৯)।

1 4

২A গদ্যগ্রন্থাবলী, ৮ম ভাগ (অধোরেখ) / প্রজাপতির নির্ব্বন্ধ / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / দ্বিতীয় সংস্করণ [ওপর-নিচে রুল] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান্ প্রেস – এলাহাবাদ / ১৯১৯ / মূল্য ১৲ এক টাকা।

BC শ্রীঅপূর্ব্বকৃষ্ণ বসু।

G 1919

H

I অ্যান্টিক লেইড্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা, প্রথম বন্ধনীভুক্ত।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M দুই তার স্টিচ্।

N আখ্যাপত্র [2] + ১৮৯

R গোলাপি হ্যামার ফিনিশ মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে F ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T *প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট কলিকাতা।*

2 3 4

076 আত্মশক্তি

১A আত্মশক্তি। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। / [D] / কলিকাতা, / ২০ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, মজুমদার লাইব্রেরি হইতে প্রকাশিত। / ১৩১২ / বাঁধাই ৸৹ বার আনা। মূল্য ৷৷৵৹ দশ আনা মাত্র।

B [শ্রীসুহাসচন্দ্র মজুমদার।]

C শ্রীহরিচরণ মান্না, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩১২ সন

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। কোন কোন উদ্ধৃতি ও পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম।– ×/× –প্রবন্ধনাম।–পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WB।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১৭৪

R *

U নেশন কি? (১), ভারতবর্ষীয় সমাজ (৮), স্বদেশী সমাজ (১৬), –পরিশিষ্ট (৫৪), সফলতার সদুপায় (৬৩), ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ (৯২), য়ুনিভার্সিটি বিল (১১৪), অবস্থা ও ব্যবস্থা (১২২), ব্রতধারণ (১৫১), দেশীয় রাজ্য (১৫৯)।

2 3

077 বাউল

দ্র 'স্বদেশ' (1905); 'কাব্য-গ্রন্থে'র অতিরিক্ত সংযোজন অংশ।

১A বাউল। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। / কলিকাতা, ২০ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, মজুমদার লাইব্রেরি হইতে / পি, রায় কর্ত্তৃক প্রকাশিত। / মূল্য ৶০ আনা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [30 সেপ্টেম্বর 1905]

H [500]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×39 এম্

K স্মল পাইকা। গাননাম ইংলিশ। রাগ / তাল / সুর পাইকা।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম।– × / × –গাননাম।–পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WB।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি vi+৭-৩২

R *

U সার্থক জন্ম (৭), পথের গান (৮), সোনার বাংলা (৯), দেশের মাটি (১২), দ্বিধা (১৩), অভয় (১৪), হবেই হবে (১৫), বান (১৭), একা (১৮), মাতৃমূর্ত্তি (১৯), বাউল: ১ যে তোমায় ছাড়ে

ছাড়ুক (২২), ২ যে তোরে পাগল বলে (২৩), ৩ ওরে তোরা নেইবা কথা বল্লি (২৩), ৪ যদি তোর ভাবনা থাকে (২৪), ৫ আপনি অবশ হলি তবে (২৫), ৬ জোনাকি, কি সুখে ঐ ডানা দুটি মেলেছ (২৬), মাতৃগৃহ (২৭), প্রয়াস (২৯), বিলাপী (৩০), বাউল : ঘরে মুখ মলিন দেখে গলিস নে (৩১)।

1 3

দ্র 'গান' (1908), পৃ ২০৩-২৬।

078 ভারতবর্ষ

১A ভারতবর্ষ। / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। / [D] / কলিকাতা, / ২০ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, মজুমদার লাইব্রেরি / হইতে প্রকাশিত। / ১৩১২ / মূল্য ॥৵০ দশ আনা।

B [শ্রীসুহাসচন্দ্র মজুমদার।]

C শ্রীহরিচরণ মান্না, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [15 ফেব্রুয়ারি 1906]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 23 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – প্রবন্ধনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WB।

M *

N আখ্যাপত্র, প্রকাশকের নিবেদন, সূচি [6] + ১৫৪

P প্রকাশকের নিবেদন। এই গ্রন্থের সমস্ত প্রবন্ধই বঙ্গদর্শনে (নব পর্য্যায়) প্রকাশিত হইয়াছিল। এক্ষণে কোন কোন প্রবন্ধের স্থানে স্থানে সামান্য পরিবর্ত্তন [য] হইয়াছে মাত্র।

R *

U নববর্ষ (১), ভারতবর্ষের ইতিহাস (১৬), ব্রাহ্মণ (৩১), চীনেম্যানের চিঠি (৫২), প্রাচ্য ও

পাশ্চাত্য সভ্যতার আদর্শ (৭১), বারোয়ারি-মঙ্গল (৮২), অত্যুক্তি (১০৬), মন্দিরের কথা (১২৭), ধম্মপদং (১৩৪), বিজয়া-সম্মিলন (১৪৬)।

1 2 3 4

079 খেয়া

১A খেয়া / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম, বোলপুর। / মূল্য ১৲ এক টাকা।

B [কেদারনাথ দাশগুপ্ত, 5 সুকিয়াস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।]

C [তমিজুদ্দি মুন্‌শী।] মজুমদার প্রেস, 50 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [10 আগস্ট 1906]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ রয়্যাল 12

J 20 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। সূচি বর্জইস। কবিতানাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম। [অধোরেখ] – × / × – গ্রন্থনাম। [অধোরেখ] ও নিচে মাঝখানে পত্রাঙ্ক ইংলিশ।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4] + উৎসর্গ *iii* + সূচি *iv* + ১৭৪

P উৎসর্গ। বিজ্ঞানাচার্য্য শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু করকমলেষু।

বন্ধু,

এ যে আমার লজ্জাবতী লতা।
কি পেয়েছে আকাশ হতে,
কি এসেছে বায়ুর স্রোতে,
পাতার ভাঁজে লুকিয়ে আছে
সে যে প্রাণের কথা।

যত্নভরে খুঁজে খুঁজে
তোমায় নিতে হবে বুঝে
ভেঙে দিতে হবে যে তার
নীরব ব্যাকুলতা।
আমার লজ্জাবতী লতা।

বন্ধু,
সন্ধ্যা এল, স্বপনভরা
পবন এরে চুমে।
ডালগুলি সব পাতা নিয়ে
জড়িয়ে এল ঘুমে।
ফুলগুলি সব নীল নয়ানে
চুপি চুপি আকাশপানে
তারাব দিকে চেয়ে চেয়ে
কোন্ ধেয়ানে রতা!
আমার লজ্জাবতীলতা।

বন্ধু,
আন তোমার তড়িৎ পরশ,
হরষ দিয়ে দাও,—
করুণ চক্ষু মেলে ইহার
মর্ম্মপানে চাও।
সারাদিনের গন্ধগীতি,
সারাদিনের আলোর স্মৃতি
নিয়ে এষে হৃদয় ভারে
ধরায় অবনতা,—
আমার লজ্জাবতীলতা।

বন্ধু,
তুমি জান ক্ষুদ্র যাহা
ক্ষুদ্র তাহা নয়;—
সত্য যেথা কিছু আছে
বিশ্ব সেথা রয়।

এই যে মুদে আছে লাজে
পড়বে তুমি এরি মাঝে
জীবন মৃত্যু রৌদ্রছায়া
ঝটিকার বারতা।
আমার লজ্জাবতী লতা।

১৮ই আষাঢ়
১৩১৩
কলিকাতা।

R *

T প্রতিটি কবিতা নতুন পাতায়।

U শেষ খেয়া (১), ঘাটের পথ (৪), ঘাটে (৯), শুভক্ষণ (১০), আগমন (১৩), দুঃখমূর্ত্তি (১৭), মুক্তিপাশ (১৯), প্রভাতে (২২), দান (২৫), বালিকা বধূ (২৯), অনাহত (৩৩), বাঁশি (৩৮), অনাবশ্যক (৪১), অবারিত (৪৪), গোধূলি লগ্ন (৪৮), লীলা (৫২), মেঘ (৫৫), নিরুদ্যম (৫৭), কৃপণ (৬২), কুয়ার ধারে (৬৬), জাগরণ (৬৯), ফুল ফোটানো (৭২), হার (৭৫), বন্দী (৭৮), পথিক (৮০), মিলন (৮৩), বিচ্ছেদ (৮৬), বিকাশ (৮৯), সীমা (৯১), ভার (৯৩), টীকা (৯৬), বৈশাখে (৯৮), বিদায় (১০১), পথের শেষ (১০৪), নীড় ও আকাশ (১০৭), সমুদ্রে (১১০), দিন শেষ (১১৩), সমাপ্তি (১১৬), কোকিল (১১৯), দিঘি (১২২), ঝড় (১২৬), প্রতীক্ষা (১৩০), গান শোনা (১৩৩), জাগরণ (১৩৮), হারাধন (১৪৩), চাঞ্চল্য (১৪৬), প্রচ্ছন্ন (১৪৯), অনুমান (১৫৩), বর্ষা প্রভাত (১৫৬), বর্ষা সন্ধ্যা (১৬০), "সব পেয়েছি"র দেশ (১৬৩), সার্থক নৈরাশ্য (১৬৭), প্রার্থনা (১৭০), খেয়া (১৭২)।

1 2 3 4

২A খেয়া / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম, বোলপুর। / ১৯১৪ / মূল্য ১৲ এক টাকা।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1914

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 21×35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। সূচি বর্জাইস।

L গ্রন্থনাম [অধোরেখ] – × / × – গ্রন্থনাম [অধোরেখ] ইংলিশ ও নিচে মাঝখানে পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4]+উৎসর্গ, সূচি vi+১৭৪

R *

3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', সপ্তম খণ্ড (1916), পৃ ১২১-২৬৬

৩A খেয়া / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম, বোলপুর। / তৃতীয় সংস্করণ / ১৯২১ / মূল্য ১৷৷° দেড় টাকা।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G [08 মে 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। সূচি বর্জইস।

L গ্রন্থনাম [অধোরেখ] – × / × – গ্রন্থনাম [অধোরেখ] ও নিচে মাঝখানে পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুবি সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4]+উৎসর্গ, সূচি vi+১৭৪

R নীল / হলুদ রঙের রেশমি বাঁধাই মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

1 4

৪A খেয়া / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব জগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব জগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৫ জ্যৈষ্ঠ। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+উৎসর্গ, সূচি vii+১৪৮

O দেড় টাকা।

R খাকি রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

2 4

080 নৌকাডুবি

১A নৌকাডুবি / উপন্যাস / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত / [D] / প্রকাশক / শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় / বসুমতী আফিস। / [D] /১৩১৩

B [115-4 গ্রে ষ্ট্রিট, কলিকাতা।]

C শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বসুমতী মেসিন [115-4 গ্রে ষ্ট্রিট, কলিকাতা।]

G [02 সেপ্টেম্বর 1906]

H [2000]

I হোয়াইট ওভ্ হাফ্-ক্রাউন 8। ১৪৫ পৃষ্ঠা থেকে নিকৃষ্ট কাগজে ছাপা।

J 22×34 এম্

K স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক ইংলিশ। তার নিচে WB।

M তস্মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+৪০৪+বিজ্ঞাপন [2]

O দুই টাকা।

R নীল কাপড়ে বোর্ড বাঁধাই। ডালার চার প্রান্তে সমান্তরাল একাধিক রেখা ও ভেতরের চার কোণে F এম্‌বস্‌ করা। তার ভেতরে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম সোনার জলে ছাপা।

T পরিচ্ছেদ ৬০।

3 4

২A নৌকাডুবি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য এক টাকা চার আনা

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [18 জুন 1910]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্‌

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × - গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + ৩৬৮

R *

T পরিচ্ছেদ ৬২।

4

৩A নৌকাডুবি / উপন্যাস / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত / [D] / শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় / বসুমতী আফিস। / [D] / ১৩২০ / [R] / মূল্য ২৲ দুই টাকা।

C পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বসুমতী মেসিন।

G ১৩২০ সন

H

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22 × 34 এম্‌

K স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + ৪০৪ + বিজ্ঞাপন [2]

R *

T পরিচ্ছেদ ৬০।

4

৪ নৌকাডুবি (১৩২৪/1917)

৫A নৌকাডুবি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / তৃতীয় সংস্করণ / ১৯২১ / মূল্য দুই-টাকা চারি আনা।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীকালাচাঁদ দালাল, কান্তিক প্রেস, 22 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G 1921

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক — গ্রন্থনাম — × / × — গ্রন্থনাম — পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2] + ৩৬৮

R *

T পরিচ্ছেদ ৬২।

প্রাপ্তিস্থান: ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

ব্যক্তিগত সংগ্রহ

৬A নৌকাডুবি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ১৩৩১

B শ্রীহরিহব চন্দ্র।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩১ কার্ত্তিক। নভেম্বর 1924। পুনর্মুদ্রণ

H 2000

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+৩৬২

O দু-টাকা চার আনা।

R রেশমি কর্ড কাপড়ের বোর্ড বাঁধাই মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা। পুটে জোড়া রুল / F / গ্রন্থনাম / F / জোড়া রুল, নিচে বি-মোহর / জোড়া রুল লালে ছাপা।

T পাঠ-পরিচয় / ১। বঙ্গদর্শন (৩য়, ৪র্থ বর্ষ) : বৈশাখ, ১৩১০ – আষাঢ়, ১৩১১। (এপ্রিল, ১৯০৩ – জুন, ১৯০৪)। ২। প্রথম সংস্করণ – শ্রাবণ, ১৩১৩। (৩য় কোয়ার্টার, ১৯০৬)। ৩। পুনর্মুদ্রণ। ৪। পুনর্মুদ্রণ। ৫। পুনর্মুদ্রণ। ১৩২৪। ১৯১৭। ৬। পুনর্মুদ্রণ। ১৩২৮। ১৯২১। ৭। পুনর্মুদ্রণ (২,০০০)। কার্তিক, ১৩৩১। নভেম্বর, ১৯২৪। / প্র

4

৭A নৌকাডুবি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৭ মাঘ। ফেব্রুয়ারি 1931। পুনর্মুদ্রণ

H 2100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+৩৬২

O দু-টাকা চার আনা।

R গেরুয়া কাপড়ে বোর্ড বাঁধাই মলাটের চার প্রান্তসীমায় রুলের বর্ডার, তার ভেতরে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে অনুরূপ

সীমারেখার মধ্যে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা। পুটে জোড়া রুল / গ্রন্থনাম, নিচে বি-মোহর / জোড়া রুল লালে ছাপা।

T বইয়ের উন্মুক্ত তিন ধার না-কাটা।

3 4

দ্র 'রবীন্দ্র-রচনাবলী', পঞ্চম খণ্ড (1940), পৃ ১৬৫-৪০২

Q সূচনা / পাঠক যে-ভার নিলে সংগত হয় লেখকের প্রতি সে-ভার দেওয়া চলে না। নিজের রচনা উপলক্ষে আত্মবিশ্লেষণ শোভন হয় না। তাকে অন্যায় বলা যায় এইজন্যে যে, নিতান্ত নৈর্ব্যক্তিক ভাবে এ-কাজ করা অসম্ভব—এইজন্য নিষ্কাম বিচারের লাইন ঠিক থাকে না। প্রকাশক জানতে চেয়েছেন নৌকাডুবি লিখতে গেলুম কী জন্যে। এ-সব কথা দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ। বাইরের খবরটা দেওয়া যেতে পারে সে হল প্রকাশকের তাগিদ। উৎসটা গভীর ভিতরে, গোমুখী তো উৎস নয়। প্রকাশকের ফরমাসকে প্রেরণা বললে বেশি বলা হয়। অথচ তা ছাড়া বলব কী? গল্পটায় পেয়ে বসা আর প্রকাশকে পেয়ে বসা সম্পূর্ণ আলাদা কথা। বলা বাহুল্য ভিতরের দিকে গল্পের তাড়া ছিল না। গল্পলেখার পেয়াদা যখন দরজা ছাড়ে না তখন দায়ে পড়ে ভাবতে হল কী লিখি। সময়ের দাবি বদলে গেছে। একালে গল্পের কৌতূহলটা হয়ে উঠেছে মনোবিকলনমূলক। ঘটনা-গ্রন্থন হয়ে পড়েছে গৌণ। তাই অস্বাভাবিক অবস্থায় মনের রহস্য সন্ধান করে নায়ক-নায়িকার জীবনে প্রকাণ্ড একটা ভুলের দম লাগিয়ে দেওয়া হয়েছিল—অত্যন্ত নিষ্ঠুর কিন্তু ঔৎসুক্যজনক। এর চরম সাইকলজির প্রশ্ন হচ্ছে এই যে, স্বামীর সম্বন্ধের নিত্যতা নিয়ে যে-সংস্কার আমাদের দেশের সাধারণ মেয়েদের মনে আছে তার মূল এত গভীর কি না যাতে অজ্ঞানজনিত প্রথম ভালোবাসার জালকে ধিক্‌কারের সঙ্গে সে ছিন্ন করতে পারে। কিন্তু এ-সব প্রশ্নের সর্বজনীন উত্তর সম্ভব নয়। কোনো এক জন বিশেষ মেয়ের মনে সমাজের চিরকালীন সংস্কার দুর্নিবার-রূপে এমন প্রবল হওয়া অসম্ভব নয় যাতে অপরিচিত স্বামীর সংবাদমাত্রেই সকল বন্ধন ছিঁড়ে তার দিকে ছুটে যেতে পারে। বন্ধনটা এবং সংস্কারটা দুই সমান দৃঢ় হয়ে যদি নারীর মনে শেষ পর্যন্ত দুই পক্ষের অস্ত্র-চালাচালি চলত তাহলে গল্পের নাটকীয়তা হতে পারত সুতীব্র, মনে চিরকালের মতো দেগে দিত তার ট্র্যাজিক শোচনীয়তার ক্ষতচিহ্ন। ট্র্যাজেডির সর্বপ্রধান বাহন হয়ে রইল হতভাগ্য রমেশ—তার দুঃখকরতা প্রতিমুখী মনোভাবের বিরুদ্ধতা নিয়ে তেমন নয় যেমন ঘটনাজালের দুর্মোচ্য জটিলতা নিয়ে। এই কারণে বিচারক যদি রচয়িতাকে অপরাধী করেন আমি উত্তর দেব না। কেবল বলব গল্পের মধ্যে যে-অংশে বর্ণনায় এবং বেদনায় কবিত্বের স্পর্শ লেগেছে সেটাতে যদি রসের অপচয় না ঘটে থাকে তাহলে

সমস্ত নৌকাডুবি থেকে সেই অংশে হয়তো কবির খ্যাতি কিছু কিছু বাঁচিয়ে রাখতে পারে। কিন্তু এও অসংকোচে বলতে পারি নে কেননা রুচির দ্রুত পরিবর্তন চলেছে।

081 বিচিত্র প্রবন্ধ

১A গদ্যগ্রন্থাবলী। / বিচিত্র প্রবন্ধ। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ১৷৹, বাঁধাই ১৷৷৹ টাকা।

B শ্রীসুহাসচন্দ্র মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩১৪ বৈশাখ [16 এপ্রিল 1907]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 x 36 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – x / x – প্রবন্ধনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WB। 'পঞ্চভূত' অংশে প্রবন্ধনামের পরিবর্তে গ্রন্থনাম মুদ্রিত।

M *

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র [4] + সূচি ii + শুদ্ধিপত্র [2] + ৩২০

P গদ্যগ্রন্থাবলীর উপস্বত্ব বোলপুর ব্রহ্মচর্যাশ্রমকে উৎসর্গ করা হইয়াছে।

R *

U লাইব্রেরি (১), মাভৈঃ (৩), পাগল (৮), রঙ্গমঞ্চ (১৫), কেকাধ্বনি (২০), বাজে কথা (২৬), পনেরো-আনা (৩০), নববর্ষা (৩৬), পরনিন্দা (৪২), বসন্তযাপন (৪৭), অসম্ভব কথা (৫২), রুদ্ধগৃহ (৬৩), রাজপথ (৬৬), মন্দির (৬৯), ছোটনাগপুর (৭৬), সরোজিনীপ্রয়াণ (৮১), য়ুরোপ-যাত্রী (৯৬), পঞ্চভূত : পরিচয় (১৩৬), – সৌন্দর্য্যের সম্বন্ধ (১৪৪), – নরনারী (১৫৫), – পল্লীগ্রামে (১৬৮), – মনুষ্য (১৭৭), – মন (১৮৮), – অখণ্ডতা (১৯৩), – গদ্য ও পদ্য (২০৩), – কাব্যের তাৎপর্য্য (২১৩), – প্রাঞ্জলতা (২২৩), (– কৌতুকহাস্য ২২৯), – কৌতুকহাস্যের মাত্রা (২৩৬), – সৌন্দর্য্যসম্বন্ধে সন্তোষ(২৪৫), – ভদ্রতার আদর্শ (২৫২), – অপূর্ব্ব রামায়ণ

(২৫৯), – বৈজ্ঞানিক কৌতূহল (২৬৩), জলপথে (২৬৯), ঘাটে (২৭৯), স্থলে (২৯৪), বন্ধুস্মৃতি : সতীশচন্দ্র রায় (৩০৩) [পত্র-সহ], মোহিতচন্দ্র সেন (৩১৪)।

1 2 3 4

২A গদ্যগ্রন্থাবলী / প্রথম ভাগ / বিচিত্র প্রবন্ধ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / [D] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ। / ১৯১৭ / মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা।

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু।

G 1917

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – প্রবন্ধনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। 'পঞ্চভূত' অংশে প্রবন্ধ-নামের পরিবর্তে গ্রন্থনাম মুদ্রিত।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি [6] + ৩৩৪

R *

T প্রতিটি প্রবন্ধ নতুন পাতায়।
প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

1 3 4

৩A বিচিত্র প্রবন্ধ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৪ চৈত্র [30 জুলাই 1928]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্‌

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। 'পঞ্চভূত' অংশে প্রবন্ধনামের পরিবর্তে গ্রন্থনাম মুদ্রিত।

M *

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ, সূচি [6] + ৩৩৪

O এক টাকা চার আনা।

R *

1 4

৪A বিচিত্র প্রবন্ধ / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট্‌, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪২ চৈত্র। পরিবর্তিত দ্বিতীয় সংস্করণ

H

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্‌

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, ভূমিকা / পাঠ-পরিচয়, সূচি [8] + ১৮৫

N ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

O এক টাকা।

Q ভূমিকা / এই গ্রন্থের পরিচয় আছে "বাজে কথা" প্রবন্ধে। অর্থাৎ ইহার যদি কোনো মূল্য থাকে তাহা বিষয়বস্তু-গৌরবে নয়, রচনা-রস-সম্ভোগে।

পাঠ-পরিচয় / "বিচিত্র প্রবন্ধের" পূর্ব্বের শৃঙ্খলা ভাঙিয়া, এবারে রচনাগুলিকে কালানুক্রমিকভাবে সাজানো হইয়াছে। "নানাকথা" ও "পথপ্রান্তে" নামক রচনাদুইটি পঞ্চাশ বৎসর আগেকার "ভারতী" এবং "বালক" পত্রিকাদ্বয় হইতে সংগৃহীত। ইতিপূর্ব্বে আর কোনো গ্রন্থে ইহারা প্রকাশিত হয় নাই। বিষয় ও ভঙ্গীগত মিল থাকায় আষাঢ়, সোনার কাঠি, ছবির অঙ্গ ও শরৎ – রচনাচারিটি "পরিচয়" গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়া ইহাতে যোগ করা গেল। পক্ষান্তরে, রাজপথ, য়ুরোপযাত্রী, পঞ্চভূত, জলপথে, বাটে, স্থলে ও বন্ধুস্মৃতি রচনা-কয়টি এবারে

গত দশ বৎসরের পত্র-সংগ্রহ হইতে ২৫টি পত্র বাছিয়া গ্রন্থশেষে "চিঠির টুক্‌রি"-নামে প্রকাশ করা হইয়াছে। চৈত্র, ১৩৪২. প্রকাশক

R সব্‌জে-নীল ক্রস্‌-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে ডানদিকে বি-মোহর নীলে ছাপা।

T পত্রাঙ্কভুক্ত উড়োপত্র : চিঠির টুক্‌রি (১৪১-৪২)।

U সরোজিনী প্রয়াণ (১), নানা কথা (১৭), ছোটোনাগপুর (২২), রুদ্ধ গৃহ (২৭), পথপ্রান্তে (৩০), লাইব্রেরি (৩৫), অসম্ভব কথা (৩৮), নববর্ষা (৪৯), কেকাধ্বনি (৫৫), বাজে কথা (৬১), মাভৈঃ (৬৫), পবনিন্দা (৭০), রঙ্গমঞ্চ (৭৫), পনেরো আনা (৮১), বসন্ত যাপন (৮৬), মন্দির (৯২), পাগল (৯৯), আষাঢ় (১০৬), সোনার কাঠি (১১৬), ছবির অঙ্গ (১২২), শরৎ (১৩৪), চিঠির টুক্‌রি (১৪১)।

1 2 4

082 চারিত্রপূজা

১A চারিত্রপূজা। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ৷৷০ আনা।

B ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স, 65 কলেজ ষ্ট্রিট, কলিকাতা। [মজুমদার লাইব্রেরি, কলিকাতা।]

C শ্রীহরিচরণ মান্না, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [28 মে 1907]

H [2000]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্‌

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – প্রবন্ধনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WR।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, প্রকাশক-পরিচয় [6]+১০৪

R *

U চারিত্রপূজা (১) ; বিদ্যাসাগরচরিত ১ (২২) ;—২ (৫৭) ; রামমোহন রায় (৬৯) ; মহর্ষির জন্মোৎসব (৮০) ; মহর্ষির আদ্যকৃত্য উপলক্ষ্যে প্রার্থনা (৮৯) ; মহাপুরুষ (৯৫) ।

1 2 3 4

২A চারিত্রপূজা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ॥০ আনা ।

B শ্রীজগদানন্দ রায়, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন, বীরভূম ।

C শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম ।

G [10 মে 1924]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা । প্রবন্ধনাম গ্রেট । পাদটীকা বর্জইস ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা ।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১০৪

R হাল্কা সবুজ মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা ।

1

৩A চারিত্রপূজা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায় ।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম ।

G ১৩৩৭ ভাদ্র

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা । প্রবন্ধনাম গ্রেট । পাদটীকা বর্জইস ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা ।

M ছুরি সেলাই । লিম্প বাঁধাই ।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১০৪

O আট আনা।

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

2 4

৪A চারিত্রপূজা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৩ মাঘ [25 ফেব্রুয়ারি 1937]। দ্বিতীয় সংস্করণ

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১০৮

O আট আনা।

R খাকি রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

T নামপ্রবন্ধ সংক্ষেপিত। রামমোহন বিষয়ে ১২৯১-এর রচনাটি বর্জন ক'রে রামমোহন মৃত্যুশত-বার্ষিকীর দুটি বক্তৃতা মুদ্রিত। "মহর্ষির জন্মোৎসব" বর্তমান সংস্করণের পর্যায় ২, "মহর্ষির আদ্যকৃত্য উপলক্ষ্যে প্রার্থনা" ৩, "মহাপুরুষ" ৪ ও ১৩৪২-এ মহর্ষি মৃত্যুবার্ষিকীর বক্তৃতা পর্যায় ১ রূপে মুদ্রিত।

U চারিত্রপূজা (১), বিদ্যাসাগরচরিত ১ (৯), –২ (৪৬), ভারতপথিক রামমোহন রায় ১ (৫৯), –২ (৭২), মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ১ (৭৮), –২ (৮৪), –৩ (৯৩), –৪ (৯৯)

1 2 4

৫A চারিত্রপূজা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০, কর্ণওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৬ মাঘ। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ড়ুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১০৮

O আট আনা।

R কাল্‌চে খাকি মেইজ মলাটে ওপবে বাঁদিকে হবফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবিব স্বাক্ষর ও পেছনেব মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহব কালোয় ছাপা।

4

083 প্রাচীন সাহিত্য

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ২য় ভাগ [অধোরেখ] / প্রাচীন সাহিত্য। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ॥০ আনা।

B শ্রীসুহাসচন্দ্র মজুমদার, মজুমদাব লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [13 জুলাই 1907]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম । – × / × – প্রবন্ধনাম । – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা । নিচে WB ।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6]+৮৭

R *

T প্রথম, দ্বিতীয় ও পঞ্চম প্রবন্ধ রচনা-কাল যুক্ত ।

U রামায়ণ (১), মেঘদূত (৯), কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা (১৩), শকুন্তলা (২৮), কাদম্বরী চিত্র (৫০), কাব্যের উপেক্ষিতা (৬৬), ধম্মপদং (৭৬) ।

1 2 3 4

২A গদ্যগ্রন্থাবলী, ২য় ভাগ [অধোরেখ] / প্রাচীন সাহিত্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ॥০ আট আনা ।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

C শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ।

G ১৩১৯ সন

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×35 এম্

K স্মল পাইকা । প্রবন্ধনাম গ্রেট । পাদটীকা ও উদ্ধৃতি বর্জাইস ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা । নিচে WB ।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6]+৮৭+শাদা [2]

R *

2

৩A গদ্যগ্রন্থাবলী, ২য় ভাগ [অধোরেখ] / প্রাচীন সাহিত্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ॥৵০ দশ আনা ।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা ।

G [13 নভেম্বর 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×35 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WB।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6]+৮৭+শাদা [2]

R *

1 2

৪A গদ্যগ্রন্থাবলী, ২য় ভাগ [অধোরেখ] / প্রাচীন সাহিত্য / দ্বিতীয় সংস্করণ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ॥৵০ দশ আনা।

B শ্রীজগদানন্দ রায়, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

C শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G 1923

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৮৭

R ইস্পাত ধূসর মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গদ্যগ্রন্থাবলী, ২য় ভাগ [অধোরেখ], মাঝখানে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

1 2

৫A গদ্যগ্রন্থাবলী, ২য় ভাগ [অধোরেখ] / প্রাচীন সাহিত্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৪ পৌষ। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম – ×/× –প্রবন্ধনাম–পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৮৮

O দশ আনা।

R সবুজে নীল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।

2 4

৬A প্রাচীন সাহিত্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৯ শ্রাবণ। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম – ×/× –প্রবন্ধনাম–পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৮৮

O দশ আনা।

R *

2

৭A প্রাচীন সাহিত্য / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪১ শ্রাবণ [09 আগস্ট 1934]। পুনর্মুদ্রণ

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্‌

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ড্রুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৮৯/ভ্রম সংশোধন ৯০।

O দশ আনা।

R স্লেট রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 4

৮A প্রাচীন সাহিত্য / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট্‌, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C শ্রীচুনীলাল শীল, আনন্দময়ী প্রিন্টিং ওয়ার্কস্‌, 43B নিমতলা ঘাট ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G ১৩৪২ শ্রাবণ। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্‌

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ড্রুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৮৯

O দশ আনা।

R খাকি রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

084 লোকসাহিত্য

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ৩য় ভাগ [অধোরেখ] / লোকসাহিত্য। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

B শ্রীসুহাসচন্দ্র মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [26 জুলাই 1907]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – প্রবন্ধনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WR।

M *

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র, সূচি [6] + ৮৭

O [ছয় আনা।]

R *

T প্রবন্ধশেষে রচনাকাল মুদ্রিত।

U ছেলেভুলানো ছড়া (১), কবি সঙ্গীত (৪৪), গ্রাম্যসাহিত্য (৫৩)।

1 2 3 4

২A গদ্যগ্রন্থাবলী, ৩য় ভাগ [অধোরেখ] / লোকসাহিত্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / দ্বিতীয় সংস্করণ [ওপর-নিচে সরু রুল] / ১৯২২ / মূল্য ৷৷০ আট আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G 1922

H

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্‌

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6]+৮৭

R মভ্‌ রঙ ক্রস্‌-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গদ্যগ্রন্থাবলী, ৩য় ভাগ [অধোরেখ], মাঝখানে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

1 2 4

৩A লোকসাহিত্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৮ শ্রাবণ। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্‌

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৮৭

O আট আনা।

R হলদে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর চকোলেটে ছাপা।

4

৪A লোকসাহিত্য / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৫ পৌষ

H

I ক্রিম ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্‌

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১১৫

O দশ আনা।

R *

U ছেলেভুলানো ছড়া-র অনুবৃত্তিরূপে দ্বিতীয় একটি প্রবন্ধ সংযোজিত (৮৮)।

2 4

085 সাহিত্য

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ৪র্থ ভাগ। [অধোরেখ] / সাহিত্য। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ॥৵০ আনা।

B শ্রীসুহাসচন্দ্র মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

G [11 অক্টোবর 1907]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্‌

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। সংস্কৃত উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – প্রবন্ধনাম। – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র, সূচি [6]+১৬৩

O [দশ আনা।]

R *

T কোন কোন সংস্করণে পৃষ্ঠা 97-112 মেকানিক্যাল প্রিণ্ট কাগজে ছাপা। অধিকাংশ রচনার শেষে প্রকাশসন মুদ্রিত। শ্লোকচূর্ণ : নবা অরে পুত্রস্য কামায় (৪৮)।

U সাহিত্যের তাৎপর্য্য (১), সাহিত্যের সামগ্রী (৬), সাহিত্যের বিচারক (১৩), সৌন্দর্য্যবোধ (২২), বিশ্বসাহিত্য (৪৭), সৌন্দর্য্য ও সাহিত্য (৬৮), সাহিত্যসৃষ্টি (৮৪), বাংলা জাতীয় সাহিত্য (১০৬), বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (১৩১), ঐতিহাসিক উপন্যাস (১৫১), কবিজীবনী (১৫৮)।

1 2 3 4

২A গদ্যগ্রন্থাবলী, ৪র্থ ভাগ [অধোরেখ] / সাহিত্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য পাঁচ সিকা

B শ্রীঅপূর্ব্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G [05 এপ্রিল 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। সংস্কৃত উদ্ধৃতি বর্জ্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম।– × / × – প্রবন্ধনাম।– পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১৬৩

R হাল্কা মভ্ রঙ ক্রস্-কিজ মলাটে আখ্যাপত্রের অনুরূপ বিন্যাস নীলে মুদ্রিত, কেবল মূল্য বর্জ্জিত।

1 4

৩A সাহিত্য / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪১ ভাদ্র। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। সংস্কৃত উদ্ধৃতি বর্জ্জইস।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম–×/×–প্রবন্ধনাম–পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১৬৭

O এক টাকা।

R ইস্পাত ধূসর মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

1 2 4

086 আধুনিক সাহিত্য

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ৫ম ভাগ। [অধোরেখ] / আধুনিক-সাহিত্য। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ॥৶০ আনা।

B শ্রীসুহাসচন্দ্র মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [10 অক্টোবর 1907]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক– গ্রন্থনাম।–×/×–প্রবন্ধনাম।–পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র, সূচি [6]+১৬০

T অধিকাংশ রচনার শেষে প্রকাশসন / রচনাকাল মুদ্রিত।

U বঙ্কিমচন্দ্র (১), বিহারীলাল (১৭), সঞ্জীবচন্দ্র [পালামৌ] (৪৫), বিদ্যাপতির রাধিকা (৫৭), কৃষ্ণচরিত্র (৬২), রাজসিংহ (৮৬), ফুলজানি (৯৬), যুগান্তর (১০৩), আর্য্য গাথা (১০৯), "আষাঢ়ে"

(১১৬), মন্ত্র (১২০), শুভবিবাহ (১২৩), মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস (১২৮), সাকার ও নিরাকার (১৩৪), জুবেয়ার (১৪৪), ডি প্রোফণ্ডিস (১৫৩)।

1 4

২A গদ্যগ্রন্থাবলী, ৫ম ভাগ [অধোরেখ] / আধুনিক-সাহিত্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / দ্বিতীয় সংস্করণ [ওপর-নিচে রুল] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস – এলাহাবাদ / ১৯১৯ / [মূল্য ৸৵০ আনা।

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু।

G 1919

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও কোন কোন উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম – ×/× – প্রবন্ধনাম–পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১৬০।

R গোলাপি হ্যামার ফিনিশ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে F ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T প্রাপ্তিস্থান: ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা ও ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

4

৩A গদ্যগ্রন্থাবলী, ৫ম ভাগ [অধোরেখ] / আধুনিক-সাহিত্য / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৪ অগ্রহায়ণ [03 মে 1928]। পুনর্মুদ্রণ

H 1100 [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও কোন কোন উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১৬১

O চোদ্দ আনা।

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।

1 2 4

৪A আধুনিক-সাহিত্য / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪০ জ্যৈষ্ঠ [04 আগস্ট 1934]। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও কোন কোন উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১৬১

O চোদ্দ আনা।

R ইস্পাত ধূসব রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

1 2 4

৫A আধুনিক-সাহিত্য / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৫ পৌষ। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও কোন কোন উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ড়ুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6]+ ১৬১

O চোদ্দ আনা।

R কচি কলাপাতা ক্রস্-কিজ কাগজের মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর চকোলেটে ছাপা।

4

087 হাস্যকৌতুক

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ৬ষ্ঠ ভাগ [অধোরেখ] / হাস্য-কৌতুক। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ।৵০ আনা।

B শ্রীসুহাসচন্দ্র মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

G [10 ডিসেম্বর 1907]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 34 এম্

K স্মল পাইকা। নাট্যনাম গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – ×/× – নাট্যনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে WR।

M ড়ুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, বিজ্ঞপ্তি : নাট্যকৌতুক, সূচি [6]+৮৫

Q নাট্যকৌতুক। এই ক্ষুদ্র কৌতুক নাট্যগুলি হেঁয়ালি নাট্য নাম ধরিয়া "বালক" ও "ভারতী"তে বাহির হইয়াছিল। য়ুরোপে শারাড্ (Charade) নামক একপ্রকার নাট্যখেলা প্রচলিত আছে, কতকটা তাহারই অনুকরণে এগুলি লেখা হয়। ইহার মধ্যে হেঁয়ালি রক্ষা করিতে গিয়া লেখা

সঙ্কুচিত করিতে হইয়াছিল—আশা করি সেই হেঁয়ালির সন্ধান করিতে বর্ত্তমান পাঠকগণ অনাবশ্যক কষ্ট স্বীকার করিবেন না। এই হেঁয়ালিনাট্যের কয়েকটি, বালকদিগকেই আমোদ দিবার জন্য, বিশেষভাবে লিখিত হইয়াছিল।

R *

U ছাত্রের পরীক্ষা (১), পেটে ও পিঠে [দৃশ্য ৩] (৪), অভ্যর্থনা [দৃশ্য ৩] (১০), রোগের চিকিৎসা [দৃশ্য ৪] (১৪), চিন্তাশীল [দৃশ্য ২] (২০), ভাব ও অভাব (২৫), রোগীর বন্ধু (২৮), খ্যাতির বিড়ম্বনা [দৃশ্য ২] (৩২), আর্য্য ও অনার্য্য (৪৩), একান্নবর্ত্তী (৫০), সূক্ষ্ম বিচার (৫৬), আশ্রম পীড়া (৬২), গুরুবাক্য (৮০)।

S জয় জয় ঢুকড়ি দত্ত (৪২)।

1 2 3 4

২A গদ্যগ্রন্থাবলী, ৬ষ্ঠ ভাগ [অধোরেখ] / হাস্য-কৌতুক / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ।৵০ আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G

H

I ক্রিম ওভ্ ক্রাউন 16

J 21×35 এম্

K স্মল পাইকা। নাট্যনাম গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম— × / × —নাট্যনাম—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, বিজ্ঞপ্তি : নাট্যকৌতুক, সূচি [8]+৮৭

U সংযোজন : অন্ত্যেষ্টি সৎকার [দৃশ্য ৩] (৭৩), রসিক (৭৮)।

R নীল আর্ট পেপারের মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গদ্যগ্রন্থাবলী, ৬ষ্ঠ ভাগ [অধোরেখ], মাঝখানে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

4

৩A *গল্পগ্রন্থাবলী, ৬ষ্ঠ ভাগ [অধোরেখ] / হাস্য-কৌতুক / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / তৃতীয় সংস্করণ [ওপর-নিচে রুল] / ১৯২১ / মূল্য ৸৹ বারো আনা*

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G [25 ফেব্রুয়ারি 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্‌

K স্মল পাইকা। নাট্যনাম গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – নাট্যনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, বিজ্ঞপ্তি : নাট্যকৌতুক, সূচি [8] + ৮৭

R *

1

৪A গল্পগ্রন্থাবলী, ৬ষ্ঠ ভাগ [অধোরেখ] / হাস্য-কৌতুক / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৪ [20 মে 1928]। ৪র্থ (বিশ্বভারতী) সংস্করণ

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্‌

K স্মল পাইকা। নাট্যনাম গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যা,-সংখ্যাশব্দ ও নাট্যনির্দেশ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র, সূচি, বিজ্ঞপ্তি : নাট্যকৌতুক [8] + ৮৭

O বারো আনা।

R হাল্‌কা মভ্‌ রঙের ক্রস্‌-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।

4

৫A হাস্য-কৌতুক / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর/ [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B শ্রীজগদানন্দ রায়।
C শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।
G ১৩৩৯ ফাল্গুন [22 মার্চ 1932]। পুনর্মুদ্রণ
H 1100
I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16
J 22×37 এম্‌
K স্মল পাইকা। নাট্যনাম গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যা, -সংখ্যাশব্দ ও নাট্যনির্দেশ পাইকা।
L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।
M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।
N আখ্যাপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র, সূচি, বিজ্ঞপ্তি : নাট্যকৌতুক [8]+৮৭
O বারো আনা।
R হল্‌দে রঙের মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

৬A হাস্য-কৌতুক / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।
C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।
G ১৩৪৬ ভাদ্র [12 নভেম্বর 1939]। পুনর্মুদ্রণ
H [1100]
I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16
J 22×36 এম্‌
K স্মল পাইকা। নাট্যনাম গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যা, -সংখ্যাশব্দ ও নাট্যনির্দেশ পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, বিজ্ঞপ্তি : নাট্যকৌতুক, সূচি [8] + ৮৭

O বারো আনা।

R হলুদে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

088 ব্যঙ্গকৌতুক

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ৭ম ভাগ [অধোরেখ] / ব্যঙ্গকৌতুক। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ।৵০ আনা।

B শ্রীসুহাসচন্দ্র মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

G [28 ডিসেম্বর 1907]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 21 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। রচনানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – রচনানাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ৯৯

R *

U রসিকতার ফলাফল (১), ডেঞ্চো পিঁপ্‌ড়ের মন্তব্য (৫), প্রত্নতত্ত্ব (৮), লেখার নমুনা (১৪), সারবান সাহিত্য (১৭), মীমাংসা (২২), পয়সার লাঞ্ছনা (২৪), কথামালার নূতন প্রকাশিত গল্প (২৮), প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ (৩০), বিনি পয়সায় ভোজ (৩৫), নূতন অবতার (৪৭), অরসিকের স্বর্গপ্রাপ্তি (৫৫), স্বর্গীয় প্রহসন (৬২), বশীকরণ (৭৩)।

1 2 3 4

২A গল্পগ্রন্থাবলী, ৭ম ভাগ / ব্যঙ্গকৌতুক / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ৷৹ আট আনা।

B শ্রীজগদানন্দ রায়, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

C শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G [10 মে 1924]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। রচনানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ৯৯

R স্লেট রঙের মেইজ মলাটে ওপরে মাঝখানে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

1 4

৩A ব্যঙ্গকৌতুক / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৭ ফাল্গুন। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। রচনানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ৯৯

O আট আনা।

R শ্যাওলা-সবুজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

4

৪A ব্যঙ্গকৌতুক / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্নওয়ালিস্ স্ট্রীট্, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৫ কার্ত্তিক [05 জানুয়ারি 1939]। দ্বিতীয় সংস্করণ

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্।

K স্মল পাইকা। বচনানাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, ভূমিকা, সূচি [6]+১০৪

O দশ আনা।

Q ভূমিকা /১৩১৪ সালে রবীন্দ্র-গদ্যগ্রন্থাবলীর ৭ম ভাগরূপে "ব্যঙ্গকৌতুক" প্রথম প্রকাশিত হয়। বর্তমান সংস্করণ তাহার দ্বিতীয় সংস্করণ। "স্বর্গে চক্রটেবিল বৈঠক" রচনাটি এবারে নূতন যোগ করা হইল। প্রকাশক

R হল্দে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

U সংযোজন : স্বর্গে চক্রটেবিল বৈঠক (১০০)।

4

089 প্রহসন

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ৯ম ভাগ [অধোরেখ] / প্রহসন। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ॥৵০ আনা।

B শ্রীসুহাসচন্দ্র মজুমদার, মজুমদার লাইব্রেরি, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
C শ্রীহরিচরণ মান্না, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
G [16 এপ্রিল 1908]
H [1050]
I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16
J 22×37 এম্
K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ পাইকা।
L পত্রাঙ্ক – অন্তর্ভুক্ত গ্রন্থনাম। – × / × – অন্তর্ভুক্ত গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।
M *
N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+গোড়ায় গলদ ৯১+উড়োপত্র : বৈকুণ্ঠের খাতা [2]+৪১
R *
S ভাল বাসিব বলে ভাল বাসিনে (৫৬), যার অদৃষ্টে যেম্নি জুটুক তোমরা সবাই ভাল (৯৮)।
T ভ্রমক্রমে দ্বিতীয় অঙ্কের তৃতীয় ও চতুর্থ দৃশ্য যথাক্রমে দ্বিতীয় (৬১) ও তৃতীয় (৬৬) দৃশ্য রূপে মুদ্রিত।
U গোড়ায় গলদ : প্রথম অঙ্ক [দৃশ্য ৫] (১), দ্বিতীয় – [দৃশ্য ৪] (৩৩), তৃতীয় – [দৃশ্য ৪] (৫০), চতুর্থ – [দৃশ্য ৩] (৬৮), পঞ্চম – [দৃশ্য ৪] (৮০);
বৈকুণ্ঠের খাতা : প্রথম দৃশ্য (১), দ্বিতীয় – (১৭), তৃতীয় – (২৮)।

1 2 3 4

২A গদ্যগ্রন্থাবলী, ৯ম ভাগ [অধোরেখ] / প্রহসন / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / দ্বিতীয় সংস্করণ [ওপর-নিচে সরু রুল] / .৯২২ / মূল্য এক ১৲ টাকা

B অপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।
C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলকাতা।
G [02 ডিসেম্বর 1922]
H [1000]
I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16
J 22×37 এম্
K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ পাইকা।
L পত্রাঙ্ক – অন্তর্ভুক্ত গ্রন্থনাম। – × / × – অন্তর্ভুক্ত গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।
M *

N আখ্যাপত্র সূচি [4]+গোড়ায় গলদ ৯৯+উড়োপত্র : বৈকুণ্ঠের খাতা [2]+৪১
R *

1

৩A প্রহসন / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।
C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।
G ১৩৩৭ আশ্বিন। পুনর্মুদ্রণ
H 1100
I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16
J 22×37 এম্
K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।
L পত্রাঙ্ক – অন্তর্ভুক্ত গ্রন্থনাম – × / × – অন্তর্ভুক্ত গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।
M *
N আখ্যাপত্র, সূচি, উড়োপত্র : গোড়ায় গলদ [6]+৯৯+উড়োপত্র : বৈকুণ্ঠের খাতা [2]+৪১
O এক টাকা।
R ছাই রঙ ক্রস্-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

2 4

090 রাজা প্রজা

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ১০ম ভাগ [অধোরেখ] / রাজা প্রজা। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ১৲।

B দি ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়াস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
C শ্রীহরিচরণ মান্না, দিনময়ী প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।
G [30 জুন 1908]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্‌

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও কোন কোন উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – প্রবন্ধনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6] + ১৬২

R *

T অধিকাংশ প্রবন্ধের শেষে রচনাকাল / প্রকাশকাল মুদ্রিত।

U ইংরাজ ও ভারতবাসী (১), রাজনীতির দ্বিধা (৩৬), অপমানের প্রতিকার (৪৪), সুবিচারের অধিকার (৫৫), কণ্ঠরোধ (৬৩), অত্যুক্তি (৭৩), ইম্পীরিয়লিজ্‌ম্‌ (৮৮), রাজভক্তি (৯৩), বহু-রাজকতা (১০৩), পথ ও পাথেয় (১০৭), সমস্যা (১৩৯)।

2 3 4

২A গদ্যগ্রন্থাবলী, ১০ম ভাগ [অধোরেখ] / রাজা প্রজা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ১।০ পাঁচ সিকা মাত্র

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G [15 জুন 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্‌

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও কোন কোন উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6] + ১৬২

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22/1 কর্ন-ওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

1 2 4

৩A রাজা প্রজা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৯ ভাদ্র [23 নভেম্বর 1932]। বিশ্বভারতী সংস্করণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১৬৪

O এক টাকা চার আনা।

R খাকি / শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে বি-মোহর লালে ছাপা।

2 4

091 সমূহ

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ১১শ ভাগ [অধোরেখ] / সমূহ । / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর । / মূল্য ॥০

B ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও দি ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [25 জুলাই 1908]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম ।– × / × – প্রবন্ধনাম ।– পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা ।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6]+ ১২১

R *

T প্রবন্ধশেষে অধিকাংশ রচনাকাল / প্রকাশকাল মুদ্রিত ।

U স্বদেশী সমাজ (১),– পরিশিষ্ট (২৯), দেশনায়ক (৪০), সফলতার সদুপায় (৫২), পাবনা প্রাদেশিক সম্মিলনী উপলক্ষে অভিভাষণ (৭০), সদুপায় (১০৮) ।

1 2 3 4

২A সমূহ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় ।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম ।

G ১৩৩৫ ফাল্গুন । পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা । প্রবন্ধনাম গ্রেট । পাদটীকা ও উদ্ধৃতি বর্জইস ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা ।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+ ১২৩

O আট আনা ।

R *

2 4

092 স্বদেশ

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ১২শ ভাগ [অধোরেখ] / স্বদেশ । / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর । / মূল্য ॥০

B ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও দি ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়াস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কাস্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [12 অগাস্ট 1908]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 33 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা ও উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – প্রবন্ধনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১১৯

R *

U নূতন ও পুরাতন (১), নববর্ষ (২৮), ভারতবর্ষের ইতিহাস (৪৬), দেশীয় রাজ্য (৫৮), প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতা (৬৯), ব্রাহ্মণ (৮০), সমাজভেদ (১০০), ধর্ম্মবোধের দৃষ্টান্ত (১০৯)।

1 2 3 4

২A গদ্যগ্রন্থাবলী, ১২শ ভাগ [অধোরেখ] / স্বদেশ / দ্বিতীয় সংস্করণ। / ১৯২১ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ১৲ এক টাকা।

B শ্রীঅপূর্ব্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীকালাচাঁদ দালাল, কাস্তিক প্রেস, 22 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [30 জুলাই 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 33 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১১৯

R *

T প্রবন্ধশেষে অধিকাংশ রচনাকাল / প্রকাশকাল মুদ্রিত।

প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

1 2 3 4

৩A স্বদেশ / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪০ শ্রাবণ [30 ডিসেম্বর 1933]। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াই ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×33 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম— × / × —প্রবন্ধনাম—পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ড়ুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১২৩

O এক টাকা।

R ইস্পাত ধূসর মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 2 4

093 সমাজ

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ১৩শ ভাগ [অধোরেখ]/সমাজ। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ৮০

B ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও দি ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়াস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [07 সেপ্টেম্বর 1908]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×30 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। প্রথম উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম।— ×/× —প্রবন্ধনাম।—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১৫৮+বিজ্ঞাপন ii

R *

U আচারের অত্যাচার (১), সমুদ্রযাত্রা (১০), বিলাসের ফাঁস (২১), নকলের নাকাল (৩১), প্রাচ্য ও প্রতীচ্য (৪৯), অযোগ্য ভক্তি (৭২), চিঠিপত্র (৮৫), পূর্ব্ব ও পশ্চিম (১৩৮)।

3 4

২A গদ্যগ্রন্থাবলী, ১৩শ ভাগ [অধোরেখ] / সমাজ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / দ্বিতীয় সংস্করণ [ওপর-নিচে রুল] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস – এলাহাবাদ / ১৯১৮ / মূল্য ৸৵৹ চৌদ্দ আনা।

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1918

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 21×36 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। প্রথম উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম— ×/× —প্রবন্ধনাম—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১৩২

R ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, তার নিচে ঈষৎ ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

3 4

৩A গদ্যগ্রন্থাবলী, ১৩শ ভাগ [নিচে বিন্দু-রেখা] / সমাজ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / তৃতীয় সংস্করণ / মূল্য ৺৵০ চৌদ্দ আনা।

B শ্রীজগদানন্দ রায়, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

C শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G [20 মে 1924]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। প্রথম উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১২৭

R গাঢ় হল্‌দে ক্রস্-কিজ মেইজ মলাটে ওপরে মাঝখানে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে পদ্মাকৃতি আল্‌পনা ও নিচে মাঝখানে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T প্রবন্ধশেষে রচনাকাল / প্রকাশকাল মুদ্রিত।

1 4

৪A সমাজ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G 1926 [16 এপ্রিল 1927]। চতুর্থ (বিশ্বভারতী) সংস্করণ

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। প্রথম উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১৩১

O চোদ্দ আনা।

R কালচে নীল আঁশওয়ালা মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।

1 2 4

৫A সমাজ / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৪ চৈত্র। পঞ্চম (পরিবর্ধিত) সংস্করণ

H

I ক্রিম ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। কোন কোন উদ্ধৃতি ও পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ড়ুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, সূচি [6] + ২৯৬

O দেড় টাকা।

R হলদে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

T পরিশিষ্ট পত্রাঙ্কভুক্ত উড়োপত্র-যুক্ত।

U সংযোজন : ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা (১), কৃপণতা (৪৪), ভারতবর্ষীয় বিবাহ (৫৪), স্ত্রীশিক্ষা (৮৩), নারীর মনুষ্যত্ব (৮৮), হিন্দুর ঐক্য (১০৪), আত্মপরিচয় (২২৭), পরিশিষ্ট : হিন্দু বিবাহ (২৫৫)। বর্জন : নকলের নাকাল।

4

094 গান

১A [DR] গান [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / কলিকাতা / সিটী বুক সোসাইটী, / ৬৪নং কলেজ ষ্ট্রীট। / প্রকাশক— / শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সরকার।

B [64 কলেজ ষ্ট্রিট, কলিকাতা।]

C জে এন বসু, উইলকিন্স মেসিন প্রেস, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

G [20 সেপ্টেম্বর 1908]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 20×32 এম্‌

K স্মল পাইকা। গাননাম / রাগ / তাল / সুর ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম— × / × —গ্রন্থনাম— পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। নিচে রুল।

M *

N আখ্যাপত্র [ii], বিষয়ানুযায়ী সূচি [iii], বর্ণানুক্রমিক সূচি [iv]-xvi+৪০০+ছবি 1

O [এক টাকা আট আনা।]

T কোন কোন গান দুবার মুদ্রিত। যেমন ওহে জীবনবল্লভ (২৪৭/৩১২)।

U **বিবিধ সঙ্গীত**। শুন নলিনী, খোল গো আঁখি (১), বলি ও আমার গোলাপ বালা (২), বল, গোলাপ, মোরে বল্‌, তুই ফুটিবি সখি কবে (৪), কি হল আমার! বুঝি বা সজনি (৪), আমার প্রাণের পরে চলে গেল কে (৬), ওই জানালার কাছে বসে আছে (৭), কখন্‌ বসন্ত গেল, এবার হল না গান (৯), ওগো শোন কে বাজায় (১০), হেলাফেলা সারাবেলা এ কি খেলা আপন মনে (১০), আজি শরত তপনে প্রভাত স্বপনে (১১), (ও গো) কে যায় বাঁশরী বাজায়ে (১২), ওলো সই, ওলো সই ১৩), এখনো তারে চোখে দেখিনি, শুধু বাঁশি শুনেছি (১৪), আজ আস্‌বে শ্যাম গোকুলে ফিরে (১৪), তুমি কোন্‌ কাননেব ফুল (১৫), সখি, প্রতিদিন হায়, এসে ফিরে যায় কে (১৬), কেন বাজাও কাঁকণ কনকন, কত (১৬), যদি বারণ কর, তবে (১৮), মম যৌবন নিকুঞ্জে গাহে পাখী (১৯), আমি চাহিতে এসেছি শুধু একখানি মালা (২০), আমার পরাণ লয়ে কি খেলা খেলাবে, ওগো (২১), যামিনী না যেতে জাগালে না কেন (২২), বড বেদনার মত বেজেছ তুমি হে আমার প্রাণে (২৩), হৃদয়ের একূল ওকূল দুকূল ভেসে যায়, হায় সজনি (২৩), আমার মন মানে না (দিনরজনী) (২৪), ভালবেসে সখি, নিভৃতে যতনে (২৫), হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে (২৬), পুরাণো সে দিনের কথা ভুল্‌বি কিরে হায় (২৭), আজি যে রজনী যায় ফিরাইব তায় কেমনে (২৭), কেহ কারো মন বুঝে না, কাছে এসে সরে যায় (২৮), দুজনে দেখা হল—মধু যামিনীরে (২৯), কেন ধরে রাখা ও যে যাবে চলে (২৯), তবে শেষ করে

দাও শেষ গান, তার পরে যাই চলে (৩০), তবু মনে রেখো, যদি দূরে যাই চলে (৩০), বাঁশরী বাজাতে চাহি বাঁশরী বাজিল কই (৩১), ওগো এত প্রেম-আশা, প্রাণের তিয়াষা (৩২), বিদায় করেছ যারে নয়ন-জলে (৩৪), আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন (৩৫), (আহা) জাগি পোহাল বিভাবরী (৩৭), শুধু যাওয়া আসা, শুধু স্রোতে ভাসা (৩৮), সখি, আমারি দুয়ারে কেন আসিল (৩৯), এমন দিনে তারে বলা যায় (৩৯), যাহা পাও তাই লও, হাসি মুখে ফিরে যাও (৪১), আমি কেবলি স্বপন করেছি বপন (৪১), হায় রে সেই ত বসন্ত ফিরে এল, হৃদয়ের বসন্ত ফুরায় (৪২), যে ফুল ঝরে সেই ত ঝরে ফুল ত থাকে ফুটিতে (৪৩), আমরা লক্ষ্মীছাড়ার দল (৪৩), (ও গো) ভাগ্যদেবী পিতামহী, মিট্‌ল আমার আশ (৪৪), হাসিরে কি লুকাবি লাজে (৪৫), বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ (৪৫), মলিন মুখে ফুটুক্ হাসি (৪৬), ক্ষ্যাপা তুই, আছিস্ আপন খেয়াল্ ধরে (৪৬), তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায় (৪৭), তোরা বসে গাঁথিস্ মালা, তারা গলায় পরে (৪৮), তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও (৪৮), খাঁচার পাখী ছিল সোনার খাঁচাটিতে (৫১), কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় (জলে) (৫৪), ওগো তোরা কে যাবি পারে (৫৫), অনন্ত সাগর মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া (৫৫), ঝর ঝর বরিষে বারিধারা (৫৬), গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া (৫৬), বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে (৫৭), আমারে কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে (৫৯), বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে (৫৯), এস এস ফিরে এস, বঁধু হে ফিরে এস (৬০), তুমি সন্ধ্যার মেঘ শান্ত সুদূর (৬১), ও গো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ (৬২), সে আসে ধীরে, যায় লাজে ফিরে (৬৩), কে উঠে ডাকি (৬৪), ওহে সুন্দর, মম গৃহে আজি পরমোৎসব রাতি (৬৪), তুমি যেয়ো না এখনি (৬৫), আকুল কেশে আসে, চায় ম্লান নয়নে (৬৫), আমি চিনি গো চিনি তোমারে ও গো বিদেশিনী (৬৬), বাজিল কাহার বীণা মধুর স্বরে (৬৬), বড় বিস্ময় লাগে হেরি তোমারে (৬৭), সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি, নন্দন ফুলহার (৬৮), কথা তারে ছিল বলিতে (৬৮), আমারে কর তোমার বীণা, লহ গো লহ তুলে (৬৯), কে দিল আবার আঘাত আমার (৬৯), এস গো নূতন জীবন (৭০), পুষ্প বনে পুষ্প নাহি, আছে অন্তরে (৭১), উঠ রে মলিন মুখ, চল এইবার (৭২), চিত্ত পিপাসিত রে, গীত সুধার তরে (৭২), মধুর মধুর ধ্বনি বাজে (৭৩), এ কি আকুলতা ভুবনে ! এ কি চঞ্চলতা পবনে (৭৩), তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম (৭৪), কি রাগিণী বাজালে হৃদয়ে, মোহন মনোমোহন (৭৪), ধীরি ধীরি প্রাণে আমার এস হে (৭৫), দেখ ঐ কে এসেছে, চাও সখি চাও (৭৫), ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে, ওলো সজনি (৭৫), ভালবাসিলে যদি সে ভাল না বাসে, কেন সে দেখা দিল (৭৬), কেন রে চাস্ ফিরে ফিরে, চলে আয় রে চলে আয় (৭৬), মনে রয়ে গেল মনের কথা, শুধু চোখের জল প্রাণের ব্যথা (৭৬), আয় তবে সহচরি, হাতে হাতে ধরি ধরি (৭৭), মা, একবার দাঁড়া গো হেরি চন্দ্রানন (৭৭), এত ফুল কে ফুটালে (কাননে) (৭৮), আমাদের সখিরে কে নিয়ে যাবে রে (৭৮), কোথা ছিলি সজনি লো (৭৮),

মধুর মিলন (৭৯), দেখে যা দেখে যা দেখে যা লো তোরা (৮০), ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে বহে কি বা মৃদুবায় (৮০), ও কেন চুরি ক'রে চায় (৮১), এবার সখি সোনার মৃগ (৮১), তোমরা সবাই ভালো (৮২), ওগো হৃদয়-বনের শিকারী (৮৩), যেতে হবে আর দেরি নাই (৮৩), কার হাতে যে ধরা দেব হায় (৮৪), আমিই শুধু রইনু বাকি (৮৪), সারা বরষ দেখিনে, মা, মা তুই আমার কেমন ধারা (৮৪), আজ তোমারে দেখ্‌তে এলেম অনেক দিনের পরে (৮৫), আমার যাবার সময় হল, আমায় কেন রাখিস্ ধরে (৮৫), হেদেগো নন্দরাণী (৮৫), বুঝি বেলা বয়ে যায় (৮৫), কথা কোস্‌নে লো রাই, শ্যামের বড়াই বড় বেড়েছে (৮৭), বনে এমন ফুল ফুটেছে (৮৭), মরি লো মরি (৮৮), বাজিবে সখি, বাঁশি বাজিবে (৮৯), যদি আসে তবে কেন যেতে চায় (৮৯), যোগি হে, কে তুমি হৃদি আসনে (৮০), ঐ বুঝি বাঁশি বাজে (৯০), যমের দুয়োর খোলা পেয়ে (৯১), আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি (৯২), বঁধু, তোমায় করব রাজা তরুতলে (৯৩), আমি একলা চলেছি এ ভবে (৯৩), উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে (৯৪), ওগো পুরবাসী (৯৪), থাক্‌তে আর তো পার্‌লি নে মা, পার্‌লি কৈ (৯৫), বসন্ত আওল রে (৯৫), শুনহ শুনহ বালিকা (৯৬), সজনি সজনি রাধিকালো (৯৭), গহন কুসুম-কুঞ্জ মাঝে (৯৯), আজ্ সখি মুহু মুহু (১০০), সজনি গো (১০২) ;

মায়ার খেলা । (১০৪-৪৯) ;

বাল্মীকি-প্রতিভা । (১৫০-৮১) ;

জাতীয় সংগীত । আগে চল্, আগে চল্, ভাই (১৮২), (তবু) পারিনে সঁপিতে প্রাণ (১৮৪), এ কি অন্ধকার এ ভারত-ভূমি (১৮৫), আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে (১৮৭), কেন চেয়ে আছ গো মা, মুখপানে (১৮৮), আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না (১৮৯), কে এসে যায় ফিরে ফিরে (১৯০), একবার তোরা মা বলিয়া ডাক্ (১৯২), আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে (১৯৩), জননীর দ্বারে আজি ওই (১৯৪), ওয়ি ভুবনমনোমোহিনী (১৯৬), হে ভারত, আজি নবীন বর্ষে (১৯৭), এ ভারতে রাখ নিত্য প্রভু (১৯৯), নব বৎসরে করিলাম পণ (২০০) ;

বাউল । সার্থক জন্ম (২০৩), পথের গান (২০৪), সোনার বাংলা (২০৪), দেশের মাটি (২০৭), দ্বিধা (২০৮), অভয় (২০৯), হবেই হবে (২১০), বান (২১১), একা (২১২), মাতৃমূর্ত্তি (২১৪), বাউল ১ যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক (২১৬), ২ যে তোরে পাগল বলে (২১৭), ৩ ওরে তোরা নেই বা কথা বল্লি (২১৮), ৪ যদি তোর ভাবনা থাকে (২১৯), ৫ আপনি অবশ হলি, তবে (২২০), ৬ জোনাকি কি সুখে ঐ ডানা দুটি মেলেছ (২২১), মাতৃগৃহ (২২২), প্রয়াস (২২৩), বিলাপী (২২৪), বাউল (২২৫) ;

ব্রহ্মসঙ্গীত । অন্তরে জাগিছ অন্তরযামি (২২৭), অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে (২২৭), অনেক দিয়েছ নাথ (২২৮), অন্ধ জনে দেহ আলো, মৃত জনে দেহ প্রাণ (২২৮), অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ, কত গ্রহ উপগ্রহ (২২৯), আইল আজি প্রাণসখা, দেখ রে নিখিল জন (২৩০),

আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি (২৩০), আজ বুঝি আইল প্রিয়তম, চরণে সকলে আকুল ধাইল (২৩০), আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্ব্বাদ প্রভাত-কিরণে (২৩১), আজি বহিছে বসন্ত পবন সুমন্দ তোমারি সুগন্ধ হে (২৩১), আজি শুভ দিনে, পিতার ভবনে (২৩২), আজি হেরি সংসার অমৃতময় (২৩৩), আনন্দধারা বহিছে ভুবনে (২৩৩), আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার (২৩৪), আনন্দ-লোকে মঙ্গলালোকে (২৩৫), আমারেও কর মার্জ্জনা (২৩৬), আমার যা আছে আমি সকল দিতে (২৩৭), আমায় ছ'জনায় মিলে, পথ দেখায় বলে (২৩৭), (আমার) হৃদয়-সমুদ্র-তীরে কে তুমি দাঁড়ায়ে (২৩৮), আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি (২৩৯), আমি দীন অতি দীন (২৪০), আঁধার রজনী পোহাল, জগত পূরিল পুলকে (২৪১), এ কি এ সুন্দর শোভা, কি মুখ হেরি এ (২৪১), এ কি সুগন্ধ-হিল্লোল বহিল (২৪২), (এ কি) লাবণ্যে পূর্ণপ্রাণ প্রাণেশ হে (২৪২), এখনো আঁধার রয়েছে, হে নাথ (২৪৩), এত আনন্দ ধ্বনি উঠিল কোথায় (২৪৩), এ পরবাসে রবে কে হায় (২৪৪), এ মোহ-আবরণ খুলে দাও দাও হে (২৪৪), এবার বুঝেছি সখা, এ খেলা কেবলি খেলা (২৪৪), এস হে গৃহদেবতা (২৪৫), এসেছে সকলে কত আশে, দেখ চেয়ে (২৪৬), ঐ পোহাইল তিমির রাতি (২৪৬) ; ওঠ ওঠরে— বিফলে প্রভাত বহে যায় যে (২৪৭), ওহে জীবন-বল্লভ, ওহে সাধন-দুর্ল্লভ (২৪৭), কামনা করি একান্তে (২৪৮), কি করিলি মোহের ছলনে (২৪৯), কি ভয় অভয় ধামে, তুমি মহারাজা (২৫০), কেন জাগে না জাগে না অবশ পরাণ (২৫০), কেন বাণী তব নাহি শুনি, নাথ হে (২৫১), কেমনে ফিরিয়া যাও না দেখি তাঁহারে (২৫২), কেরে ওই ডাকিছে (২৫২), কোথা আছ প্রভু ! এসেছি দীন হীন (২৫৩), গাও বীণা, বীণা গাওরে (২৫৪), চলেছে তরণী প্রসাদ-পবনে (২৫৫), চাহি না সুখে থাকিতে হে (২৫৬), চির দিবস নব মাধুরী, নব শোভা তব বিশ্বে (২৫৭), চির বন্ধু, চির নির্ভর, চিরশান্তি (২৫৭), জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ (২৫৮), জয় রাজরাজেশ্বর ! জয় অরূপ সুন্দর (২৫৮), জাগিতে হবে রে (২৫৮), জাগ্রত বিশ্ব-কোলাহল-মাঝে (২৫৯), ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে, তাপ হরণ স্নেহ-কোলে (২৫৯), ডাকিছ শুনি জাগিনু প্রভু, আসিনু তব পাশে (২৬০), ডুবি অমৃত-পাথারে (২৬০), ডেকেছেন প্রিয়তম, কে রহিবে ঘরে (২৬১), তব প্রেমসুধারসে মেতেছি, ডুবেছে মন ডুবেছে (২৬১), তবে কি ফিরিব ম্লান মুখে সখা, জর জর প্রাণ কি জুড়াবে না (২৬১), তার' তার' হরি, দীন জনে (২৬২), তাঁহার প্রেমে কে ডুবে আছে (২৬৩), তুমি আপনি জাগাও মোরে, তব সুধা-পরশে (২৬৩), তুমি কি গো পিতা আমাদের (২৬৩), তুমি ছেড়ে ছিলে ভুলে ছিলে বলে (২৬৪), তুমি ধন্য ধন্য হে, ধন্য তব প্রেম (২৬৫), তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশিদিন তুমি আমার (২৬৫), তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা (২৬৬), তোমারেই প্রাণের আশা কহিব (২৬৬), তোমা লাগি নাথ, জাগি জাগি হে (২৬৭), তোমায়, যতনে রাখিব হে, রাখিব কাছে (২৬৭), তোমারই ইচ্ছা হৌক পূর্ণ (২৬৮), তোমার কথা হেথা কেহ ত বলে না (২৬৯), তোমার দেখা পাব বলে

এসেছি যে সখা (২৭০), তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন (২৭০), দীর্ঘ জীবন-পথ (২৭১), তোমারে জানিনে হে, তবু মন তোমাতে ধায় (২৭২), দিবানিশি করিয়া যতন, হৃদয়েতে রচেছি আসন (২৭৩), দুখ দিয়েছ দিয়েছ ক্ষতি নাই (২৭৩), দুখ দূর করিলে, দরশন দিয়ে মোহিলে প্রাণ (২৭৫) দুখের কথা তোমায় বলিব না, দুখ (২৭৫), দুয়ারে বসে আছি প্রভু সারা বেলা (২৭৬), দেবাধিদেব মহাদেব (২৭৭), দেখ্ চেয়ে দেখ্ তোরা জগতের উৎসব (২৭৭), নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে (২৭৮), নিত্য নব সত্য তব শুভ্র আলোকময় (২৭৯), নব আনন্দে জাগো আজি, নবরবিকিরণে (২৮০), নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙিয়া দাও (২৮০), নিকটে দেখিব তোমারে, করেছি বাসনা মনে (২৮০), নিশি দিন চাহ রে তাঁর পানে (২৮১), পদ-প্রান্তে রাখ সেবকে (২৮১), নূতন প্রাণ দাও প্রাণসখা, আজি সুপ্রভাতে (২৮২), পিতার দুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে (২৮২), পেয়েছি অভয়পদ আব ভয় কারে (২৮৪), পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী (২৮৪), পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ মঙ্গলরূপে হৃদয়ে এস (২৮৫), প্রভাতে বিমল আনন্দে, বিকশিত কুসুমগন্ধে (২৮৫), ফিরো না ফিরো না আজি, এসেছ দুয়াবে (২৮৬), ভয় হয় পাছে তব নামে আমি (২৮৬), মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল মাঝে (২৮৭), মহা সিংহাসনে বসি শুনিছ হে বিশ্ব-পিতঃ (২৮৭), মাঝে মাঝে তব দেখা পাই (২৮৮) মিটিল সব ক্ষুধা, তাঁহার প্রেম-সুধা (২৮৯), যাদেব চাহিয়া তোমাবে ভুলেছি (২৯০), বরিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি (২৯১), বসে আছি হে কবে শুনিব তোমাব বাণী (২৯২), বর্ষ গেল, বৃথা গেল, কিছুই কবিনি হায় (২৯২), বড আশা করে এসেছি গো, কাছে ডেকে লও (২৯৩), বেঁধেছ প্রেমের পাশে ওহে প্রেমময় (২৯৪), শুনেছে তোমার নাম, অনাথ আতুর জন (২৯৪), শুভ্র আসনে বিবাজ অরুণ ছটামাঝে (২৯৫), শোন তাঁব সুধাবাণী শুভ মুহূর্তে শান্ত প্রাণে (২৯৫), শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা প্রাণেশ্বর (২৯৬), সকাতবে ওই কাঁদিছে সকলে (২৯৬), শ্রান্ত কেন ওহে পান্থ, পথপ্রান্তে বসে এ কি খেলা (২৯৭), দাও হে হৃদয় ভরে দাও (২৯৮), দিন ত চলি গেল প্রভু বৃথা (২৯৮), সখা, মোদেব বেঁধে রাখ প্রেম-ডোরে (২৯৯), সংশয়-তিমির মাঝে না হেরি গতি হে (২৯৯), সংসারেতে চারিধার, করিয়াছে অন্ধকার (৩০০), সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি (৩০১), স্বামী তুমি এস আজ, অন্ধকার হৃদয় মাঝ (৩০১), হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা (৩০২), হৃদয়-নন্দন-বনে নিভৃত এ নিকেতনে (৩০২), হৃদয় বেদনা বহিয়া প্রভু, এসেছি তব দ্বারে (৩০৩), হে মন তাঁরে দেখ আঁখি খুলিয়ে (৩০৩), হে মহা প্রবল বলী (৩০৪), হেরি তব বিমল মুখভাতি (৩০৪), আর কত দূরে আছে সে আনন্দধাম (৩০৫), আমার সত্য মিথ্যা সকলি ভুলায়ে দাও (৩০৬), আজি শুভ শুভ্র প্রাতে কি বা শোভা দেখালে (৩০৭), আজি মম মন চাহে জীবন-বন্ধুরে (৩০৭), (আজি) প্রণমি তোমারে চলিব নাথ, সংসার-কাজে (৩০৮), আজি কোন্ ধন হতে বিশ্বে আমারে (৩০৮), আজি এ ভারত লজ্জিত হে (৩০৯), আমি সংসারে মন দিয়েছিনু, তুমি (৩১০), ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে (৩১১), উঠি চল সুদিন আইল (৩১২), ওহে জীবন-

বল্লভ (৩১২), কে জানিত তুমি ডাকিবে আমারে (৩১৪), কে বসিলে আজি হৃদাসনে [য] ভুবনেশ্বর প্রভু (৩১৬), কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকায়ে (৩১৬), চিরসখা, ছেড় না মোরে ছেড় না (৩১৭), জানি হে যবে প্রভাত হবে, তোমার কৃপা-তরণী (৩১৭), তুমি কাছে নাই বলে হের সখা তাই (৩১৮), তোমারি নামে নয়ন মেলিনু পুণ্য প্রভাতে আজি (৩২০), তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে (৩২০), তোমারি সেবক কর হে আজি হতে আমারে (৩২১), তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে (৩২২), দিন যায় রে দিন যায় বিষাদে (৩২৩), নিত্য-সত্যে চিন্তন করয়ে বিমল হৃদয়ে (৩২৩), পিপাসা হায় নাহি মিটিল, নাহি মিটিল (৩২৩), প্রভু, খেলেছি অনেক খেলা (৩২৪), প্রতি দিন তব গাথা গাব আমি সুমধুর (৩২৪), প্রতিদিন আমি, হে জীবনস্বামী (৩২৫), প্রেমানন্দে রাখ পূর্ণ আমারে দিবস রাত (৩২৭), বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দ ধারা (৩২৭), বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে লোকে লোকে (৩২৭), ভয় হতে তব অভয় মাঝে নূতন জনম দাও হে (৩২৮), ভক্ত হৃদ্‌বিকাশ প্রাণবিমোহন (৩২৮), ভুবন হইতে ভুবনবাসী এস আপন হৃদয়ে (৩২৯), মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল মাঝে (৩২৯), মহানন্দে হের গো সবে গীতরবে (৩৩০), মাঝে মাঝে তব দেখা পাই (৩৩০), রক্ষা কর হে (৩৩২), লহ লহ তুলি লহ হে, ভূমিতল হতে, ধূলিম্লান এ পরাণ (৩৩২), সদা থাক আনন্দে, সংসারে নির্ভয়ে নির্মল প্রাণে (৩৩৩), সুখহীন নিশিদিন পরাধীন হয়ে (৩৩৩), সুন্দর বহে আনন্দ মন্দানিল (৩৩৪), হরষে জাগো আজি, জাগো রে তাঁহার সাথে (৩৩৪), হৃদয়-বাসনা পূর্ণ হল, আজি মম পূর্ণ হল (৩৩৫), হৃদয়শশী হৃদিগগনে (৩৩৫), হৃদি মন্দির-দ্বারে বাজে সুমঙ্গল শঙ্খ (৩৩৬), হে সখা, মম হৃদয়ে রহ (৩৩৬), অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর (৩৩৬), আছে দুঃখ আছে মৃত্যু (৩৩৭), আনন্দ তুমি স্বামী, মঙ্গল তুমি (৩৩৮), আমার বিচার তুমি কর, তব আপন করে (৩৩৯), আমারে কর জীবন দান (৩৩৯), আমি কি বলে করিব নিবেদন (৩৪০), তাঁহার আনন্দধারা জগতে যেতেছে বয়ে (৩৪১), গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে (৩৪২). ঘাটে বসে আছি আনমনা (৩৪৩), ডাক মোরে আজি এ নিশীথে (৩৪৪), তোমার পতাকা যারে দাও, তারে (৩৪৫), তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে (৩৪৬), দুয়ায়ে দাও মোরে রাখিয়া (৩৪৭), দুঃখরাতে হে নাথ, কে ডাকিলে (৩৪৮), নিবিড় ঘন আঁধারে (৩৪৯), পান্থ এখন কেন অলসিত অঙ্গ (৩৫০), মন্দিরে মম কে আসিল হে (৩৫০) মনোমোহন গহন যামিনী শেষে (৩৫১), মোরা সত্যের পরে মন (৩৫১), মোরে, ডাকি লয়ে যাও মুক্তদ্বারে (৩৫৪), যদি এ আমার হৃদয় দুয়ার (৩৫৫), বল দাও মোরে বল দাও (৩৫৬), বাজাও তুমি কবি তোমার সঙ্গীত সুমধুর (৩৫৮), শান্ত হ'রে মম চিত্ত নিরাকুল (৩৫৮), শান্তি কর বরিষণ নীরব ধারে (৩৫৯), শূন্য হাতে ফিরি হে নাথ পথে পথে (৩৬০), সফল কর হে প্রভু আজি সভা (৩৬০), সংসার যবে মন কেড়ে লয় (৩৬১), সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে ঘরে (৩৬২), স্বপন যদি ভাঙিলে রজনী প্রভাতে (৩৬৩), মন তুমি নাথ লবে হরে (৩৬৩), যে কেহ মোরে দিয়েছ সুখ (৩৬৪), গরব মম হরেছ প্রভু, দিয়েছ বহু লাজ (৩৬৫), সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব

হে (৩৬৬), দাঁড়াও আমার আঁখির আগে (৩৬৮), দিন ফুরাল হে সংসারী (৩৬৯), আজি যত তারা তব আকাশে (৩৬৯), তুমি যে আমারে চাও (৩৭০), কি সুর বাজে আমার প্রাণে (৩৭১), আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার (৩৭২), ভুবনেশ্বর হে (৩৭৩), নিবিড় অন্তরতর বসন্ত এল প্রাণে (৩৭৪), ডাকি তোমারে কাতরে, দয়া কর দীনে (৩৭৫), নব নব পল্লব রাজি (৩৭৫), মোরে বারে বারে ফিরালে (৩৭৬), জীবনে আমার যত আনন্দ (৩৭৬), শক্তি রূপ হের তাঁর (৩৭৭), নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে (৩৭৮), সকল গর্ব্ব দূর করি দিব (৩৭৯), বীণা বাজাও হে মম অন্তরে (৩৮০), সংসারে কোন ভয় নাহি নাহি (৩৮১), মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে (৩৮১), বিপদে মোরে রক্ষা কর, এ নহে মোর প্রার্থনা (৩৮১), চরণ-ধ্বনি শুনি তব নাথ, জীবন-তীরে (৩৮২), বিপুল তরঙ্গ রে, বিপুল তরঙ্গ রে (৩৮৩), আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে (৩৮৪), যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্ (৩৮৪), বিমল আনন্দে জাগ রে (৩৮৫), অমল কমল সহজে জলের কোলে আনন্দে রহে ফুটিয়া (৩৮৬), প্রচণ্ড গর্জ্জনে আসিল এ কি দুর্দ্দিন (৩৮৬), ভব কোলাহল ছাড়িয়ে বিরলে এসেছি হে (৩৮৭), দুখের বেশে এসেছ বলে' তোমারে নাহি ডরিব হে (৩৮৭), আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই (৩৮৮), আজ বুকের বসন ছিঁড়ে ফেলে দাঁড়িয়েছে এই প্রভাতখানি (৩৮৯), আমি কেমন করিয়া জানাব আমার জুড়ালো হৃদয় জুড়ালো (৩৮৯), অন্তর মম বিকশিত কর অন্তরতর হে (৩৯০), আমার এ ঘরে, আপনার করে (৩৯১), কত অজানারে জানাইলে তুমি (৩৯২) ;

অনুষ্ঠান। জগতের পুরোহিত তুমি, তোমার এ জগৎ মাঝারে (৩৯৩), তুমি হে প্রেমের রবি আলো করি চরাচর (৩৯৪), দুই হৃদয়ের নদী, একত্র মিলিল যদি (৩৯৪), দুটি প্রাণ এক ঠাঁই তুমি ত এনেছ ডাকি (৩৯৫), শুভদিনে এসেছে দোঁহে চরণে তোমার (৩৯৫), শুভদিনে শুভ-ক্ষণে, পৃথিবী আনন্দ মনে (৩৯৬), সুখে থাক আর সুখী কর সবে (৩৯৭), দুজনে যেথায় মিলিছে, সেথায় (৩৯৮), যে তরণী খানি ভাসালে দুজনে (৩৯৯), যাও রে অনন্ত ধামে মোহমায়া পাসরি (৪০০)।

1 2

095 শারদোৎসব

১A শারদোৎসব / (নাটিকা) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

B ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

E কুন্তলীন প্রেস, কলিকাতা।

G গ্রন্থশেষে তারিখ ৭ ভাদ্র ১৩১৫ [20 সেপ্টেম্বর 1908]

H [1000]

I ম্যাপলিথো হাফ্‌-রয়্যাল 16

J 18×20 এম্‌

K স্মল পাইকা। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। গান বর্জইস।

L গ্রন্থনাম– ×/× –গ্রন্থনাম ও নিচে পত্রাঙ্ক– ×/× –পত্রাঙ্ক পাইকা।

M বাঁদিকে সিল্কের সুতোয় দুই ফোঁড় দিয়ে বাঁধা।

N আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন, প্রবেশক গান ও পাত্রগণ [8]+ছবি ১+১৬৭

O এক টাকা।

Q বিজ্ঞাপন / এই নাটিকাটি বোলপুর ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমে শারদোৎসব উপলক্ষে ছাত্রদের দ্বারা অভিনীত হইবার জন্য রচিত হয়। প্রকাশক।

R ধূসর সবুজ রঙের মেইজ কাগজের ওপরে রূপালি রঙের 14×10 সি. এম্‌. রেখার মধ্যে কাশ-ক্ষেতের ওপর দিয়ে বকের উড়ে যাওয়ার ভঙ্গি, বাঁদিকে কবির হস্তাক্ষরে হেলানো গ্রন্থনাম ও নিচে কোণে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর মুদ্রিত।

S প্রবেশক গান : আজ বুকের বসন ছিঁড়ে ফেলে (v) ; মেঘের কোলে রোদ হেসেছে (১), আজ ধানের ক্ষেতে রৌদ্রছায়ায় (১৬, ১৮, ১৯) ; আনন্দেরি সাগর থেকে এসেছে আজ বান (৩৭) ; তোমার সোনার থালায় সাজাব আজ (৪০), রাজ রাজেন্দ্র জয় জয়তু জয় হে (৭১) ; নবকুন্দ-ধবলদল-সুশীতলা (১১৯) ; আমরা বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ, আমরা (১২৩) ; লেগেছে অমল ধবল পালে মন্দ মধুর হাওয়া (১২৭) ; আমার নয়ন-ভুলানো এলে (১৬৬)। গান ১০।
বেদমন্ত্র : 'অক্ষি দুঃখোত্থিতস্যৈব সুপ্রসন্নে কণীনিকে' (১২২) পাইকায় ছাপা।

T চতুর্থ প্রচ্ছদে মুদ্রকের মোহর, নাম-ঠিকানা ও মূল্য মুদ্রিত।
সবুজ রঙে 12.6×8.5 সি. এম্‌. অলঙ্কৃত রেখার মধ্যে 5.6×8.9 সি. এম্‌. হাফ্‌টোন ব্লকে আকাশ, পাহাড়ের কোলে নদী ও সামনে ফোটা কাশের গুচ্ছের ছবি 'শারদ শ্রী' গ্রন্থসূচনায় আর্ট পেপারে ছাপা।

U প্রথম দৃশ্য (১) ; দ্বিতীয়–(১৬)

1 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', অষ্টম খণ্ড (1916), পৃ ১২৯-২০৬

দ্র 'ঋণ-শোধ' (1921)

দ্র 'ঋতু-উৎসব' (1926), পৃ ৩১-১০০

২A শারদোৎসব / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী-গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৩ আষাঢ় [23 সেপ্টেম্বর 1936]। প্রথম সংস্করণের পুনর্মুদ্রণ

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16 ; আড় ভাঁজ ক'রে নেওয়া।

J 20×18 এম্

K স্মল পাইকা। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ। গান বর্জইস।

L গ্রন্থনাম – ×/× – গ্রন্থনাম, নিচে পত্রাঙ্ক – ×/× – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M বাঁপাশে রেশমি সুতোর জাপানি ফোঁড় সেলাই। কিন্তু কাগজের ভাঁজ সাধারণ।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন, প্রবেশক গান, পাত্রগণ [10]+১৬৯

O এক টাকা।

R কার্ট্রিজ কাগজের মলাটে 14.2×10.3 সি. এম্. আকাশী নীল ক্ষেত্রের মধ্যে প্রথম সংস্করণের মলাটের শাদা-নীল পুনর্মুদ্রণ। পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে আকাশী নীল রঙে বি-মোহর ছাপা।

2 4

096 শিক্ষা

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ১৪শ ভাগ। [অধোরেখ] / শিক্ষা। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ॥০

B ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [17 নভেম্বর 1908]

H [1056]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 33 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। কোন কোন উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – প্রবন্ধনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১৪২

R হাল্‌কা সবুজ মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে মূল্য ছাড়া আখ্যাপত্রের বিবরণ মুদ্রিত। পেছনের মলাটে মাঝখানে মুদ্রকের মোহর।

T প্রকাশকের অতিরিক্ত ঠিকানা : শাখা দোকান : 20/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা। প্রবন্ধশেষে রচনাকাল / প্রকাশকাল মুদ্রিত।

U শিক্ষার হের-ফের (১), ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ (২১), শিক্ষা-সংস্কার (৪১), শিক্ষাসমস্যা (৫১), জাতীয় বিদ্যালয় (৮২), আবরণ (৯৭), সাহিত্যসম্মিলন (১২০)।

1 2 3 4

২A গদ্যগ্রন্থাবলী, ১৪শ ভাগ [অধোরেখ] / শিক্ষা / দ্বিতীয় সংস্করণ / ১৯২১ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ১৲ এক টাকা।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীকালাচাঁদ দালাল, কান্তিক প্রেস, 22 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [22 অগাস্ট 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। উদ্ধৃতি ও পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১১৯

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

1 2 4

৩A **শিক্ষা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা**

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪২ শ্রাবণ [15 সেপ্টেম্বর 1935]। তৃতীয় পরিবর্ধিত সংস্করণ।

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। উদ্ধৃতি ও পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4]+সূচি ii+২৮৬

O দেড় টাকা।

R *

U সংযোজন : তপোবন (১২০), শিক্ষাব বাহন (১৫১), মনোবিকাশেব ছন্দ (১৭৫), শিক্ষাব মিলন (১৭৯), পত্র (১৯৩), লাইব্রেবিব মুখ্য কর্ত্তব্য (১৯৮), ধ্যানী জাপান (২০৩), পল্লী-সেবা (২০৯), বিশ্ববিদ্যালয়েব রূপ (২১৪), শিক্ষাব বিকীরণ (২৩৫), পরিশিষ্ট : আলোচনা (২৪১), পত্র (২৬১), ভাবতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের আদর্শ [অনুবাদ : শ্রীসত্যেন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত] (২৬৩৷, শিক্ষা ও সংস্কৃতি (২৭২), শিক্ষাবিধি (২৭৯)।

1 4

097 মুকুট

১A **মুকুট / [ওপর-নিচে মোটা-সরু এবং সরু-মোটা রুল] বোলপুর ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের বালকদের / দ্বারা অভিনীত হইবার উদ্দেশে "বালক" / পত্রে প্রকাশিত "মুকুট" নামক ক্ষুদ্র / উপন্যাস হইতে নাট্যীকৃত। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য চারি আনা।**

B ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, কলিকাতা ; কার্যালয় : 73/1 সুকিয়া ষ্ট্রিট ও শাখা দোকান : 20/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [31 ডিসেম্বর 1908]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ হাফ্-ক্রাউন 12

J 14 × 30 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ [4] + ৬০

R *

U প্রথম অঙ্ক [দৃশ্য ৩] (১), দ্বিতীয় – [৬ দৃশ্য] (২৬), তৃতীয় – [দৃশ্য ৩] (৫৩)।

3 4

২A মুকুট / [ওপর-নিচে মোটা-সরু এবং সরু-মোটা রুল] বোলপুর ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের বালকদের / দ্বারা অভিনীত হইবার উদ্দেশ্যে "বালক" / পত্রে প্রকাশিত "মুকুট" নামক ক্ষুদ্র / উপন্যাস হইতে নাটীকৃত। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / দ্বিতীয় সংস্করণ / মূল্য চারি আনা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G

H

I ক্রিম ওভ্ হাফ্-ক্রাউন 12

J 14 × 30 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ [4] + ৬০

R *

3

৩A মুকুট / বোলপুর ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের বালদের দ্বারা / অভিনীত হইবার উদ্দেশে "বালক" / পত্রে প্রকাশিত "মুকুট" নামক / ক্ষুদ্র উপন্যাস হইতে/ নাট্যীকৃত। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / তৃতীয় সংস্করণ / মূল্য ছয় আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীকালাচাঁদ দালাল, কান্তিক প্রেস, 22 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [18 মার্চ 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×30 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম— × / × —গ্রন্থনাম—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ফোঁড় সেলাই দুই।

N আখ্যাপত্র, নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ [4]+৬০

R গাঢ় চকোলেট ক্রস্-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

1 3 4

৪A মুকুট / বোলপুর ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের বালকদের দ্বারা / অভিনীত হইবার উদ্দেশে "বালক" / পত্রে প্রকাশিত "মুকুট" নামক / ক্ষুদ্র উপন্যাস হইতে/ নাট্যীকৃত। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G [১৩৩৩] [12 জুলাই] 1927। চতুর্থ (বিশ্বভারতী) সংস্করণ

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 24

J 14×30 এম্‌

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ [4]+৬০

O ছয় আনা।

R ধূসর ক্রস্‌-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।

4

৫A মুকুট / বোলপুর ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের বালকদের দ্বারা / অভিনীত হইবার উদ্দেশে "বালক" / পত্রে প্রকাশিত "মুকুট" নামক / ক্ষুদ্র উপন্যাস হইতে / নাট্যীকৃত। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৬ পৌষ। পঞ্চম পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 24

J 14×30 এম্‌

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ [4]+৬০

O ছয় আনা।

R সবুজ মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর এবং পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর কালোয় ছাপা।

2 4

৬A মুকুট / বোলপুর ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের বালকদের দ্বারা / অভিনীত হইবার উদ্দেশে "বালক" / পত্রে প্রকাশিত "মুকুট" নামক / ক্ষুদ্র উপন্যাস হইতে / নাট্যীকৃত। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৪ ফাল্গুন । ষষ্ঠ পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 24

J 14 × 30 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। দৃশ্য-সংখ্যাশব্দ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ [4] + ৬০

O ছয় আনা।

R *

2 4

098 শান্তিনিকেতন ১

১A শান্তিনিকেতন / (প্রথম) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য ।০ আনা

B [শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়] ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা। শাখা দোকান : 20/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [24 জানুয়রি 1909]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম – × / × – ভাষণনাম ওপরে, নিচে পত্রাঙ্ক – × / × – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৮৯

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T ভাষণশেষে তারিখ। প্রতিটি ভাষণ নতুন পাতায়। ভ্রম সংশোধনের জন্য দ্রষ্টব্য 'শান্তিনিকেতন' (দ্বিতীয়), পৃ [5]।

U উত্তিষ্ঠত জাগ্রত (১), সংশয় (৪), অভাব (১৪), আত্মার দৃষ্টি (১৮), পাপ (২৫), দুঃখ (৩১), ত্যাগ (৩৭), ত্যাগের ফল (৪৫), প্রেম (৫১), সামঞ্জস্য (৫৯), কি চাই (৭২), প্রার্থনা (৭৯)।

1 2 3 4

২A শান্তিনিকেতন / (প্রথম) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য ।॰ আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G

H

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম – × / × – ভাষণনাম ওপরে, নিচে পত্রাঙ্ক – × / × – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৮৯

R হাল্কা সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

4

099 ধৰ্ম্ম

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ১৬শ ভাগ। [অধোবেখ] / ধৰ্ম্ম। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ৸৹

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [25 জানুয়ারি 1909]

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 33 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। অধিকাংশ উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – প্রবন্ধনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১৯৪

R *

T প্রতিটি প্রবন্ধ নতুন পাতায়। প্রবন্ধশেষে রচনাকাল / প্রকাশকাল মুদ্রিত।

U উৎসব (১), দিন ও রাত্রি (১১), মনুষ্যত্ব (২৪), ধর্ম্মের সরল আদর্শ (৩৩), প্রাচীন ভারতের "একঃ" (৫২), প্রার্থনা (৬৭), ধর্ম্মপ্রচার (৭৫), বর্ষশেষ (৮৭), নববর্ষ (৯২), উৎসবের দিন (১০১), দুঃখ (১১৫), শান্তং শিবমদ্বৈতম্ (১৩৩), স্বাতন্ত্র্যের পরিণাম (১৪৩), ততঃ কিম্ (১৫০), আনন্দরূপ (১৮৭)।

1 3 4

২A গদ্যগ্রন্থাবলী, ১৬শ ভাগ। [অধোবেখ] / ধৰ্ম্ম / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / দ্বিতীয় সংস্করণ [ওপর-নিচে রুল] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ / ১৯১৮ / মূল্য ১৲ এক টাকা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1918

H

I মেকানিক্যাল প্রিন্ট / হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×33 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। অধিকাংশ উদ্ধৃতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা

M দুই তার স্টিচ। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১৬০

R হাল্‌কা গোলাপি আঁশওয়ালা মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গদ্যগ্রন্থাবলী, ১৬শ ভাগ।, মাঝখানে গ্রন্থনাম ও নিচে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

3 4

100 শব্দতত্ত্ব / বাংলা শব্দতত্ত্ব

১A গদ্যগ্রন্থাবলী, ১৫শ ভাগ। [অধোরেখ] / শব্দতত্ত্ব। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। / মূল্য ৷৷০

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়া স্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

G [02 ফেব্রুয়রি 1909]

H [1050]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×32 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – প্রবন্ধনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+শুদ্ধিপত্র ii+১২০

Q শুদ্ধিপত্রের শেষে প্রকাশকের মন্তব্য : এই সকল মারাত্মক ভুল ছাড়া অনবধানবশত বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভুল আছে। সে সকল পাঠক স্বয়ংই সংশোধন করিয়া পড়িতে পারিবেন বলিয়া শুদ্ধিপত্র দীর্ঘ করা হইল না।

R সবুজ মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে মূল্য ছাড়া আখ্যাপত্র কালোয় মুদ্রিত। পেছনের মলাটে কান্তিক প্রেসের মোহর মুদ্রিত।

T অধিকাংশ প্রবন্ধশেষে রচনাকাল / প্রকাশকাল মুদ্রিত।

U বাংলা উচ্চারণ (১), টা টো টে (১১), স্বরবর্ণ 'অ' (১৫), স্বরবর্ণ 'এ' (১৮), ধ্বন্যাত্মক শব্দ (২২), বাংলা শব্দদ্বৈত (৩৭), বাংলা কৃৎ ও তদ্ধিত (৪২), সম্বন্ধে কার (৬৫), বীম্‌সের বাংলা ব্যাকরণ (৬৯), বাংলা বহুবচন (৮৩), ভাষার ইঙ্গিত (৯৭)।

1 2 3 4

২A বাংলা শব্দতত্ত্ব / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G [20 ডিসেম্বর 1935]

H [1100]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×32 এম্

K স্মল পাইকা। প্রবন্ধনাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – প্রবন্ধনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M তিন ফোঁড় সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [6] + ভূমিকা xxi + সূচি ii + ২১০।

O এক টাকা।

P পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রীকে।

R হাল্কা সবুজ ক্রস্-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর ঘন নীল রঙে ছাপা।

U সংযোজন : ভূমিকা (i), বাংলা ব্যাকরণে তির্য্যক্‌রূপ (১২০), বাংলা ব্যাকরণে বিশেষ বিশেষ্য (১৩০), বাংলা নির্দ্দেশক (১৩৭), বাংলা বহুবচন (১৪৩), স্ত্রীলিঙ্গ (১৪৯), অনুবাদচর্চ্চা (১৫৩), চিহ্নবিভ্রাট (১৬৫), নিচ ও নীচ (১৭৭), কাল্‌চার ও সংস্কৃতি (১৭৮), ভাষার খেয়াল (১৮১), পরিশিষ্ট : শব্দচয়ন (১৮৭), পরিভাষা সংগ্রহ (২১০)।

1 2 4

101 শান্তিনিকেতন ২

১A শান্তিনিকেতন / (দ্বিতীয়) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য ।° আনা

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 73/1 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা। শাখা দোকান : 20/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কাস্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [24 ফেব্রুয়রি 1909]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জইস।

L গ্রন্থনাম – × / × – ভাষণনাম ওপরে, নিচে পত্রাঙ্ক – × / × – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M গজানো ফর্মা, তুই তার ষ্টিচ। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি, ভ্রম-সংশোধন [6]+৯০

Q ভ্রম-সংশোধন। শান্তিনিকেতনের প্রথম খণ্ডে দুইটি ভুল থাকিয়া গিয়াছে। পাঠকগণ অনুগ্রহ করিয়া সেই তুই স্থল সংশোধন করিয়া লইবেন।

২২ পৃষ্ঠা শেষ লাইন –

আত্মায় গিয়ে পৌছলে স্থানে হইবে আত্মায় গিয়ে না পৌছলে।

৭৩ পৃষ্ঠা প্রথম প্যারাগ্রাফের শেষ লাইন –

পাইবেন স্থলে হইবে পাইনে।

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T ভাষণশেষে তারিখ। প্রতিটি ভাষণ নতুন পাতায়।

U বিকার-শঙ্কা (১), দেখা (১৩), শোনা (২৩), হিসাব (৩১), শান্তিনিকেতনে ৭ই পৌষের উৎসব (৩৯), দীক্ষা (৪৬), মানুষ (৫৩), ভাঙা হাট (৬৪), উৎসব-শেষ (৬৮), সঞ্চয় তৃষ্ণা (৭৪), পার কর (৮০), এপার ওপার (৮৪)।

1 2 3 4

২A শান্তিনিকেতন / (দ্বিতীয়) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / দ্বিতীয় সংস্করণ – ১৯১৫ / মূল্য ।০ আনা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1915

H

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট। পাদটীকা বর্জইস।

L গ্রন্থনাম – × / × – ভাষণনাম ওপরে, নিচে পত্রাঙ্ক – × / × – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M গজানো ফর্মা, দুই তার স্টিচ। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৯০+শাদা [?]

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে মাঝখানে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

4

102 শান্তিনিকেতন ৩

১A শান্তিনিকেতন / (তৃতীয়) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য ।০ আনা

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

G [05 মার্চ 1909]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম – ×/× – ভাষণনাম ওপরে, নিচে পত্রাঙ্ক – × / × – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, স্থচি [4] + ৮২

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / শ্রী-যুক্ত কবির নাম কালোয় ছাপা।

T ভাষণশেষে তারিখ। প্রতিটি ভাষণ নতুন পাতায়।

U দিন (১), রাত্রি (১০), প্রভাতে (১৭), বিশেষ (২১), প্রেমের অধিকার (২৬), ইচ্ছা (৩৬), সৌন্দর্য্য (৪৫), প্রার্থনার সত্য (৫১), বিধান (৫৮), তিন (৬৩), পার্থক্য (৬৮), প্রকৃতি (৭৬)।

1 2 3 4

২A শান্তিনিকেতন / (তৃতীয়) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / দ্বিতীয় সংস্করণ [ওপর-নিচে মোটা রুল] / ১৩২৪ / মূল্য ।০ আনা

BC শ্রীঅপূর্ব্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G ১৩২৪ সন

H

I অ্যান্টিক লেইড্ ক্রাউন 24

J 14× 28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম – ×/× – ভাষণনাম ওপরে, নিচে পত্রাঙ্ক – × / × – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M দুই তার স্টিচ। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, স্থচি [4] + ৮২

R নীল্চে সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ানন পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

ব্যক্তিগত সংগ্রহ

103 শান্তিনিকেতন ৪

১A শান্তিনিকেতন / (চতুর্থ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য ।০ আনা

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [12 মার্চ 1909]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম— ×/× —ভাষণনাম ওপরে, নিচে পত্রাঙ্ক— ×/× —পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M দুই তার ষ্টিচ। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৮৫

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে বৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / শ্রী-যুক্ত কবির নাম কালোয় ছাপা।

T ভাষণশেষে তারিখ। প্রতিটি ভাষণ নতুন পাতায়।

U পাওয়া (১), সমগ্র (৯), কর্ম্ম (১৬), শক্তি (২৪), প্রাণ (২৯), জগতের মুক্তি (৩৫), সমাজে মুক্তি (৪৪), মত (৫০), নির্ব্বিশেষ (৫৮), দুই (৬৫), বিশ্বব্যাপী (৭৪), মৃত্যুর প্রকাশ (৮১)।

1 2 3 4

২A শান্তিনিকেতন / (চতুর্থ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / দ্বিতীয় সংস্করণ [ওপর-নিচে জোড়া রুল] / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / ১৯১৯ / মূল্য ।০ আনা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1919

H

I অ্যান্টিক লেইড্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম— ×/× —ভাষণনাম ওপরে, নিচে পত্রাঙ্ক— ×/× —পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M দুই তার স্টিচ। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৮৫

R হাল্‌কা সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T প্রাপ্তিস্থান : প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

4

104 গোরা

১A গোরা....(আখ্যাপত্র বিনষ্ট)

BC শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস, কুন্তলীন প্রেস, 61 ও 62 বৌবাজার ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [03 এপ্রিল 1909]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 8

J 18×51 এম্‌ দুটি স্তম্ভ

K স্মল পাইকা। গান বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N ...১৭০

O [দশ আনা।]

R *

S খাঁচার ভিতর অচিন্‌ পাখী (১)।

T পরিচ্ছেদ ৪৪।

1

২A গোরা / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / (প্রথম খণ্ড) / দুই টাকা চার আনা

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G 1910

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক - গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৩৪৬

R *

P শ্রীমান্ রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর কল্যাণীয়েষু ১৪ই মাঘ ১৩১৬

T পরিচ্ছেদ ৪৫।

4

২A গোরা / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / (শেষ খণ্ড) / [DR]

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচবণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G 1910

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। পবিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+৩৪৭-৫৯৮

R *

T পরিচ্ছেদ ৪৬-৭৭ ও পরিশিষ্ট।

4

৩A গোরা / (প্রথম খণ্ড) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / দ্বিতীয় সংস্করণ / ১৯১১ / মূল্য দুই টাকা চারি আনা।

B ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস্ ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, 3 পাইওনিয়ার রোড, এলাহাবাদ।

G 1911

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম।— × / × —গ্রন্থনাম।—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4]+৩৪৬

R লৌহধূসর মেইজ মলাটে মাঝখানে কবির হস্তাক্ষরের সাদৃশ্যে গ্রন্থনামাক্ষর চকোলেটে ছাপা।

3

৩A গোরা / (শেষ খণ্ড) শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [DR] / দ্বিতীয় সংস্করণ / ১৯১১

B ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, 3 পাইওনিয়ার রোড, এলাহাবাদ।

G 1911

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম।— × / × —গ্রন্থনাম।—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4]+৩৪৭-৫৯৮

R লৌহধূসর মেইজ মলাটে মাঝখানে কবিব হস্তাক্ষরের সাদৃশ্যে গ্রন্থনামাক্ষর চকোলেটে ছাপা।

3

৪A গোরা / (প্রথম খণ্ড) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / তৃতীয় সংস্করণ / ১৯১৬ / মূল্য দুই টাকা চারি আনা।

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1916

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা বোল্ড।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4]+৩৪৬

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

ব্যক্তিগত সংগ্রহ

৪A গোরা / (শেষ খণ্ড) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / তৃতীয় সংস্করণ / ১৯১৬

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1916

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা বোল্ড।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম-পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই।

N আখ্যাপত্র [2]+৩৪৭-৫৯৮

R *

ব্যক্তিগত সংগ্রহ

৫A গোরা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / তৃতীয় সংস্করণ / ১৯২০ / মূল্য তিন টাকা।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীকালাচাঁদ দালাল, কান্তিক প্রেস, 22 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G 1920

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4]+৫৯৮

R মাখন রঙ কর্ডসিল্ক বাঁধাই মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর, পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর ও পুটে জোড়া রুল / [F] / গ্রন্থনাম / [F] / জোড়া রুল, নিচে জোড়া রুল / রবীন্দ্রনাথ / জোড়া রুল লালে ছাপা।

4

৬A গোরা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৪। চতুর্থ (বিশ্বভারতী) সংস্করণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K স্মল পাইকা। পরিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4]+৬৪৯+বিজ্ঞাপন [2]

O তিন টাকা।

R হল্‌দে ক্রস্-কিজ কাগজে বোর্ড বাঁধাই মলাটে ওপরে বাঁদিকে কবির হস্তাক্ষরে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর এবং হল্‌দে

রেক্সিনের চওড়া পুটে জোড়া রুল / গ্রন্থনাম / জোড়া রুল, নিচে বি-মোহর / জোড়া রুল লালে ছাপা।

1 4

৭A গোরা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪০ ভাদ্র। পুনর্মুদ্রণ

H 2100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম

K স্মল পাইকা। পবিচ্ছেদ-সংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, উৎসর্গ [4] + ৬৪৯ + বিজ্ঞাপন [2]

O তিন টাকা।

R কচি কলাপাতা ক্রস্-কিজ্ঞ মলাটে ওপরে মাঝখানে কবির হস্তাক্ষরে গ্রন্থনাম, তার নিচে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর এবং গাঢ় সবুজ কাপড়ের চওড়া পুটে জোড়া রুল / গ্রন্থনাম, নিচে বি-মোহর / জোড়া রুল গেরুয়া রঙে ছাপা।

1 4

105 শান্তিনিকেতন ৫

১A শান্তিনিকেতন / (পঞ্চম) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য ।০ আনা

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [15 এপ্রিল 1909]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম – ×/× – ভাষণনাম ওপরে, নিচে পত্রাঙ্ক – ×/× – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M দুই তার স্টিচ। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র. সূচি [4] + ৭৫

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-শব্দ) / শ্রী-যুক্ত কবির নাম কালোয় ছাপা।

T ভাষণশেষে তারিখ। প্রতিটি ভাষণ নতুন পাতায়।

U নবযুগের উৎসব (১), ভাবুকতা ও পবিত্রতা (২৮), অন্তর বাহির (৩৫), তীর্থ (৪৪), বিভাগ (৫১), দ্রষ্টা (৫৯), নিত্যধাম (৬৩), পরিণয় (৬৭)।

1 2 3 4

২A শান্তিনিকেতন / (পঞ্চম) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / (দ্বিতীয় সংস্করণ) / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য ।৵০ আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীকালাচাঁদ দালাল, কান্তিক প্রেস, 22 সুকিয়া স্ট্রিট, কলিকাতা।

G [30 মার্চ 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম – ×/× – ভাষণনাম ওপরে, নিচে পত্রাঙ্ক – ×/× – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ফোঁড় সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ৭৫

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-শব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

4

106 শান্তিনিকেতন ৬

১A শান্তিনিকেতন / (ষষ্ঠ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য ।০ আনা

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [15 এপ্রিল 1909]

H [1000]

I অ্যাণ্টিক ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম – ×/× – ভাষণনাম ওপরে, নিচে পত্রাঙ্ক – ×/× – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৯৮

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-শব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T ভাষণশেষে তারিখ। প্রতিটি ভাষণ নতুন পাতায়।

U তিনতলা (১), বাসনা, ইচ্ছা, মঙ্গল (৭), স্বাভাবিকী ক্রিয়া (১৫), পরশরতন (২০), অভ্যাস (২৬), প্রার্থনা (৩৪), বৈরাগ্য (৩৯), বিশ্বাস (৪৭), সংহরণ (৫৫), নিষ্ঠা (৫৯), নিষ্ঠার কাজ (৬৪), বিমুখতা (৭০), মরণ (৭৯), ফল (৯২)।

1 2 3 4

২A শান্তিনিকেতন / (ষষ্ঠ) /শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / (দ্বিতীয় সংস্করণ)/ ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য ।৶০ আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীকালাচাঁদ দালাল, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [20 এপ্রিল 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম — × / × — ভাষণনাম ওপরে, নিচে পত্রাঙ্ক — × / × — পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ফোঁড সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৯৮

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

1 4

107 শান্তিনিকেতন ৭

১A শান্তিনিকেতন / (সপ্তম) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য ।৹ আনা

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা।

G [02 জুন 1909]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম — × / × — ভাষণনাম ওপরে, নিচে পত্রাঙ্ক — × / × — পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+৯৮

R শ্যাওলা-সবুজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T ভাষণশেষে তারিখ। প্রতিটি ভাষণ নতুন পাতায়।

U সত্যকে দেখা (১), সৃষ্টি (৬), মৃত্যু ও অমৃত (১০), তরী বোঝাই (১৭), স্বভাবকে লাভ (১৯),

অহং (২৪), নদী ও কূল (৩৩), আত্মার প্রকাশ (৩৯), আদেশ (৪৭), সাধন (৫৩), ব্রহ্মবিহার (৬০), পূর্ণতা (৭৬), নীড়ের শিক্ষা (৮৩), ভূমা (৯১)।

1 2 3 4

108 প্রায়শ্চিত্ত

দ্র 'বৌ-ঠাকুরাণীর হাট' (1883)।

১A প্রায়শ্চিত্ত। / [D] / (ঐতিহাসিক নাটক।) / [D] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। / মূল্য আট আনা মাত্র।

B শ্রীমনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, হিতবাদী লাইব্রেরি, 70 কলুটোলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কাস্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [15 অক্টোবর 1909]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক। গ্রন্থনাম প্রস্তুত পাইকা ও পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা। পত্রাঙ্ক – স্বরলিপি। – × / × – গ্রন্থনাম। – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন, নাটকের পাত্রগণ [4]+১০৭। স্বরলিপি : উভোপত্র [2]+সূচি ii+৫৭

Q বিজ্ঞাপন। "বৌ ঠাকুরাণীর হাট" নামক উপন্যাস হইতে এই প্রায়শ্চিত্ত গ্রন্থখানি নাট্যীকৃত হইল। মূল উপন্যাস খানির অনেক পরিবর্তন হওয়াতে এই নাটকটি প্রায় নূতন গ্রন্থের মতই হইয়াছে। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। ৩১শে বৈশাখ সন ১৩১৬ সাল

R *

S বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ (১০), ওর মানের এ বাঁধ টুটবে নাকি (১৬), আজ তোমারে দেখ্‌তে এলেম (১৭), মলিন মুখে ফুটুক হাসি (১৮), মান অভিমান্ ভাসিয়ে দিয়ে (১৯), আরো আরো প্রভু আরো আরো (২১), আমরা বসব তোমার সনে (২৩), আমাকে যে বাঁধবে

ধরে (২৮), কে বলেছে তোমায় বঁধু (২৯), বল ভাই ধন্য হরি (৩০), সারা বরষ দেখিনে মা (৩২), হাসিয়ে কি লুকাবি লাজে (৩৩), না বলে যেয়োনা চলে (৩৩), ও যে মানে না মানা (৩৪), নয়ন্ মেলে দেখি আমায় (৩৮), আমারে পাড়ায় পাড়ায় ক্ষেপিয়ে (৪৯), রইল বলে রাখ্‌লে কারে (৫১), ওরে আগুন্ আমার ভাই (৮৩), ওবে শিকল তোমায় কোলে করে (৮৬), ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না (৯০), সকল ভয়ের ভয় যে তাবে (৯৬), গ্রাম্ ছাড়া ঐ রাঙা মাটিব (৯৮), আমি ফিরব না রে ফিরব না আর (১০৭)।

U প্রথম অঙ্ক [দৃশ্য ৫] (১), দ্বিতীয়–[দৃশ্য ৯] (২৪), তৃতীয়–[দৃশ্য ৫] (৪৬), চতুর্থ–[দৃশ্য ৭] (৭১), পঞ্চম [দৃশ্য ৫] (৮৭), উপসংহার (১০২)।

1 2 3 4

২A প্রায়শ্চিত্ত। / [D] / (ঐতিহাসিক নাটক।) / [D] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুব প্রণীত। / মূল্য আট আনা মাত্র।

B মনোরঞ্জন ব্যানার্জি, হিতবাদী লাইব্রেরি।

C এন বি দাস, হিতবাদী প্রেস, 70 কলুটোলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [06 অক্টোবর 1923]

H [2000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 12

J 20 × 33 এম্

K স্মল পাইকা। অঙ্ক-সংখ্যাশব্দ গ্রেট। নাট্য-নির্দেশ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম।– × / × –গ্রন্থনাম।–পত্রাঙ্ক। গ্রন্থনাম প্রস্থত পাইকা, পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, নাটকের পাত্রগণ / বিজ্ঞাপন [4] + ১১৬

R সবুজ মেকানিক্যাল প্রিণ্ট মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

1 3

দ্র 'পরিত্রাণ' (1929)

109 শান্তিনিকেতন ৮

১A শান্তিনিকেতন / (অষ্টম) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য ।০ আনা

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [15 জুন 1909]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম – ×/× – ভাষণনাম , নিচে পত্রাঙ্ক – ×/× – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুবি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি ii+১৪১

R শ্যাওলা-সবুজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

U ওঁ (১), স্বভাবলাভ (৯), অখণ্ড পাওয়া (১৭), আত্মসমর্পণ (২২), সমগ্র এক (২৭), আত্মপ্রত্যয় (৩৬), ধীর যুক্তাত্মা (৪০), শক্ত ও সহজ (৪৭), নমস্তেহস্তু (৫৩) মন্ত্রের বাঁধন (৬২), প্রাণ ও প্রেম (৬৭), ভয় ও আনন্দ (৪৭), নিয়ম ও মুক্তি (৮০), দশের ইচ্ছা (৮৬), বর্ষশেষ (৯৬), অনন্তের ইচ্ছা (১০৩), পাওয়া ও না পাওয়া (১১০), হওয়া (১২০), মুক্তি (১২৭), মুক্তির পথ (১৩৪)।

1 2 3 4

110 চয়নিকা

১A চয়নিকা / [F] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / এলাহাবাদ :– ইণ্ডিয়ান প্রেস / কলিকাতা :– ইণ্ডিয়ান পাব্লিশিং হাউস

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বি. এ., ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1909

H

I ক্রিম ওভ্ হাফ-ক্রাউন 8

J 22×35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম ইংলিশ। প্রবেশক কবিতা ইংলিশ।

L চয়নিকা (অধোরেখ)– × / × – কবিতানাম (অধোরেখ) ইংলিশ। নিচে মাঝখানে পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+বিষয়ানুক্রমিক সূচি viii+প্রকাশকের নিবেদন iii+চিত্রসূচি [iv]+ প্রবেশক কবিতা [2]+৪৫৯+প্রথম পংক্তির বর্ণানুক্রমিক সূচি [vii]+ছবি 8

O চার টাকা।

Q প্রকাশকের নিবেদন / দুই শ্রেণীর পাঠকের জন্য কবির কাব্য হইতে চয়ন করিয়া দিবার প্রয়োজন হয়। এক, যাঁহারা কবির রচনা পড়েন নাই, তাঁহাদিগকে কতকগুলি ভাল নমুনা দেখাইয়া কবির কাব্যের সহিত পরিচয়ের ভূমিকাসাধন করিয়া দেওয়া। আর এক, যাঁহারা কবির রচনা ভালবাসেন তাঁহাদের সর্ব্বদা উপভোগের জন্য এক জায়গায় কতকগুলি ভাল জিনিষ সংগ্রহ করিয়া দেওয়া।

শেষোক্ত শ্রেণীর পাঠকদের সকলকেই সম্পূর্ণ সন্তুষ্ট করিতে পারেন এমন চয়নকর্ত্তা কোথাও মিলিবে না। আমরাও এ অসাধ্যসাধনে কৃতকার্য্য হইব এমন আশা করি না। আমরা এমন অনেক কবিতাকে এ গ্রন্থে নিশ্চয় স্থান দিয়াছি যাহা কবির কোনো না কোনো ভক্তের নিকট মাঝারি বা তাহার চেয়ে নীচের দরের জিনিষ বলিয়া গণ্য হইতে পারে– এবং এমন অনেক কবিতা ছাড়িয়াছি যাহা তাঁহাদের কাছে বিশেষ আদরের। ইহাতে এই প্রমাণ হয় কবি বিচিত্র লোককে বিচিত্র ভাবে আকর্ষণ করিয়া থাকেন– তিনি অনেকের কাছে অনেক রকমে পরিচিত। সে হিসাবে প্রত্যেক পাঠক নিজেই নিজের বিশেষ ব্যবহারের জন্য চয়ন করিয়া না লইলে তাঁহার সম্পূর্ণ তৃপ্তির সম্ভাবনা নাই।

তাই বলিয়া প্রত্যেক পাঠকের রুচির মধ্যে একেবারে আকাশ পাতাল প্রভেদ হইবে এমন আশঙ্কাও করি না। বিশেষত কোনো বিশেষ কবি যে-পাঠকশ্রেণীর নিকট বিশেষভাবে প্রিয়, নিঃসন্দেহই তাঁহাদের মধ্যে রসগ্রহণ-শক্তির একটা গভীরতর ঐক্য আছে। অতএব আমরা যে-কবির কাব্যের অনুরাগী তাঁহার কাব্য হইতে যখন চয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছি তখন অন্য অনুরক্তগণের সহিত যে আমাদের বিশেষ বিরোধ ঘটিবে এমন শঙ্কা করিবার হেতু নাই। চয়নের ভার সৌভাগ্যক্রমে আমাদের হাতে পড়িয়াছে বলিয়া যে আমরা নিজেদের কোনো পীড়া দিই

নাই এমন কথা পাঠকেরা মনে করিবেন না। অনেক কবিতা ছাড়িয়াছি যাহার দুঃখ এখনো মন হইতে যায় নাই, যে জন্য এখনো মনে দ্বিধা রহিয়া গিয়াছে।—ইহার মধ্যে এমন অনেক কবিতা দিয়াছি যাহা এই কবির কাব্যের বিশেষ বৈচিত্র্যের পরিচয় দিবার জন্যই উদ্ধৃত হইয়াছে।

সংগৃহীত কবিতাগুলিকে আমরা বিশেষ বিশেষ শ্রেণীতে ভাগ করিয়াছি। চয়নকর্ত্তার কাজের সুবিধা লক্ষ্য করিয়াই আমাদিগকে এই শ্রেণীবিভাগ অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। ইহাতে পাঠকদের কোন সুবিধা হইতেও পারে, নাও হইতে পারে। কবিতা জিনিষকে শ্রেণীতে ভাগ করা সহজ নহে। এই শ্রেণীভাগ সম্বন্ধে পাঠকদের সকলের সঙ্গে যে আমাদের মতে মিলিবে তাহাও আশা করি না—মতে মিলিবার প্রয়োজনও নাই। এই ভাগ যখন কবির কৃত ভাগ নহে, তখন পাঠকগণ যদি পছন্দ না করেন তবে ইহার প্রতি লক্ষ্য না করিলে কোন ক্ষতি হইবে না।

পরিশেষে প্যাল্‌গ্রেভ তাঁহার 'স্বর্ণগীতিভাণ্ডার' প্রকাশের সময়ে যাহা বলিয়াছিলেন সেই মহাজনবাক্য অনুসরণ করিয়া আমিও এই বলিয়া উপসংহার করি যে,—এ চয়নের মধ্যে ইচ্ছাকৃত এবং অনিচ্ছাকৃত অনেক ভুলত্রুটি থাকিয়া গিয়াছে। সেজন্য নিন্দাভাজন হইতে হইবে,—উপায় নাই। তবে পাঠকসমাজের নিকট হইতে এইটুকু ভরসা রাখি যে "গোলাপফুলকে ভালবাসিলে পদ্মফুলকে অবজ্ঞা করিবার তাঁহাদের কোন কারণ নাই।" চয়নিকায় যদি গোলাপ ফুল বাদ গিয়া থাকে, অন্য কোন ফুল দিয়াই তো সাজি ভরিয়াছি, কবিভক্তেরা অন্ততঃ এ কথার সাক্ষ্য নিশ্চয়ই দিবেন।

R খয়েরি রেক্সিনে 10.1 × 16.1 সি এম্ অলঙ্কৃত রেখা, তার ভেতরে ওপরে মাঝখানে কবির হস্তাক্ষরে গ্রন্থনাম, মাঝখানে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর, নিচে হরফে ইণ্ডিয়ান প্রেস/ ১৯০৯ সোনার জলে ছাপানো। পুটে ওপরে হরফে গ্রন্থনাম / সরোবরে পদ্মের অলঙ্কৃত নক্‌শা / হরফে কবির নাম / নিচে ছোট আকারে অনুরূপ অলঙ্কৃত নক্‌শা সোনার জলে ছাপা।

T প্রতিটি কবিতা নতুন পাতায়। গান পর্যায়ে সুর এবং / বা তাল উল্লিখিত।

U প্রবেশক কবিতা : ধূপ আপনারে মিলাইতে চাহে [কাব্যগ্রন্থ ৫। রূপক : প্রবেশক] (পত্রাঙ্কহীন);

কবি-মানস : কুঁড়ির ভিতরে কাঁদিছে গন্ধ [কাব্যগ্রন্থ ১ক। হৃদয়-অরণ্য : প্রবেশক] (৩), নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ [প্র স] (৬), যাত্রা [কাব্যগ্রন্থ ১ক। যাত্রা : প্রবেশক] (১১), স্রোত [প্র স] (১৩), প্রভাত-উৎসব [ঐ] (১৫), সুদূর [কাব্যগ্রন্থ ১ক। বিশ্ব : প্রবেশক] (১৮), প্রবাসী [বিশ্ব] (২০), মানস-ভ্রমণ [<বসুন্ধরা। সো ত] (২৬), বৈষ্ণব কবিতা [ঐ] (৩২), অনন্ত প্রেম [মা] (৩৫), আবেদন [চি] (৩৭), পুরস্কার [সো ত] (৪৩), প্রকাশ [কল্প] (৬৫), ভাষা ও ছন্দ [কা] (৬৯), কবির বয়স [ক্ষ] (৭৫), কবিচরিত [কাব্যগ্রন্থ ৩। কবিকথা] (৭৮), উদ্বোধন [ক্ষ] (৮১), শেষ কথা ১ [ক কো], – ২ [চৈ] (৮৪);

উতলা : যৌবন ব্যাকুলতা [কাব্যগ্রন্থ ২খ। যৌবন-স্বপ্ন : প্রবেশক] (৮৯), দিনশেষে [চি] (৯১), পিয়াসী [কল্প] (৯৪), পসারিণী [ঐ] (৯৭), সম্বরণ [ক্ষ] (১০০), যাত্রী [ঐ] (১০২), অতিথি [ঐ] (১০৪), হৃদয়-যমুনা [সো ত] (১০৮), ভরা ভাদরে [ঐ] (১১১), ভ্রষ্ট লগ্ন [কল্প] (১১৩) ;

রসরূপ : উৎসর্গ [চৈ] (১১৭), সাধনা [চি] (১১৯), জীবন-দেবতা [ঐ] (১২৩), চিত্রা [ঐ] (১২৬), অপরূপ [কাব্যগ্রন্থ ১ক। সোনার তরী : প্রবেশক] (১২৮), সোনার তরী [সো ত] (১৩১), নিরুদ্দেশ যাত্রা [ঐ] (১৩৩), উর্বশী [চি] (১৩৮), বিজয়িনী [ঐ] (১৪১) ;

রূপক : তোমারে ধরিবে কেবা [কাব্যগ্রন্থ ৫ । কণিকা : প্রবেশক] (১৪৯), পরশ-পাথর [সো ত] (১৫০), চিঠি [ঐ । রূপক] (১৫৪), বিরহিণী [ঐ] (১৫৭), বালিকা বধূ [খে] (১৬০), আগমন [ঐ] (১৬৪), শুভক্ষণ ১ [ঐ] (১৬৭), ত্যাগ ২ [ঐ] (১৬৮), দান [ঐ] (১৭০), কৃপণ [ঐ] (১৭৪), হারাধন [ঐ] (১৭৭), “সব পেয়েছির দেশ” [ঐ] (১৭৯) ,

বিশ্বপ্রকৃতি : কবি-বীণা [কাব্যগ্রন্থ ৩। প্রকৃতিগাথা : প্রবেশক] (১৮৫), চৈত্রের গান [প্রকৃতিগাথা] (১৮৬), বৈশাখ [কল্প] (১৯০), বর্ষামঙ্গল [ঐ] (১৯৩), নববর্ষা [ক্ষ] (১৯৬), মেঘমুক্ত [ঐ] (২০০), আষাঢ় [ঐ] (২০৩), বর্ষাপ্রভাত [খে] (২০৬), শরৎ [কল্প] (২০৯), সন্ধ্যা [চি] (২১৩), পূর্ণিমা [ঐ] (২১৬), বর্ষ-শেষ [কল্প] (২১৮), সমুদ্রের প্রতি [সো ত] (২২৫), হিমালয় [কাব্যগ্রন্থ ৪। স্বদেশ] (২২৯), ক্লান্তি [ঐ] (২৩০), শিলালিপি [ঐ] (২৩১), তপোমূর্ত্তি [ঐ] (২৩২) ,

মানব : স্বর্গ হইতে বিদায় [চি] (২৩৫), যেতে নাহি দিব [সো ত] (২৪১), পতিতা [কা] (২৪৭), কাঙালিনী [ক কো] (২৬১), সুখদুঃখ [ক্ষ] (২৬৪), প্রেম [কাব্যগ্রন্থ ২খ। প্রেম : প্রবেশক] (২৬৬), মদনভস্মের পূর্ব্বে [কল্প] (২৬৮), মদনভস্মের পর [ঐ] (২৭১), প্রেমের অভিষেক [চি] (২৭৩), মানসী। [চৈ] (২৭৭), নারী । [কাব্যগ্রন্থ ২ক। নারী : প্রবেশক] (২৭৮), কল্যাণী [ক্ষ] (২৮১), জন্মকথা [শি] (২৮৪), কেন মধুর [ঐ] (২৮৭), মাতৃ-বৎসল [ঐ] (২৮৯), বিদায় [ঐ] (২৯১) ;

কণিকা : খেলেনা [ক], ভক্তিভাজন [ঐ] (২৯৭), ভাল মন্দ [ঐ], একই পথ [ঐ], তন্নষ্টং যন্ন দীয়তে [ঐ] (২৯৮), পরস্পর ভক্তি [ঐ], মোহ [ঐ] (২৯৯), ফুল ও ফল [ঐ], অস্ফুট ও পরিস্ফুট [ঐ] (৩০০), মোহের আশঙ্কা [ঐ], আদি রহস্য [ঐ] (৩০১), সৌন্দর্য্যের সংযম [ঐ], মহত্তের দুঃখ [ঐ] (৩০২), তত্ত্বজ্ঞানহীন [ঐ], বিরাম [ঐ], জীবন [ঐ] (৩০৩), অপরিহরণীয় [ঐ], চালক [ঐ] (৩০৪), আরম্ভ ও শেষ [ঐ], বস্ত্রহরণ [ঐ] (৩০৫), চির-নবীনতা [ঐ], শক্তির শক্তি [ঐ] (৩০৬), মৃত্যু [ঐ] (৩০৭) ;

অতীত : জীবন-দেবতা [কাব্যগ্রন্থ ৬। জীবনদেবতা : প্রবেশক] (৩১১), একাল ও সেকাল [মা] (৩১৪), স্বপ্ন [কল্প] (৩১৬), মেঘদূত মা] (৩১৯), অতীত [কাব্যগ্রন্থ ৫ । কথা :

প্রবেশক] (৩২৬), স্বদেশ-বিধাতা [কাব্যগ্রন্থ ৪ । স্বদেশ : প্রবেশক] (৩২৯), এক [নৈ ৫৭] (৩৩২), ভারতের শিক্ষা [ঐ ৯৪] (৩৩৩) ;

কথা : ব্রাহ্মণ [কথা] (৩৩৭), শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা [ঐ] (৩৪২), অভিসার [ঐ] (৩৪৭), পূজারিণী [ঐ] (৩৫২), অপমান-বর [ঐ] (৩৫৭), শেষ শিক্ষা [ঐ] (৩৬১), বিবাহ [ঐ] (৩৬৭), পুরাতন ভৃত্য [ঐ] (৩৭২), দুই বিঘা জমি [ঐ] (৩৭৫), দীন দান [ঐ] (৩৭৮), নকল গড় [ঐ] (৩৮১) ;

ভূমা : মরণ-দোলা [কাব্যগ্রন্থ ৬ । মরণ : প্রবেশক] (৩৮৭), মরণ [মরণ] (৩৯০), মুক্তিসাধন [নৈ ৩০] (৩৯৫), বিমুখ [ঐ ৪০] (৩৯৬), পরিণাম [ঐ ৪৪] (৩৯৭), আকাশ ও নীড় [ঐ ৮১] (৩৯৮), দূর ও নিকট [ঐ ৮৩] (৩৯৯) ,

পরিণাম : শেষ খেয়া [খে] (৪০৩), মুক্তিপাশ [ঐ] (৪০৫), জাগরণ [ঐ] (৪০৮), পথের শেষ [ঐ] (৪১১), প্রতীক্ষা [ঐ] (৪১৩), প্রচ্ছন্ন [ঐ] (৪১৫), বিনিদ্র [< জাগরণ । ঐ] (৪১৮), বর্ষা-সন্ধ্যা [ঐ] (৪২২), মিলন [ঐ] (৪২৪) ,

গান : আমারে কর তোমার বীণা (৪২৯), মানস প্রতিমা [তুমি সন্ধ্যার মেঘ শাস্ত সুদূর] (৪৩০), ভিখারী [ও গো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ] (৪৩২), মরণাধিক [মরণ রে] (৪৩৩), প্রণয়-প্রশ্ন [এ কি তবে সবি সত্য] (৪৩৫), যাচনা [ভালবেসে সখি, নিভৃতে যতনে] (৪৩৭), বর্ষার দিনে [এমন দিনে তারে বলা যায়] (৪৩৯), বাজিল কাহার বীণা (৪৪১), জননীর দ্বারে আজি ওই] (৪৪২), সোনার বাংলা] আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালবাসি] (৪৪৪), দেশের মাটি [ও আমার দেশের মাটি] (৪৪৬), সার্থক জন্ম [সার্থক জনম আমার] (৪৪৮), মাতৃমূর্তি [আজি বাংলা দেশের হৃদয় হতে] (৪৪৯), ভারত-লক্ষ্মী [অয়ি ভুবনমনোমোহিনী] (৪৫২), নববর্ষের গান [হে ভারত, আজি নবীন বর্ষে] (৪৫৩), তোমার পতাকা যারে দাও (৪৫৫), প্রতিদিন আমি, হে জীবনস্বামী (৪৫৭), স্বীকার [সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে] (৪৫৮) ;

ছবি : শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (মুখপাত), ধূপ আপনারে মিলাইতে চাহে গন্ধে [হাফ্‌টোন । শাদা-কালো 9.7 × 14.0 সি. এম্.] (প্রবেশক কবিতার মুখিন)*, কেবল তব মুখের পানে চাহিয়া [হাফ্‌টোন । সিপিয়া ঐ] (মু ১১), যদি মরণ লভিতে চাও এস তবে ঝাঁপ দেও সলিল মাঝে [হাফ্‌টোন । শাদা-কালো 6.3 × 13.4 সি. এম্. বর্ডারের মধ্যে] (মু ১০৯)*, ক্ষ্যাপা খুঁজে খুঁজে ফিরে পরশ-পাথর [হাফ্‌টোন । সিপিয়া 9.7 × 13.4 সি. এম্.] (মু ১৫০)*, হে ভৈরব হে রুদ্র বৈশাখ [হাফ্‌টোন । বহুবর্ণ 9.8 × 15.0 সি. এম্.] (মু ১৯০), ভূমির পরে জানু পাতি তুলি ধনুঃশর একা কুম্ভ রক্ষা করে নকল বুঁদিগড় [হাফ্‌টোন । বহুবর্ণ 9.5 × 13.3 সি. এম্.] (মু ৩৮১), আমায় নিয়ে যাবি কে রে দিন শেষের খেয়ায়

[হাফ্‌টোন। শাদা-কালো 9.1 × 13.8 সি. এম্.] (মু ৪০৩)* । * ব্লকে SEYMIE খোদাই করা।

ব্যক্তিগত সংগ্রহ

২A চয়নিকা / [F] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / এলাহাবাদ :—ইণ্ডিয়ান্ প্রেস / কলিকাতা :—ইণ্ডিয়ান পাব্‌লিশিং হাউস / মূল্য তিন টাকা মাত্র

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G

H

I ক্রিম ওভ. হাফ-ক্রাউন 8

J 22 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম ইংলিশ। প্রবেশক কবিতা ইংলিশ।

L চয়নিকা (অধোরেখ) — × / × — কবিতানাম (অধোরেখ) ইংলিশ। নিচে মাঝখানে পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। আধ-কাপড় বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + বিষয়ানুক্রমিক সূচি viii + প্রকাশকের নিবেদন iii + চিত্রসূচি [iv] + প্রবেশক কবিতা [2] + ৪৫৯ + প্রথম পংক্তির বর্ণানুক্রমিক সূচি [vii] + ছবি 8

R নীল কভারে মোড়া মলাট ; লাল কাপড়ের পুটে ওপরে মোটা-সরু ও সরু-মোটা জোড়া রুলের মধ্যে হরফে গ্রন্থনাম / ● / রবীন্দ্রনাথ কালোয় ছাপা।

ব্যক্তিগত সংগ্রহ

৩A চয়নিকা / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [তৃতীয় সংস্করণ] / ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ / ১৯২০ / মূল্য ২৲ টাকা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু।

G 1920

H

I মেকানিক্যাল প্রিন্ট ক্রাউন 16

J 21 × 37 এম্

K স্মল পাইকা। কবিতানাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম — ×/× — কবিতানাম, নিচে মাঝখানে পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ফুরি সেলাই। আধ-কাপড় বোর্ড বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4]+সূচি vi+৪৭৯+বর্ণানুক্রমিক সূচি vi

R গোলাপি কিভার কাগজে মোড়া ডালা, হলুদে কাপড়ের পুটে জোড়া রুল / হরফে গ্রন্থনাম / [চ] / কবির প্রথম নাম / জোড়া রুল কালোয় ছাপা।

T প্রতিটি কবিতা নতুন পাতায়।

U নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ (১), প্রভাত-উৎসব (৭), প্রাণ (১২), কাঙালিনী (১৩), ছেলেবেলার গান (১৮), যৌবন-স্বপ্ন (২১), বাহু (২২), তনু (২৩), চুম্বন (২৪), পূর্ণ মিলন (২৫), পবিত্র প্রেম (২৬), চিরদিন (২৭), ভুল ভাঙা (৩০), নিষ্ফল কামনা (৩৩), আকাঙ্ক্ষা (৩৮), হৃদয়ের ধন (৪১), নারীর উক্তি (৪২), পুরুষের উক্তি (৪৭), বধূ (৫৪), ব্যক্ত প্রেম (৫৯), গুপ্ত প্রেম (৬৩), বর্ষার দিনে (৬৮), ধ্যান (৭০), অনন্ত প্রেম (৭২), দুরন্ত আশা (৭৪), সোনার তরী (৮০), হিং টিং ছট্ (৮২), বৈষ্ণব-কবিতা (৯০), পরশ-পাথর (৯৪), দুই পাখী (৯৯), যেতে নাহি দিব (১০২), সমুদ্রের প্রতি (১১১), মানস-সুন্দরী (১১৬), হৃদয়-যমুনা (১৩৩), বসুন্ধরা (১৩৬), মায়াবাদ (১৫০), বন্ধন (১৫১), নিরুদ্দেশ যাত্রা (১৫২), চিত্রা (১৫৭), এবার ফিরাও মোরে (১৫৯), ব্রাহ্মণ (১৬৬), পুরাতন ভৃত্য (১৭১), প্রেমের অভিষেক (১৭৫), মৃত্যুর পরে (১৭৯), সাধনা (১৯৪), রাত্রে ও প্রভাতে (১৯৮), উর্বশী (২০১), স্বর্গ হইতে বিদায় (২০৫), বিজয়িনী (২১১), জীবন-দেবতা (২১৭), বিদায়-অভিশাপ (২২০), দুর্লভ জন্ম (২৪০), দিদি (২৪১), পরিচয় (২৪২), পদ্মা (২৪৩), বঙ্গমাতা (২৪৫), মানসী (২৪৬), দুঃসময় (২৪৭), বর্ষামঙ্গল (২৫০), স্বপ্ন (২৫৪), মদনভস্মের পূর্ব্বে (২৫৭), মদনভস্মের পর (২৬০), মার্জ্জনা (২৬২), পিয়াসী (২৬৪), পসারিণী (২৬৭), ভ্রষ্ট লগ্ন (২৭০), প্রণয়-প্রশ্ন (২৭২), প্রকাশ (২৭৫), যাচনা (২৭৯), অশেষ (২৮১), বর্ষ শেষ (২৮৬), বৈশাখ (২৯৩), রাত্রি (২৯৬), অভিসার (২৯৯), দেবতার গ্রাস (৩০৪), পতিতা (৩১৩), উদ্বোধন (৩২২), যথাস্থান (৩২৫), ভীরুতা (৩৩১), সেকাল (৩৩৫), যাত্রী (৩৪৬), একগাঁয়ে (৩৪৮), অতিথি (৩৫০), নববর্ষা (৩৫৩), কৃষ্ণকলি (৩৫৮), উদাসীন (৩৬১), আবির্ভাব (৩৬৬), কল্যাণী (৩৭০), প্রাণ (৩৭৪), মুক্তি-সাধন (৩৭৫), গোপন সমাগম (৩৭৬), শতাব্দীর সূর্য্যাস্ত (৩৭৭), স্বার্থের সমাপ্তি (৩৭৮), প্রার্থনা (৩৭৯), আকাশ ও নীড় (৩৮০), সুদূর (৩৮১), কুঁড়ি (৩৮৩), প্রবাসী (৩৮৬), মরণ-দোলা (৩৯০), পুরাতন চিঠি (৩৯৩), নারীরহস্য (৩৯৪), জন্মকথা (৩৯৫), চাতুরী (৩৯৮), কেন মধুর (৪০১), ছুটির দিনে (৪০৩), বিদায় (৪০৮), বালিকাবধূ (৪১১), কৃপণ (৪১৫), গান শোনা (৪১৮), বর্ষা-সন্ধ্যা (৪২২), "সব-পেয়েছি"র দেশ (৪২৪), প্রতীক্ষা (৪২৭), বর্ষার বেদনা (৪২৮), আহ্বান (৪২৯), সীমার গান (৪৩০), কর্ম্মের সঙ্গী (৪৩২), অসমাপ্ত (৪৩৪), পাত্র (৪৩৬), নমস্কার (৪৩৭), আত্মবিক্রয় (৪৩৯), দিনান্ত (৪৪১),

প্রত্যাশা (৪৪৩), বোঝাপড়া (৪৪৪), বিতরণ (৪৪৫), মিলন (৪৪৬), সৃষ্টি (৪৪৮), পরিচয় (৪৪৯), যাত্রাশেষ (৪৫০), নিবেদন (৪৫২), নবীন (৪৫৩), শঙ্খ (৪৫৭), তাজমহল (৪৬১), দাবী (৪৬৮), বলাকা (৪৭০), যৌবন (৪৭৪), নববর্ষ (৪৭৭)।

3

৫A চয়নিকা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী / গ্রন্থালয় / মূল্য ২॥০ টাকা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা বি. এ., বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, 10 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীনরেন্দ্রনাথ মুখার্জি বি. এ., আর্ট প্রেস, 1 ওয়েলিংটন স্কোয়ার, কলিকাতা।

G ১৩৩১ বৈশাখ। পঞ্চম পুনর্মুদ্রণ

H 1000

I হোয়াইট ওভ্ ইম্পেরিয়াল 16

J 22×37 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। সূচি স্মল পাইকা।

L গ্রন্থনাম– ×/× –কবিতানাম, নিচে মাঝখানে পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4], সূচি vi+৪৭৯+বর্ণানুক্রমিক সূচি vi+বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়ের বিজ্ঞাপন iv

R *

T প্রতিটি কবিতা নতুন পাতায়।

4

৬A চয়নিকা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ১০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, / কলিকাতা।

B শ্রীকরুণাবিন্দু বিশ্বাস।

C শ্রীনরেন্দ্রনাথ মুখার্জি, আর্ট প্রেস, 1 ওয়েলিংটন স্কোয়ার, কলিকাতা।

G ১৩৩২ ফাল্গুন [15 সেপ্টেম্বর 1926]। তৃতীয় (বিশ্বভারতী) সংস্করণ

H 3200

I অ্যান্টিক লেইড্ ডিমাই 16

J 24×42 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক - গ্রন্থনাম / কবিতানাম—পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি viii+৫২৪+পাঠ-পরিচয় ii+বর্ণানুক্রমিক সূচি viii

O কাগজের মলাট 2৸০, বাঁধাই ৩।০, মোটা অ্যান্টিক কাগজ ৪৷৷০ ও বাঁধাই ৫৲।

P আদ্য যা-ধ্বনি দেখাইবার জন্য সর্ব্বত্র "ে"-কার ব্যবহার করা হইয়াছে। ইহাতে এ-ধ্বনি আর যা-ধ্বনির পার্থক্য নির্দ্দেশ করা সহজ হইবে। যেমন, ফেলো (=ফেলিও) আর ফেলো (=ফ্যালো=ফেলহ); দেখো (=দেখিও) আর দেখো (=দ্যাখো=দেখহ)।

Q পাঠ পরিচয় / কিছুদিন আগে রবীন্দ্রনাথের ২০০টি ভালো কবিতা বাছিয়া দিবার জন্য, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় হইতে একটি প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হয়। এই প্রতিযোগিতায় ৩২০ জন পাঠক যোগ দিয়াছিলেন। তাঁহাদের ভোট সংখ্যা দ্বারা কবিতাগুলির জন-প্রিয়তা সম্বন্ধে কিছু আভাষ পাওয়া যায়।

বর্ত্তমান সংস্করণ চয়নিকা মোটামুটি এই লোক-প্রিয়তা অনুসারে সংকলন করা হইয়াছে। সূচিপত্রে প্রত্যেকটি কবিতার পাশে তাহার ভোট সংখ্যা উল্লেখ করা হইল। আমরা কিন্তু শুধু ভোট সংখ্যা দিয়া বাছাই করি নাই। প্রত্যেকটি প্রচলিত বই হইতে যাহাতে কিছু কিছু কবিতা থাকে, এবং কোনো বিশেষ সময় বা বিশেষ ধরণের লেখা যাহাতে একেবারে বাদ না পড়ে সেদিকেও লক্ষ্য রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি। এই জন্য ভোট কম পাইয়াছে এমন কোনো কোনো কবিতাও রাখা হইল। আবার একই বই হইতে যাহাতে খুব বেশী কবিতা না যায় এই জন্য ভোট বেশী পাইয়াছে এমন কবিতাও বাদ দেওয়া হইয়াছে। স্থানাভাবের জন্য খুব দীর্ঘ কবিতাগুলিও রাখা যায় নাই।

এই গ্রন্থে, কণিকার কবিতা ছাড়া অন্য সমস্ত কবিতাগুলি কালক্রমানুসারে সাজাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। তবে একই বইয়ের কবিতা, বিভিন্ন সময়ে লেখা হইলেও, একত্র রাখা হইল। প্রত্যেকটি কবিতার নীচে বইয়ের নাম ও লেখার তারিখ দেওয়া হইয়াছে। এইখানে বলিয়া দেওয়া যাইতে পারে যে রবীন্দ্রনাথের জন্ম হয় বাঙ্‌লা ১২৬৮ সালে, ২৫শে বৈশাখ তারিখে।

লেখার তারিখ জানা না থাকিলে, যে তারিখে কবিতাটি কোনো সাময়িক কাগজে প্রথম প্রকাশিত হয়, সেই তারিখ উল্লেখ করা হইয়াছে। এরূপ ক্ষেত্রে "প্রথম প্রকাশের তারিখ" জানাইবার জন্য "প্র –" এই নির্দ্দেশক চিহ্নটি ব্যবহার করা হইল। যেমন, (প্র—চৈত্র, ১৩৩০) মানে বুঝিতে হইবে যে, লেখার তারিখ জানা নাই, তবে কবিতাটি ১৩৩০ সালের চৈত্র মাসে কোনো সাময়িক কাগজে প্রথম প্রকাশিত হয়।

যেখানে লেখার তারিখ জানা নাই বা বইতে ছাপা হইবার আগে কবিতাটি কোনো কাগজে

বাহির হয় নাই এমন জায়গায়, আমাদের মতে কবিতাটি যে সময়ের লেখা, সেই তারিখ একটি (*) চিহ্ন দিয়া উল্লেখ করা হইল। যেমন, (*১৩০৬) মানে বুঝিতে হইবে এই যে, তারিখ ঠিক জানা নাই, কিন্তু কবিতাটি আনুমানিক ১৩০৬ সালে লেখা।

গান ও নাটক বাদ দিয়া, রবীন্দ্রনাথের প্রচলিত কবিতার সংখ্যা প্রায় ১২০০ হইবে। এর আগের সংস্করণ চয়নিকায় তাহার মধ্যে মোট ১৩৬টি কবিতা ছিল; এবার ২০৮টি কবিতা দেওয়া হইল। কবির নূতন প্রকাশিত দুইখানি বই, প্রবাহিণী (অগ্রহায়ণ, ১৩৩২) ও পূরবী (শ্রাবণ, ১৩৩২) হইতেও আমরা কয়েকটি কবিতা উদ্ধৃত করিলাম। কবির অপ্রকাশিত নূতন কবিতাও দু-টি দেওয়া হইল। বর্ত্তমান সংস্করণের আয়তন খুব বাড়িয়াছে, সেই জন্য দামও কিছু বাড়াইতে হইল।

বর্ত্তমান সংস্করণে আমরা ইচ্ছা করিয়া গান বাদ দিয়াছি। রবীন্দ্রনাথের গানেব সংখ্যা প্রায় ২০০০ হাজারের কাছাকাছি দাঁড়াইয়াছে, এখন গানের জন্য সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র একটি সংকলন বাহির করা ভিন্ন উপায় নাই। চয়নিকার মধ্যে গুটিকয়েক গান যোগ করিয়া দিয়া পাঠক-দিগের আগ্রহ মিটিবে না, অনর্থক আরও কয়েকটি কবিতা বাদ পড়িবে। গানেব সংকলন বাহির করিবার চেষ্টা হইতেছে।

শেষে কবির নির্দ্দেশ অনুসারে একটি কথা জানাইতেছি। কবির নিজের ইচ্ছা ছিল না যে "মানসীর" আগেকার (অর্থাৎ ১২৯৩ সালের পূর্ব্বের) লেখা কোনো কবিতা চয়নিকায় স্থান পায়। কবি মনে করেন যে সে সময়ের লেখা অত্যন্ত কাঁচা এবং জন-সমাজে প্রচলিত থাকিবার যোগ্য নয়। এ বিষয়ে বাঙ্‌লা দেশের পাঠকবর্গ কবির সহিত একমত নহেন। আমরা পাঠক-বর্গের মত অনুসারেই চয়নিকা সংকলন করিতে চেষ্টা করিয়াছি। শ্রীপ্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ। ফাল্গুন, ১৩৩২।

R কালো রেক্সিনে বোর্ড বাঁধাই মলাটে ওপরে বাঁদিকে গ্রন্থনামাক্ষর, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর এবং পুটে ওপর-নিচে জোড়া রুলের মধ্যে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে বি-মোহব ও তার নিচে জোড়া রুল সোনার জলে ছাপা।

T 'কণিকা'র কবিতাগুলি পাদপূরক-রূপে বিভিন্ন পত্রাঙ্কে মুদ্রিত।

U **সন্ধ্যাসঙ্গীত** [১২৮৮ সাল] সন্ধ্যা [৮৪] (১), তাবকার আত্মহত্যা [৪৪] (৪) ;
ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী [১২৯০ [ঘ] সাল] মরণ [১৯৪] (৬), কো তুঁহুঁ [৪৮] (৮) ;
প্রভাত সঙ্গীত [১২৯০ সাল] নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ [২৭৬] (১০), প্রভাত-উৎসব [১৫৬] (১৪) ;
ছবি ও গান [১২৯০ সাল] রাহুর প্রেম [৪৭] (১৮) ;
কড়ি ও কোমল [১২৯২ [ঘ] সাল] প্রাণ [১৬৩] (২২), কাঙালিনী [২৬৬] (২৩), বিষ্টি পড়ে টাপুর্ টুপুর্ নদেয় এলো বান [২২৪] (২৬), মঙ্গল-গীতি [৭৮] (২৮), যৌবন-স্বপ্ন [৬১] (৩২), বিবসনা [১৫] (৩৩), দেহের মিলন [৩৫] (৩৪), পূর্ণ-মিলন [৪২] (৩৫), চিরদিন [১০২] (৩৬) ;

নিন্দুকের দুরাশা (২৫৪), স্পষ্টভাষী (২৫৬), কীটের বিচার (২৬১), উচ্চের প্রয়োজন (২৭০), ভক্তিভাজন (২৮০), অকৃতজ্ঞ (২৮৩), ভার (২৮৮), এক-তরফা হিসাব (২৯৬), কুটুম্বিতা বিচার (৩০৩), আত্ম-শত্রুতা (৩০৯), পরিচয় (৩২৭), মোহ (৩৩২), উদার-চরিতানাম্ (৩৩৮), ভক্তি ও অতিভক্তি (৩৫৯), মাঝারির সতর্কতা (৩৬৫), যথা-কর্ত্তব্য (৩৬৮), একই পথ (৩৯২), স্পর্দ্ধা (৩৯৬), সৌন্দর্য্যের সংযম (৪১০), নিজের ও সাধারণের (৪২৩), চালক (৪৩৪), মূল (৪৬০), আদিরহস্য (৪৬২), নূতন ও সনাতন (৪৮০), কুতীর প্রমাদ (৪৯৩), প্রশ্নের অতীত (৪৯৬), উপলক্ষ্য (৫০১), ঈর্ষার সন্দেহ (৫১২), নম্রতা (৫১৮) ;

নৈবেদ্য [শ্রাবণ, ১৩০৭ [ঘ] সাল] মুক্তি [২৩৪] (৩৪৭), দীক্ষা [১৪] (৩৪৮), ন্যায়দণ্ড [৩৯] (৩৪৯), শৃণ্বন্তু বিশ্বে [৫৫] (৩৫০), শিক্ষা [৬৪] (৩৫১), যুগান্তর [১০৮] (৩৫২), স্বার্থের সমাপ্তি [৫৯] (৩৫৩), প্রার্থনা [১৪৩] (৩৫৪) ;

উৎসর্গ [১৩২১ সাল] অপরূপ [৬৪] (৩৫৫), পাগল [৭২] (৩৫৭), সুদূর [২২৭] (৩৫৮), কুঁড়ি [২০৮] (৩৬০), প্রবাসী [১৯৪] (৩৬২), বিশ্বদেব [৮৩] (৩৬৬), আবর্ত্তন [১৮২] (৩৬৯), অতীত [১০৮] (৩৭০), মরণ-দোলা [১১৮] (৩৭২), মরণ [১০৫] (৩৭৪), হিমাদ্রি [২৬] (৩৭৮), শিলালিপি [১৬] (৩৭৯), তপোমূর্ত্তি [২৪] (৩৮০) ;

স্মরণ [১৩০৯ [ঘ] সাল] মৃত্যু-মাধুরী [১০২] (৩৮১), চিঠি [৬৭] (৩৮৩) ;

শিশু [১৩১০ সাল] শিশুলীলা [৯২] (৩৮৪), জন্ম-কথা [২৩৮] (৩৮৬), কেন মধুর [৮৪] (৩৮৮), ছুটির দিনে [১৫৩] (৩৮৯), বিদায় [২০০] (৩৯৩) ;

খেয়া [১৩১২ [ঘ] সাল] শেষ খেয়া [১৫৩] (৩৯৫), শুভক্ষণ [১৩০] (৩৯৭), ত্যাগ [৩৯] (৩৯৮), আগমন [১১৪] (৩৯৯), দান [১০১] (৪০২), বালিকা বধূ [১৩৬] (৪০৫), কৃপণ [১০৫] (৪০৮), ফুল ফোটানো [১০৭] (৪১১), সব-পেয়েছির-দেশ [১৫৬] (৪১৩) ;

গীতাঞ্জলি [১৩১৭ সাল] ভারত-তীর্থ [২২৬] (৪১৬), অপমান [১৮০] (৪২০) ;

গীতিমাল্য [১৩১৯ [ঘ] সাল] আত্ম-বিক্রয় [১৩২] (৪২২) ;

গীতালি [১৩২১ সাল] যাত্রাশেষ [১১০] (৪২৪) ;

বলাকা [১৩২২ [ঘ] সাল] নবীন [২৩৭] (৪২৬), শঙ্খ [১৪০] (৪২৯), পাড়ি [৭২] (৪৩২), ছবি [১৪৯] (৪৩৫), শা-জাহান [২৭০] (৪৪০), চঞ্চলা [১১১] (৪৪৬), দান [৬৯] (৪৫০), বিচার [৬২] (৪৫৩), প্রতীক্ষা [৪০] (৪৫৭), দুই নারী [৮৫] (৪৫৯), প্রতিদান [৯২] (৪৬১), বলাকা [১৬৫] (৪৬৩), যৌবন [১১৫] (৪৬৬), নববর্ষ [১৩৭] (৪৬৮) ;

পলাতকা [১৩২৩ [ঘ] সাল] মুক্তি [৯১] (৪৭০), ফাঁকি [৯৯] (৪৭৪), নিষ্কৃতি [১২৩] (৪৮১), হারিয়ে যাওয়া [৩৯] (৪৯৪) ;

শিশু ভোলানাথ [১৩২৮ [ঘ] সাল] শিশু ভোলানাথ [৯৬] (৪৯৫), মনে পড়া [৬০] (৪৯৭), বাণী-বিনিময় [৬০] (৪৯৯) ;

প্রবাহিণী [অগ্রহায়ণ, ১৩৩২ সাল] চিরন্তন (৫০২), বাঁধন-হারা (৫০৪), মাটির প্রদীপ (৫০৫), পাগল (৫০৬), মিলন (৫০৭), নব জাগরণ (৫০৮) ;

পূরবী [শ্রাবণ, ১৩৩২ সাল] সাবিত্রী (৫০৯), আহ্বান (৫১৩), প্রভাতী (৫১৯), অন্ধকার (৫২১) ;

অপ্রকাশিত। দোল-পূর্ণিমা (৫২৪)।

1 3 4

৭A চয়নিকা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C গদাধর প্রিন্টিং ওয়ার্কস লিমিটেড, 124/2/1 মানিকতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

G ১৩৩৪ মাঘ। (বিশ্বভারতী) পুনর্মুদ্রণ

H 3200

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 16

J 24×42 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম / কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি viii+৫২৪+পাঠ-পরিচয় ii+বর্ণানুক্রমিক সূচি viii

O কাগজের মলাট ২৸০, বাঁধাই ৩।০, মোটা অ্যান্টিক কাগজ ৪৷৷০ ও বাঁধাই ৫৲।

R হলদে ক্রস্-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে কবির হস্তাক্ষরে গ্রন্থনামাক্ষর, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর এবং পুটে ওপরে জোড়া রুলের মধ্যে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে জোড়া রুলের মধ্যে কবির প্রথম নাম কালোয় ছাপা।

T 'কণিকা'র কবিতাগুলি পাদপূরক রূপে বিভিন্ন পত্রাঙ্কে মুদ্রিত।

2 4

৮A চয়নিকা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ [04 ফেব্রুয়ারি 1930]। (বিশ্বভারতী) পুনর্মুদ্রণ

H 2100

I হোয়াইট ওভ্ হাফ্-ডিমাই 8

J 22 × 42 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম / কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ভস্মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি viii + ৫২০ + পাঠ-পরিচয় ii + বর্ণানুক্রমিক সূচি viii

O কাগজের মলাট ২৸০, বাঁধাই ৩।০ ; মোটা অ্যান্টিক কাগজ ৪॥০ ও বাঁধাই ৫৲।

R প্রচ্ছদ বিন্যাস অপরিবর্তিত, কেবল লালে ছাপা।

T 'লেখনে'র কবিতাগুলি পাদপূরক রূপে বিভিন্ন পত্রাঙ্কে মুদ্রিত। পাঠ-পরিচয়ের তারিখ পরিবর্তিত : ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ।

U সংযোজন : **লেখন** [১৩৩৩ [য] সাল] স্বপ্ন আমার (১৪৮), স্ফুলিঙ্গ তা'র (১৪৮), তোমার বনে (২০৫), হে অচেনা (২৫০), আমার লিখন (২৫২), ভারী কাজের (২৫২), ওগো অনন্ত (২৬৬), শিখারে কহিল (২৬৬), বিলম্বে উঠেছো (২৮৪), দিন হ'য়ে গেল গত (২৮৪), সাগরের কানে (৩০৫), একটি পুষ্পকলি (৩৩৪), জীবন খাতার (৩৬৪), পথে হ'লো দেরি (৩৯২), অনন্ত কালের ভালে (৪১৯), নটরাজ নৃত্য করে (৪৫৬), হে প্রেম (৪৮৯), আলোকের স্মৃতি (৪৯৭), পর্ব্বতমালা আকাশের পানে (৫০৮), পথের প্রান্তে (৫০৮), গগনে গগনে (৫১৪)।
বর্জন : যৌবন-স্বপ্ন, বিবসনা, দেহের মিলন, পূর্ণ-মিলন [ক কো] ; অসম্পূর্ণ সংবাদ, নিন্দুকের দুরাশা, স্পষ্টভাষী, উচ্চের প্রয়োজন, ভার, আত্ম-শত্রুতা, উদার চরিতানাম্, যথা-কর্ত্তব্য, স্পর্দ্ধা, নিজের ও সাধারণের, মূল, কুত্তীর প্রমাদ, উপলক্ষ্য, ঈর্ষার সন্দেহ, নম্রতা [কণিকা]।

4

৯A চয়নিকা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৭ ভাদ্র। (বিশ্বভারতী) পুনর্মুদ্রণ

H 3200

I হোয়াইট ওভ্ হাফ্-ডিমাই 8

J 22 × 42 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম / কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি viii + ৫২৯ + পাঠ-পরিচয় ii + বর্ণানুক্রমিক সূচি viii

O কাগজের মলাট ২৮০, বাঁধাই ৩।০, মোটা অ্যান্টিক ৫্।

R মাখন রঙের রেক্সিনে ওপরে বাঁদিকে গ্রন্থনামাক্ষর, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর এবং পুটে জোড়া রুলের মধ্যে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে বি-মোহর / জোড়া রুল সোনার জলে ছাপা।

U সংযোজন : **মহুয়া** : পথের বাঁধন (৫২১), সাগরিকা (৫২৩), বিদায় (৫২৬)।

4

১০A চয়নিকা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৯ পৌষ। (বিশ্বভারতী) পুনর্মুদ্রণ

H 2100

I হোয়াইট ওভ্ হাফ্-ডিমাই 8

J 22 × 42 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম / কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2] + সূচি viii + ৫২৯ + পাঠ-পরিচয় ii + বর্ণানুক্রমিক সূচি viii

O সাধারণ কাগজ : কাগজের মলাট ২৮০, বাঁধাই ৩৷০, মোটা কাগজ : কাগজের মলাট ৪্, বাঁধাই ৪৷০ (কাগজ আঁটা)।

R হলদে মেইজ মলাট। অন্যান্য বৈশিষ্ট্য অপরিবর্তিত। পুটের অংশ বাড়িয়ে-নেওয়া থাকি কাপড়ে

বাঁধাই । ওপরে জোড়া রুলের মধ্যে গ্রন্থনাম, নিচে ও পেছনের মলাটের নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

1 4

১১A চয়নিকা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪১ কার্ত্তিক। (বিশ্বভারতী) পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ হাফ্-ডিমাই 8

J 22×42 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম / কবিতানাম—পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+সূচি viii+৫০২+পাঠ-পরিচয় ii+বর্ণানুক্রমিক সূচি viii

O কাগজের মলাট ২৸০, বাঁধাই ৩৷০, ৪৲।

T পাঠ-পরিচয়ের তারিখ পরিবর্তিত : ১৩৪১ কার্ত্তিক। ভোট-সংখ্যা সূচি থেকে বর্জিত।

U বর্জন : মঙ্গল-গীতি, সুরদাসের প্রার্থনা, সভ্যতার প্রতি, তপোবন, প্রাচীন ভারত, ভাষা ও ছন্দ, ভীরুতা। নামান্তর : চৈতালি>উৎসর্গ। সংযোজন : বৈরাগ্য (২০০)।

4

১২A চয়নিকা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৪ পৌষ। (বিশ্বভারতী) পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 16

J 22×42 এম্

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক — গ্রন্থনাম / কবিতানাম — পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4] + সূচি ix + উড়োপত্র [2] + ৪৮৮ + বর্ণানুক্রমিক সূচি viii

O কাগজের মলাট ২৸০, বাঁধাই ৩৷০; মোটা কাগজ ৪৲।

R হলুদে মেইজ কাগজ ও সাদা-সবুজ কাপড়ে আধ-বাঁধাই বোর্ড মলাটে ওপরে বাঁদিকে গ্রন্থ-নামাক্ষর, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর এবং পুটে জোড়া রুল [নামাক্ষরে] চ / য় / নি / কা / জোড়া রুল লালে ছাপা।

T পাঠ-পরিচয় বর্জিত।

U বর্জন : সন্ধ্যা, তারকার আত্মহত্যা [স স]। সংযোজন :

শেষ সপ্তক [১৩৪২ সাল] স্থির জেনেছিলাম, পেয়েছি তোমাকে (৪৫২), পঁচিশে বৈশাখ চলেছে (৪৫৩) ;

বীথিকা [১৩৪২ সাল] নিমন্ত্রণ (৪৬১), উদাসীন (৪৬৫), ঈষৎ দয়া (৪৬৭) ;

পত্রপুট [১৩৪৩ সাল] আজ আমার প্রণতি গ্রহণ করো (৪৬৮), সন্ধ্যা এল চুল এলিয়ে (৪৭২) ,

শ্যামলী [১৩৪৩ সাল] শেষ পহরে (৪৭৭), বিদায়-বরণ (৪৭৯) ;

খাপছাড়া [১৩৪৩ সাল] স্বপ্নে দেখি নৌকা আমার (৪৮১) ;

ছড়ার ছবি [১৩৪৪ সাল] ঝড় (৪৮১), শনির দশা (৪৮৩), রিক্ত (৪৮৫) ;

প্রান্তিক [১৩৪৪ সাল] যেদিন চৈতন্য মোর মুক্তি পেল (৪৮৬), নাগিনীরা চারিদিকে (৪৮৮)।

4

১৩A চয়নিকা / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B *শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।*

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৬ কার্ত্তিক। (বিশ্বভারতী) পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্‌ ডিমাই 16

J 22 × 42 এম্‌

K পাইকা। কবিতানাম গ্রেট। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম / কবিতানাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4]+সূচি ix+উড়োপত্র [2]+৪৮৮+বর্ণানুক্রমিক সূচি viii

O কাগজের মলাট ২৸৹, বাঁধাই ৩।৹, মোটা কাগজ ৪৲।

R হল্‌দে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে গ্রন্থনামাক্ষর, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

111 গান

১A গান [F] / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [R] / ইণ্ডিয়ান্ প্রেস, এলাহাবাদ, / ১৯০৯ / মূল্য দুই টাকা মাত্র

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বি. এ., ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীপাঁচকড়ি মিত্র, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1909

H

I অ্যান্টিক ওভ্‌ ক্রাউন 8

J 22×35 এম্‌

K স্মল পাইকা। পর্যায়নাম প্রস্থত গ্রেট। রাগ-তাল ও বর্ণানুক্রমিক সূচি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – পর্যায়নাম / অন্তর্ভুক্ত গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা, নিচে WR।

M *

N আখ্যাপত্র, প্রকাশকের নিবেদন / বিষয়ানুক্রমিক সূচি [4]+৪১২+বর্ণানুক্রমিক সূচি xiv

P প্রকাশকের নিবেদন / বর্ত্তমান গ্রন্থে কবির কিশোরকালের সকল শ্রেষ্ঠ গান হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্য্যন্ত যত গান রচনা হইয়াছে, সমস্ত প্রকাশ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু সম্পূর্ণ কৃতকার্য্য হইতে পারি নাই। তাঁহার অসংখ্য বিক্ষিপ্ত রচনা অল্প সময়ের মধ্যে যতদূর সম্ভব সংগ্রহ করা গিয়াছে।

সঙ্গীত সুরের অপেক্ষা রাখে। সুরহীন কথা অসম্পূর্ণ। যে-সকল পাঠক এই-সকল গানের সুরের সহিত পরিচিত, তাঁহারা ত আনন্দ পাইবেনই, আর যাঁহারা পরিচিত নহেন, তাঁহারাও বঞ্চিত থাকিবেন না ; কারণ কবির গান প্রায়ই ছন্দোময় ও কবিত্বরসপূর্ণ। অনেক গানে এখনো সুর বসানো হয় নাই, সঙ্গীতজ্ঞ পাঠক সে অভাব পূরণ করিয়া লইতে পারিবেন।

পাঠকের সুবিধার জন্য বর্ত্তমান সংস্করণে গানগুলিকে ভাব বা বিষয়ের সমতার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া পুঞ্জিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। যথা— প্রকৃতি সঙ্গীত, ঋতু-সঙ্গীত, ভাবপ্রধান-সঙ্গীত ইত্যাদি। বিভাগ সম্পূর্ণ করিবার জন্য বাল্মীকি-প্রতিভা ও মায়ার খেলার গান গুটিকয়েক বিবিধ সঙ্গীতের মধ্যে দ্বিতীয়বার সন্নিবেশিত হইয়াছে। ব্রহ্ম-সঙ্গীত ও জাতীয়-সঙ্গীতকেও ভাব অনুসারে শ্রেণীবদ্ধ করিবার চেষ্টা হইয়াছে।

তাড়াতাড়ি কার্য্য শেষ করিতে গিয়া বহু ইচ্ছাকৃত ও অনিচ্ছাকৃত ত্রুটি অনিবার্য্য হইয়াছে। পাঠকগন তাহা ক্ষমা করিয়া এই সম্পূর্ণ সঙ্গীত পুস্তকের সমাদর করিবেন আশা করি। এই পুস্তকে সাতশত সাতাশটি গান আছে।

U **বাল্মীকি-প্রতিভা** (১) ;

মায়ার খেলা (২৫) ;

বিবিধ সঙ্গীত। শুন নলিনী, খোলো গো আঁখি (৫৯) ; বল, গোলাপ মোরে বল তুই ফুটিবি সখি কবে ; বলি, ও আমায় গোলাপ বালা (৬০) ; গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে (৬১) ; আঁধার শাখা উজল করি (৬২) ; আয়রে আয়রে সাঁঝের বা ; গহন ঘন বনে, পিয়াল তমাল সহকার-ছায়ে (৬৩) ; ছি ছি সখা কি কবিলে, কোন প্রাণে পরশিলে (৬৪) ; কমল-বনের মধুপরাজি ; হৃদয় মোর কোমল অতি (৬৫), সমুখেতে বহিছে তটিনী, দুটি তারা আকাশে ফুটিয়া (৬৬) ; মেঘেরা চলে' চলে' যায় ; হে অনাদি অসীম অকূল সিন্ধু ; নীরব রজনী দেখ মগ্ন জোছনায় (৬৭) ; বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে (৬৮) ; জীবনে আজ কি প্রথম এল বসন্ত ; এস এস বসন্ত ধরাতলে (৭০) ; মধুর বসন্ত এসেছে মধুর মিলন ঘটাতে ; একি হরষ হেরি কাননে ; সাজাব তোমারে হে ফুল দিয়ে দিয়ে (৭১) ; চিত্ত পিপাসিত রে গীতসুধার তরে, ভাঙা দেউলের দেবতা (৭২) ; আজু সখি মুহু মুহু (৭৩) ; বসন্ত আওল রে (৭৫), আজি উন্মাদ মধু-নিশি ওগো (৭৬) ; আহা, আজি এ বসন্তে এত ফুল ফুটে ; আর কেন, আর কেন (৭৭) ; হায় রে; সেই ত বসন্ত ফিরে এল, হৃদয়ের বসন্ত ফুরায় ; কথন্ বসন্ত গেল, এবার হল না গান (৭৮) ; গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া (৭৯), হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে ; সজনি গো (৮০) ঝর ঝর বরিষে বারিধারা (৮১) ; রিম্ ঝিম্ ঘন ঘনরে বরষে ; এমন দিনে তারে বলা যায় (৮২) ; আয়লো সজনি সবে মিলে ; কে দিল আবার আঘাত আমার (৮৩) ; মেঘের পরে মেঘ জমেছে আঁধার করে আসে ; আষাঢ় সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল ; গেলরে দিন বয়ে (৮৪) ; আজি শ্রাবণ ঘন গহন মোহে গোপন তব চরণ ফেলে ; (আজি) ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার (৮৫) ;

কোথায় আলো কোথায় ওরে আলো (৮৬) ; আজ বারি ঝরে ঝর ঝর (৮৭) ; মেঘের কোলে রোদ হেসেছে (৮৮) ; আজ ধানের ক্ষেতে রৌদ্রছায়ায় (৮৯) ; নব কুন্দধবলদল সুশীতলা ; আমরা বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ, আমরা (৯০) ; অমল ধবল পালে লেগেছে মন্দ মধুর হাওয়া (৯১) ; আমার নয়ন-ভুলানো এলে (৯২) ; (আহা) জাগি পোহাল বিভাবরী ; আজি শরত তপনে, প্রভাত স্বপনে (৯৩) ; (ও গো) ভাগ্যদেবী পিতামহী, মিটল আমার আশ ; বন্ধু ! কিসের তরে অশ্রু ঝরে (৯৫) ; আমরা লক্ষ্মীছাড়ার দল (৯৮) ; তোমরা সবাই ভালো (৯৯) ; তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও (১০০) ; তোরা বসে গাঁথিস্ মালা, তারা গলায় পরে ; কার হাতে যে ধরা দেব হায় ; ঘোর রজনী এ, মোহ ঘনঘটা (১০২) ; কেন সারা দিন ধীরে ধীরে ; অনন্ত সাগর মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া ; এস গো নূতন জীবন (১০৩) ; গ্রাম ছাড়া ঐ রাঙা মাটির পথ (১০৪) ; আমি একলা চলেছি এ ভবে ; বাঁশরী বাজাতে চাহি বাঁশরী বাজিল কই (১০৫) ; একদা প্রাতে কুঞ্জতলে অন্ধ বালিকা ; তুজনে দেখা হল – মধু যামিনীরে (১০৬) ; সে আসে ধীরে, যায় লাজে ফিরে, খেলা কর্ – খেলা কর্ (১০৭) ; যে ফুল ঝরে সেই ত ঝরে ফুল ত থাকে ফুটিতে ; ফুলটি ঝরে গেছেরে (১০৮) ; কেন নিবে গেল বাতি ; যাহা পাও তাই লও, হাসি মুখে ফিরে যাও (১০৯) ; সকলি ফুরাইল, যামিনী পোহাইল ; বিপাশার তীরে ভ্রমিবারে যাই (১১০) ; ওই জানালার কাছে বসে আছে ; খাঁচার পাখী ছিল সোনার খাঁচাটিতে (১১১) ; নাচ শ্যামা, তালে তালে (১১৪) ; ক্ষাপা তুই আছিস আপন খেয়াল্ ধরে (১১৬) ; আমারে, পাড়ায় পাড়ায় ক্ষেপিয়ে বেড়ায় ; ভিক্ষে দে গো ভিক্ষে দে ; ওগো পুরবাসী (১১৭) ; হেদেগো নন্দরাণী (১১৮) ; আজ আস্‌বে শ্যাম গোকুলে ফিরে ; কথা কোস্‌নে লো রাই, শ্যামের বড়াই বড় বেড়েছে ; সজনি সজনি রাধিকালো (১১৯) ; গহন কুসুম-কুঞ্জ মাঝে (১২০), শুনহ শুনহ বালিকা (১২১) ; বাজাও রে মোহন বাঁশী (১২২) ; উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে (১২৩) ; ওরে আগুন আমার ভাই ; থাক্‌তে আর ত পার্‌লি নে মা, পার্‌লি কৈ (১২৪) ; মা, একবার দাঁড়া গো হেরি চন্দ্রানন ; সারা বরষ দেখিনে মা, মা তুই আমার কেমন ধারা ; মা আমি তোর কি করেছি (১২৫) ; রাজ রাজেন্দ্র জয় জয়তু জয় হে ; আমরা বস্‌ব তোমার সনে ; আমাকে যে বাঁধবে ধরে এই হবে যার সাধন (১২৬) ; (ওরে) শিকল, তোমায় কোলে করে ; রইল বলে রাখ্‌লে কারে (১২৭) ; সকল ভয়ের ভয় যে তারে (১২৮) ; আরো আরো প্রভু আরো আরো ; সোনার পিঞ্জর ভাঙিয়ে আমার (১২৯) ; এবার চলিনু তবে (১৩০) ; আমার যাবার সময় হল, আমায় কেন রাখিস্ ধরে ; আমিই শুধু রইনু বাকি (১৩২) ; যেতে হবে আর দেরি নাই ; যাই যাই, ছেড়ে দাও, স্রোতের মুখে ভেসে যাই ; ওগো তোরা কে যাবি পারে (১৩৩) ; গা সখি গাইলি যদি আবার সে গান ; খুলেদে তরণী খুলেদে তোরা ; আমি ফিরব নারে, ফিরব না আর ফিরব নারে (১৩৪) ; যমের দুয়োর খোলা পেয়ে (১৩৫) ; আমার প্রাণের পরে চলে গেল কে (১৩৬) ; সখি, প্রতিদিন হায়, এসে ফিরে যায় কে ; সখি, আমারি দুয়ারে কেন আসিল

(১৩৭) ; যোগি হে, কে তুমি হৃদি-আসনে ; কো তুঁহু বোলবি মোয় (১৩৮) ; আকুল কেশে আসে, চায় ম্লান নয়নে ; (ওহে নবীন অতিথি) ; আমি চিনি গো চিনি তোমারে ওগো বিদেশিনী (১৪০) ; তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম ; যদি বারণ কর, তবে (১৪১) ; কেন বাজাও কাঁকণ কনকন, কত (১৪২) ; আমি চাহিতে এসেছি শুধু একখানি মালা (১৪৩) ; তোমার গোপন কথাটি সখি রেখোনা মনে ; হেলাফেলা সারাবেলা এ কি খেলা আপন সনে (১৪৪) ; মরি লো মরি ; ওগো শোন কে বাজায় (১৪৫) ; বাজিল কাহার বীণা মধুর স্বরে ; ঐ বুঝি বাঁশি বাজে (১৪৬) ; (ও গো) কে যায় বাঁশরী বাজায়ে ; কি রাগিণী বাজালে হৃদয়ে, মোহন মনোমোহন (১৪৭) ; মধুর মধুর ধ্বনি বাজে ; আমারে কর তোমার বীণা, লহ গো লহ তুলে (১৪৮) ; তুমি কেমন করে' গান কর যে গুণী ; কে উঠে ডাকি (১৪৯) ; সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি, নন্দন-ফুলহার ; তুমি সন্ধ্যার মেঘ শান্ত সুদূর (১৫০) ; তুমি কোন্ কাননের ফুল (১৫১) ; ওহে সুন্দর, মম গৃহে আজি পরমোৎসব রাতি ; ও গো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ (১৫২) ; আবার মোরে পাগল করে' (১৫৩) ; কথা তাবে ছিল বলিতে ; উঠ রে মলিন মুখ, চল এইবার (১৫৫) ; বিধি ডাগব আঁখি যদি দিয়েছিল ; এস এস ফিরে এস, বঁধু হে ফিরে এস (১৫৬) ; বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে ; তোমার সোনার থালায় সাজাব আজ (১৫৭) ; এ কি আকুলতা ভুবনে ! এ কি চঞ্চলতা পবনে (১৫৮) ; আয় তবে সহচরি, হাতে হাতে ধরি ধরি ; দেখে যা দেখে যা দেখে যা লো তোরা (১৫৯) ; আমার মন মানেনা (দিন রজনী), পুষ্প-বনে পুষ্প নাহি, আছে অন্তরে (১৬০) ; আমি কেবলি স্বপন করেছি বপন ; আনন্দেরি সাগর থেকে এসেছে আজ বান (১৬১) ; হৃদয়ের একূল ওকূল দুকূল ভেসে যায়, হায় সজনি (১৬২) ; কি হল আমার ! বুঝি বা সজনি (১৬৩) ; কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় (জলে) ; আমারে কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে (১৬৪) ; দিবস রজনী, আমি যেন কার (১৬৫); আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন (১৬৬) ; মনে রয়ে গেল মনের কথা, শুধু চোখের জল প্রাণের ব্যথা ; ওলো সই, ওলো সই (১৬৭) ; বুঝি বেলা বয়ে যায় ; কিছুই ত হোল না (১৬৮) ; ফুলে ফুলে ঢলে ঢলে বহে কিবা মৃদুবায় , প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন ; এমন আর কত দিন চলে যাবে রে (১৬৯) ; শুধু যাওয়া আসা, শুধু স্রোতে ভাসা ; কোথা ছিলি সজনি লো (১৭০) ; সখি, ভাবনা কাহারে বলে (১৭১) ; যে ভালবাসুক—সে ভালবাসুক (১৭২) : সখি আর কত দিন সুখহীন শান্তিহীন ; ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে, ওলো সজনি : সখি বল দেখিলো, নিরদয় লাজ তোর টুটিবে কি লো (১৭৩) ; এখনো তারে চোখে দেখিনি, শুধু বাঁশি শুনেছি ; বাজিবে সখি, বাঁশি বাজিবে (১৭৪) ; মন জানে মনোমোহন আইল, মন জানে সখি ; কে তুমি গো খুলিয়াছ স্বর্গের দুয়ার ; বড় বেদনার মত বেজেছ তুমি হে আমার প্রাণে (১৭৫) ; ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এস হে ; বড় বিস্ময় লাগে হেরি তোমারে ; আমার পরাণ যাহা চায় (১৭৬) ; কাছে তার যাই যদি কত যেন পায় নিধি (১৭৭) ; ক্ষমা কর মোরে সখি, সুধায়োনা আর ;

হা কে বলে মেবে সে ভালোবাসে কি মোরে ; একবার বল সখি ভালবাস মোরে (১৭৮) ; কতবার ভেবেছিনু আপনা ভুলিয়া (১৭৯) ; মম যৌবন-নিকুঞ্জে গাহে পাখী ; ভালবেসে সখি, নিভৃত যতনে (১৮০) ; আমার পরাণ লয়ে কি খেলা খেলাবে, ওগো (১৮১) ; (কাননে) এত ফুল কে ফুটালে ; আমাদের সখিরে কে নিয়ে যাবে রে , এবার সখি সোনার মৃগ (১৮২) ; মধুর মিলন (১৮৩) ; হাসিরে কি লুকাবি লাজে ; দেখ ঐ কে এসেছে, চাও সখি চাও ; মলিন মুখে ফুটুক্ হাসি ; ও কেন চুরি করে' চায় (১৮৪) ; হিয়া কাঁপিছে সুখে কি দুখে সখি ; মরণরে তুঁহুঁ মম শ্যাম সমান (১৮৫) ; ভাল যদি বাস সখি কি দিব গো আর ; বঁধু, তোমায় করব রাজা তরুতলে ; ঐ আঁখিরে (১৮৭) ; যামিনী না যেতে জাগালে না কেন ; আর কি আমি ছাড়ব তোরে (১৮৮) ; ওকে ধরিলে ত ধরা দেবে না, —ওকে ; ওই কথা বল সখি, বল আর বার (১৮৯) ; আমি, স্বপনে রয়েছি ভোর, সখি আমারে জাগায়ো না ; ওগো হৃদয় বনের শিকারী ; ওগো দয়াময়ী চোর ! এত দয়া মনে তোর (১৯০) ; সখা হে, কি দিয়ে আমি তুষিব তোমায় ; আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি (১৯১) ; যদি ভরিয়া লইবে কুম্ভ, এস ওগো এস মোর (১৯২), সে আসি কহিল "প্রিয়ে মুখ তুলে চাও।" (১৯৩) ; ফিরায়ো না মুখখানি, রাণী, ওগো রাণী (১৯৪) ; মনে যে আশা লয়ে এসেছি হলনা হলনা হে (১৯৪) , চরাচর সকলি মিছে মায়া, ছলনা ; হাসি কেন নাই ও নয়নে ; কেন রে চাস্ ফিরে ফিরে, চলে আয় রে চলে আয় (১৯৫) ; গেল গেল নিয়ে গেল এ প্রণয়-স্রোতে ; কে বলেছে তোমায় বঁধু এত দুঃখ সইতে (১৯৬) , কেহ কারো মন বুঝে না, কাছে এসে সরে যায় ; তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায় , গিয়াছে সে দিন যে দিন হৃদয় (১৯৭) ; ও কি সখা কেন মোরে কর তিরস্কার (১৯৮) ; সেই যদি সেই যদি, ভাঙিল এ পোড়া হৃদি ; কেন গো সে মোরে যেন করে না বিশ্বাস (১৯৯) ; হল না লো হল না সই ! (হায়) , কত দিন এক সাথে ছিনু ঘুমঘোরে (২০০) ; নয়ন মেলে দেখি আমায় বাঁধন বেঁধেছে ; ভালবাসিলে যদি সে ভাল না বাসে, কেন সে দেখা দিল ; সকলি ফুরাল স্বপন প্রায় (২০১) ; আজি যে রজনী যায় ফিরাইব তায় কেমনে , না স্বজনি না, আমি জানি, জানি সে আসিবেনা (২০২) ; সহে না যাতনা ; ও গো এত প্রেম-আশা, প্রাণের তিয়াষা (২০৩) ; গেল গো—(২০৪) ; হা সখি ও আদরে আরো বাড়ে মনোব্যথা ; বলিগো সজনি যেও না যেও না ; ও গান গাস্‌নে—গাস্‌নে গাস্‌নে ; বনে এমন ফুল ফুটেছে (২০৫) ; সখা সাধিতে সাধাতে কত সুখ ; ওর মানের এ বাঁধ টুটবে না কি টুটবে না (২০৬) ; যদি আসে তবে কেন যেতে চায় ; বুঝেছি বুঝেছি, সখা, ভেঙেছে প্রণয় (২০৭) ; দেখায়ে দে কোথা আছে একটু বিরল ; কেন ধরে রাখা, ও যে যাবে চলে (২০৮) ; তুমি পড়িতেছ হেসে তরঙ্গের মত হেসে ; ও যে মানে না মানা ! আঁখি ফিরাইলে বলে—না ! না ! না (২০৯) ; মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে এগিয়ে নিয়ে আয় ; তুমি যেয়ো না এখনি ; না বলে যেওনা চলে মিনতি করি (২১০) ; দাঁড়াও মাথা খাও যেও না সখা ; তবে শেষ

করে দাও শেষ গান, তার পরে যাই চলে ; তবু মনে রেখো যদি দূরে যাই চলে (২১১) ; ওকে কেন কাঁদালি ! ও যে কেঁদে চলে যায় ; তারে দেহ গো আনি (২১২) ; দুখের মিলন টুটিবার নয় ; এত দিন পরে সখি, সত্য সে কি হেথা ফিরে এল ; আজ তোমারে দেখ্‌তে এলেম অনেক দিনের পরে (২১৩) ; বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ ; পুরাণো সে দিনের কথা ভুল্‌বি কি রে হায় ; ওকি সখা মুছ আঁখি, আমার তরেও কাঁদিবে কি ; বিদায় করেছ যারে নয়ন জলে (২১৪) ; মন হতে প্রেম যেতেছে শুকায়ে, জীবন হতেছে শেষ (২১৫) ;

জাতীয় সঙ্গীত। আগে চল, আগে চল্ ভাই (২১৬) ; আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে ; (তবু) পারিনে সঁপিতে প্রাণ (২১৮) ; তোমারি তরে মা সঁপিনু দেহ (২১৯) ; দেশে দেশে ভ্রমি তব দুখগান গাহিয়ে ; এ কি অন্ধকার এ ভারত-ভূমি (২২০) ; কেন চেয়ে আছ গো মা, মুখপানে একবার তোরা মা বলিয়া ডাক্ (২২২) ; আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে (২২৩) ; আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না (২২৪) ; কে এসে যায় ফিরে ফিরে (২২৫) ; জননীর দ্বারে আজি ওই (২২৬) ; অয়ি ভুবনমনোমোহিনী (২২৭) ; হে ভারত, আজি নবীন বর্ষে(২২৮) ; এ ভারতে রাখ নিত্য প্রভু (২২৯) ; নব বৎসরে করিলাম পণ (২৩০) ; সার্থক জনম আমার ; আমরা পথে পথে যাব সারে সারে (২৩২) ; আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালবাসি (২৩৩) ; ও আমার দেশের মাটি (২৩৪) ; বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি (২৩৫) ; আমি ভয় করব না, ভয় করব না (২৩৬) ; নিশিদিন ভরসা রাখিস্ (২৩৭) ; এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে ; যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে (২৩৮) ; আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে (২৩৯) ; যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক (২৪১) ; যে তোরে পাগল বলে ; ওরে তোরা (২৪২) ; যদি তোর ভাবনা থাকে (২৪৩) ; আপনি অবশ হলি, তবে (২৪৪) ; জোনাকি ; মা কি তুই পরের দ্বারে (২৪৫) ; তোর আপন জনে ছাড়্‌বে তোরে (২৪৬) ; ছিছি, চোখের জলে (২৪৭) ; ঘরে মুখ মলিন দেখে গলিস্‌নে — ওরে ভাই (২৪৮) ; বাংলার মাটি বাংলার জল (২৪৯) ;

ব্রহ্ম সঙ্গীত। আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্বাদ প্রভাত-কিরণে ; আঁধার রজনী পোহাল, জাগত পূরিল পুলকে (২৫০) ; এ কি সুগন্ধ-হিল্লোল বহিল ; ঐ পোহাইল তিমির রাতি (২৫১) ; ওঠ ওঠরে — বিফলে প্রভাত বহে যায় যে ; ডাকিছ শুনি জাগিনু প্রভু, আসিনু তব পাশে (২৫২) ; তুমি আপনি জাগাও মোরে, তব সুধা-পরশে ; নূতন প্রাণ দাও প্রাণসখা, আজি সুপ্রভাতে ; প্রভাতে বিমল আনন্দে, বিকশিত কুসুমগন্ধে ; হেরি তব বিমল মুখভাতি (২৫৩) ; আজি শুভ শুভ্র প্রাতে কিবা শোভা দেখালে ; (আজি) প্রণমি তোমারে চলিব নাথ, সংসার-কাজে (২৫৪) ; জানি হে যবে প্রভাত হবে, তোমার কৃপা-তরণী (২৫৫) ; তোমারি নামে নয়ন মেলিনু পুণ্য প্রভাতে আজি ; মোরে, ডাকি লয়ে যাও মুক্তদ্বারে (২৫৬) ; স্বপন যদি ভাঙিলে রজনী প্রভাতে ; বিমল আনন্দে জাগরে ; আজ বুকের বসন ছিঁড়ে ফেলে দাঁড়িয়েছে এই প্রভাতখানি ; আমি কেমন করিয়া জানাব আমার জুড়ালো হৃদয় জুড়ালো

(২৫৭) ; জননী, তোমার করুণ চরণখানি (২৫৮) : সবে আনন্দ করো (২৫৯) ; তিমির-দুয়ার খোলো এস, এস নীরব চরণে ; রজনী পোহাইল, চলেছে যাত্রীদল (২৫৯) ; মনোমোহন গহন যামিনী শেষে ; কেরে ওই ডাকিছে (২৬০) ; অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী ; শুভ্র আসনে বিরাজ অরুণ-ছটামাঝে ; পান্থ এখন কেন অলসিত অঙ্গ (২৬১) ; অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ, কত গ্রহ উপগ্রহ ; আইল আজি প্রাণসখা, দেখরে নিখিল জন (২৬২) ; আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি, আজ বুঝি আইল প্রিয়তম, চরণে সকলে আকুল ধাইল ; আজি বহিছে বসন্ত-পবন সুমন্দ তোমারি সুগন্ধ হে (২৬৩) ; আজি শুভ দিনে, পিতার ভবনে (২৬৪) ; আজি হেরি সংসার অমৃতময় (২৬৪) ; আনন্দধারা বহিছে ভুবনে ; আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার ; আনন্দ-লোকে মঙ্গলালোকে বিরাজ সত্য সুন্দর (২৬৫) ; আমারেও কর মার্জ্জনা ; আমার যা আছে আমি সকল দিতে পারিনি তোমারে নাথ (২৬৬) ; আমায় ছ'জনায় মিলে, পথ দেখায় বলে (২৬৭) ; (আমার) হৃদয়-সমুদ্র-তীরে কে তুমি দাঁড়ায়ে ; আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি (২৬৮) , আমি দীন অতি দীন ; এ কি এ সুন্দর শোভা, কি মুখ হেরি এ (২৬৯) ; (এ কি) লাবণ্যে পূর্ণপ্রাণ প্রাণেশ হে ; এখনো আঁধার রয়েছে যে [যে] নাথ ; এত আনন্দ ধ্বনি উঠিল কোথায় (২৭০) ; এ পরবাসে রবে কে হায় ; এ মোহ-আবরণ খুলে দাও দাও হে ; এবার বুঝেছি সখা, এ খেলা কেবলি খেলা ; এস হে গৃহদেবতা (২৭১) ; এসেছে সকলে কত আশে, দেখ চেয়ে ; ওহে জীবন-বল্লভ, ওহে সাধন-দুর্ল্লভ (২৭২) ; কামনা করি একান্তে ; কি করিলি মোহের ছলনে (২৭৩) ; কি ভয় অভয় ধামে, তুমি মহারাজা (২৭৪) ; কেন জাগে না জাগে না অবশ পরাণ ; কেন বাণী তব নাহি শুনি, নাথ হে (২৭৫) ; কেমনে ফিরিয়া যাও না দেখি তাঁহারে ; কোথা আছ প্রভু ! এসেছি দীন হীন (২৭৬) ; গাও বীণা, বীণা গাওরে ; চলেছে তরণী প্রসাদ-পবনে (২৭৭) , চাহি না সুখে থাকিতে হে (২৭৮) ; চির দিবস নব মাধুরী, নব শোভা তব বিশ্বে ; চির বন্ধু, চির নির্ভর, চিরশান্তি (২৭৯) ; জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ ; জয় রাজরাজেশ্বর ! জয় অরূপ সুন্দর ; জাগিতে হবে রে ; জাগ্রত বিশ্ব-কোলাহলমাঝে (২৮০) , ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে, তাপ-হরণ স্নেহ-কোলে ; ডুবি অমৃত-পাথারে ; ডেকেছেন প্রিয়তম, কে রহিবে ঘরে (২৮১) ; তবে প্রেমসুধারসে মেতেছি, ডুবেছে মন ডুবেছে ; তবে কি ফিরিব ম্লান মুখে সখা, জরজর প্রাণ কি জুড়াবে না ; তার' তার' হরি, দীন জনে (২৮২) ; তাঁহার প্রেমে কে ডুবে আছে ; তুমি কি গো পিতা আমাদের ; তুমি ছেড়ে ছিলে ভুলে ছিলে বলে (২৮৩) ; তুমি ধন্য ধন্য হে, ধন্য তব প্রেম ; তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশিদিন তুমি আমার (২৮৪) ; তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা ; তোমারেই প্রাণের আশা কহিব (২৮৫) ; তোমা লাগি নাথ, জাগি জাগি হে ; তোমায়, যতনে রাখিব হে, রাখিব কাছে ; তোমারি ইচ্ছা হৌক পূর্ণ, করুণাময় স্বামী (২৮৬) ; তোমার কথা হেথা কেহ ত বলে না ; তোমার দেখা পাব বলে

এসেছি যে সখা (২৮৭) ; তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন ; দীর্ঘ জীবন-পথ (২৮৮) ; তোমারে জানিনে হে, তবু মন তোমাতে ধায় ; দিবানিশি করিয়া যতন, হৃদয়েতে রচেছি আসন (২৮৯) ; দুখ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই (২৯০) , দুখ দূর করিলে, দরশন দিয়ে মোহিলে প্রাণ ; দুখের কথা তোমারে বলিব না, দুখ (২৯১) ; দুয়ারে বসে আছি প্রভু, সারা বেলা ; দেবাধিদেব মহাদেব ; দেখ্‌ চেয়ে দেখ্‌ তোরা জগতের উৎসব (২৯২) ; নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে (২৯৩) , নিত্য নব সত্য তব শুভ্র আলোকময় ; নব আনন্দে জাগ আজি, নবরবিকিরণে (২৯৪) ; নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙিয়া দাও ; নিকটে দেখিব তোমারে, বাসনা করেছি মনে ; নিশি দিন চাহরে তার পানে (২৯৫) ; পাদপ্রান্তে রাখ সেবকে ; পিতার দুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে (২৯৬) ; পেয়েছি অভয়পদ আর ভয় কারে (২৯৭) ; পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী ; ফিরো না ফিরো না আজি, এসেছ দুয়ারে ; ভয় হয় পাছে তব নামে আমি (২৯৮) , মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল মাঝে ; মহা সিংহাসনে বসি শুনিছ হে বিশ্ব-পিতঃ (২৯৯) ; মাঝে মাঝে তব দেখা পাই ; মিটিল সব ক্ষুধা, তাঁহার প্রেম-সুধা (৩০০) ; যাদেব চাহিয়া তোমারে ভুলেছি (৩০১) , বরিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি (৩০২) ; বসে আছি হে কবে শুনিব তোমার বাণী (৩০২) ; বড আশা করে এসেছি গো, কাছে ডেকে লও ; বেঁধেছ প্রেমের পাশে ওহে প্রেমময় (৩০৩) , শুনেছে তোমার নাম, অনাথ আতুর জন ; শোন তাঁর সুধাবাণী শুভ মুহূর্তে শান্ত প্রাণে (৩০৪) ; শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা প্রাণেশ্বর ; সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে (৩০৫) ; শ্রান্ত কেন ওহে পান্থ, পথ প্রান্তে বসে এ কি খেলা , দাও হে হৃদয় ভরে দাও ; সখা, মোদের বেঁধে রাখ প্রেম-ডোরে (৩০৬) ; সংশয়-তিমির মাঝে না হেরি গতি হে ; সংসারেতে চারিধার, করিয়াছে অন্ধকার (৩০৭) ; সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি ; (৩০৮) ; স্বামী তুমি এস আজ, অন্ধকার হৃদয় মাঝ (৩০৮) ; হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা ; হৃদয়-নন্দন-বনে নিভৃত এ নিকেতনে , হৃদয়-বেদনা বহিয়া প্রভু, এসেছি তব দ্বারে (৩০৯) ; হে মন তাঁরে দেখ আঁখি খুলিয়ে ; হে মহা প্রবল বলী ; আর কত দূরে আছে সে আনন্দধাম (৩১০) ; আমার সত্য মিথ্যা সকলি ভুলায়ে দাও ; আজি মম মন চাহে জীবন-বন্ধুরে (৩১১) ; আজি কোন্‌ ধন হতে বিশ্বে আমারে , আজি এ ভারত লজ্জিত হে (৩১২) ; আমি সংসারে মন দিয়েছিনু, তুমি (৩১৩) ; ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে ; উঠি চল সুদিন আইল ; ওহে জীবন-বল্লভ (৩১৪) ; কে জানিত তুমি ডাকিবে আমারে (৩১৬) ; কে বসিলে আজি হৃদয়াসনে ভুবনেশ্বর প্রভু ; কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকাইয়ে (৩১৭) ; চিরসখা, ছেড় না মোরে ছেড় না ; তুমি কাছে নাই বলে হের সখা তাই (৩১৮) ; তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে (৩১৯) ; তোমারি সেবক কর হে আজি হতে আমারে ; দিন যায় রে দিন যায় বিষাদে ; নিত্য-সত্যে চিন্তন কররে বিমল হৃদয়ে (৩২০) ; পিপাসা হায় নাহি মিটিল, নাহি মিটিল ; তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে (৩২১) ; প্রভু, খেলেছি অনেক খেলা ; প্রতি দিন তব গাথা গাব আমি সুমধুর ;

প্রতিদিন আমি, হে জীবনস্বামী (৩২২) ; প্রেমানন্দে রাখ পূর্ণ আমারে দিবস রাত ; বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা (৩২৩) ; বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে লোকে লোকে ; ভয় হতে তব অভয় মাঝে নূতন জনম দাও হে ; ভক্ত-হৃদ্‌বিকাশ প্রাণবিমোহন (৩২৪) ; ভুবন হইতে ভুবনবাসী এস আপন হৃদয়ে ; মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল মাঝে (৩২৫) ; মহানন্দে হের গো সবে গীত রবে ; মাঝে মাঝে তব দেখা পাই (৩২৬) ; রক্ষা কর হে ; লহ লহ তুলি লহ হে, ভূমিতল হতে, ধূলিম্লান এ পরাণ (৩২৭) ; সদা থাক আনন্দে, সংসারে নির্ভয়ে নির্ম্মল প্রাণে ; সুখহীন নিশিদিন পরাধীন হয়ে ; সুন্দর বহে আনন্দ মন্দানিল (৩২৮) ; হরষে জাগো আজি, জাগো রে তাঁহার সাথে; হৃদয়-বাসনা পূর্ণ হল, আজি মন পূর্ণ হল ; হৃদয়শশী হৃদিগগনে (৩২৯) ; হৃদি মন্দির-দ্বারে বাজে সুমঙ্গল শঙ্খ ; হে সখা মম হৃদয়ে রহ ; অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর (৩৩০) ; আছে দুঃখ আছে মৃত্যু ; আনন্দ তুমি স্বামী, মঙ্গল তুমি (৩৩১) ; আমার বিচার তুমি কর, তব আপন করে ; আমারে কর জীবন দান (৩৩২) ; আমি কি বলে করিব নিবেদন ; তাঁহার আনন্দধারা জগতে যেতেছে বয়ে (৩৩৩) ; তোমার পতাকা যারে দাও, তারে (৩৩৪) ; তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে (৩৩৫) ; দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া (৩৩৬) ; মন্দিরে মম কে আসিল হে ; মোরা সত্যের পরে মন (৩৩৭) ; যদি এ আমার হৃদয় দুয়ার (৩৩৯) ; বল দাও মোরে বল দাও (৩৪০) ; বাজাও তুমি কবি তোমার সঙ্গীত সুমধুর ; শান্ত হ'রে মম চিত্ত নিরাকুল (৩৪১) ; শান্তি কর বরিষণ নীরব ধারে ; শূন্য হাতে ফিরি হে নাথ পথে পথে ; সংসার যবে মন কেড়ে লয় (৩৪২) ; সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে ঘরে (৩৪৩) ; যে কেহ মোরে দিয়েছ সুখ (৩৪৪) ; গরব মম হরেছ প্রভু, দিয়েছ বহু লাজ ; সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে (৩৪৫) ; দাঁড়াও আমার আঁখির আগে ৩৪৬) ; তুমি যে আমারে চাও (৩৪৭) ; কি সুর বাজে আমার প্রাণে ; আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার (৩৪৮) ; ভুবনেশ্বর হে (৩৪৯) ; নিবিড় অন্তরতর বসন্ত এল প্রাণে (৩৫০) ; ডাকি তোমারে কাতরে, দয়া কর দীনে , নব নব পল্লবরাজি ; মোরে বারে বারে ফিরালে (৩৫১) ; জীবনে আমার যত আনন্দ ; শক্তিরূপ হের তাঁর (৩৫২) ; সকল গর্ব্ব দূর করি দিব (৩৫৩) ; বীণা বাজাও হে মম অন্তরে ; বিপদে মোরে রক্ষা কর, এ নহে মোর প্রার্থনা (৩৫৪) , চরণ-ধ্বনি শুনি তব নাথ, জীবন-তীরে ; বিপুল তরঙ্গ রে, বিপুল তরঙ্গ রে (৩৫৫) ; যাবা কাছে আছে তারা কাছে থাক্ (৩৫৬) ; অমল কমল সহজে জলের কোলে আনন্দে রহে ফুটিয়া ; প্রচণ্ড গর্জ্জনে আসিল এ কি দুর্দ্দিন (৩৫৭) ; ভব কোলাহল ছাড়িয়ে বিরলে এসেছি হে ; দুখের বেশে এসেছ বলে' তোমারে নাহি ডরিব হে ; আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই (৩৫৮) ; অন্তর মম বিকশিত কর অন্তরতর হে ; আমার এ ঘরে, আপনার করে (৩৫৯) ; অনেক দিয়েছ নাথ ; অন্ধ জনে দেহ আলো, মৃত জনে দেহ প্রাণ (৩৬০) ; কত অজানারে জানাইলে তুমি (৩৬১) ; হেথা যে গান গাইতে আসা আমার (৩৬২) ; বাজাও তুমি কবি তোমার সঙ্গীত সুমধুর ; জগতে আনন্দযজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ ; (আমার)

মন তুমি নাথ লবে হরে' (৩৬৩) ; জাগ জাগরে জাগ সঙ্গীত (৩৬৪) ; যা হারিয়ে যায় তা আগ্‌লে বসে ; গায়ে আমার পুলক লাগে (৩৬৫) ; প্রভু আজি তোমার দক্ষিণ হাত (৩৬৬) , নয়ান ভাসিল জলে ; তব অমল পরশরস তব শীতল শান্ত পুণ্যকর অন্তরে দাও ; সুমধুর শুনি আজি প্রভু তোমার নাম ; হৃদয়-মন্দিরে, প্রাণাধীশ, আছ গোপনে (৩৬৭) ; সবে মিলি গাওরে, মিলি মঙ্গলাচরো , শান্তি সমুদ্র তুমি গভীর ; তোমারে জানিনে হে তবু মন তোমাতে ধায় (৩৬৮) ; পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ মঙ্গলরূপে হৃদয়ে এস ; তুমি জাগিছ কে ; তোমাহীন কাটে দিবস হে প্রভু (৩৬৯) ; ব্যাকুল প্রাণ কোথা সুদূরে ফিরে ; একি করুণা করুণাময় ; হৃদয় মন্দিরে প্রাণাধীশ আছ গোপনে ; শীতল তব পদ ছায়া, তাপহরণ তব সুধা (৩৭০) ; আজি রাজ-আসনে তোমাবে বসাইব হৃদয় মাঝারে ; সকলেরে কাছে ডাকি, আনন্দ আলয়ে থাকি (৩৭১) , কে যায় অমৃত-ধাম-যাত্রী ; আমরা যে, শিশু অতি, অতি ক্ষুদ্র মন (৩৭২) ; নিশার স্বপন ছুট্‌লরে এই ছুট্‌লবে , পুষ্প ফুটে কোন্ কুঞ্জবনে (৩৭৩) , দেখা যদি দিলে ছেড়োনা আর, আমি অতি দীন হীন ; পারবি না কি যোগ দিতে এই ছন্দেরে ; অসীম কালসাগরে ভুবন ভেসে চলেছে (৩৭৪) ; আঁখিজল মুছাইলে জননী , ওহে দয়াময় নিখিল আশ্রয় (৩৭৫) ; কি দিব তোমায় ; কেরে ওই ডাকিছে, স্নেহে রব উঠিছে (৩৭৬) , কার মিলন চাও বিরহী ; জানি জানি কোন আদি কাল হতে (৩৭৭) ; প্রভু দয়াময় কোথা হে দেখা দাও ; জগৎ জুড়ে উদার সুরে আনন্দ গান বাজে ; এক মনে তোর একতারাতে (৩৭৮) , তুমি যত ভার দিয়েছ সে ভার (৩৭৯) ; দিন ত চলি গেল প্রভু বৃথা ; গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে (৩৮০) , ডাক মোরে আজি এ নিশীথে , দুঃখরাতে হে নাথ, কে ডাকিলে (৩৮১) , নিবিড় ঘন আঁধারে , সফল কর হে প্রভু আজি সভা (৩৮২) , মন তুমি নাথ লবে হরে , দিন ফুরাল হে সংসারী (৩৮৩) , আজি যত তারা তব আকাশে , নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে (৩৮৪) , মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে , আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে , ঘোরা রজনী এ মোহ ঘনঘটা (৩৮৫) ; সুধাসাগর-তীরে হে এসেছে নরনারী সুধারস-পিয়াসে ; চলিয়াছি গৃহপানে খেলাধূলা অবসান , মধুর রূপে বিরাজ হে বিশ্বরাজ (৩৮৬) ; আজি এ আনন্দ-সন্ধ্যা সুন্দর বিকাশে আহা , বাজে বাজে রম্য বীণা বাজে (৩৮৭) ; আজ নাহি নাহি নিদ্রা আঁখিপাতে , কোথা হ্‌তে বাজে প্রেম-বেদনারে ; কোন্ শুভক্ষণে উদিবে নয়নে (৩৮৮) ; হাতে লয়ে দীপ অগণন (৩৮৯) ; (তাহারে) আরতি করে চন্দ্র তপন, দেব মানব বন্দে চরণ , বর্ষ গেল, বৃথা গেল, কিছুই করিনি হায় (৩৯০) ; প্রভু এলেম কোথায় ; বর্ষ ওই গেল চলে (৩৯১) ; সখা, তুমি আছ কোথা ; ঘাটে বসে আছি আনমনা (৩৯২) ; তুমি নব নব রূপে এস প্রাণে (৩৯৩) ; প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে পুলকে ; হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই (৩৯৪) ; বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি (৩৯৫) ; এই তো তোমার প্রেম ওগো হৃদয়হরণ ; ধনে জনে আছি জড়ায়ে হায় (৩৯৬) ; হেরি অহরহ তোমারি বিরহ ; আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে

(৩৯৭) ; যদি তোমার দেখা না পাই প্রভু এবার এ জীবনে (৩৯৮) ; আর নাইরে বেলা নামল ছায়া ;। প্রভু তোমা লাগি আঁখি জাগে (৩৯৯) ;

অনুষ্ঠান সঙ্গীত। জগতের পুরোহিত তুমি, তোমার এ জগত মাঝারে ; তুমি হে প্রেমের রবি আলো করি চরাচর ; দুই হৃদয়ের নদী একত্র মিলিল যদি (৪০১) ; দুটি প্রাণ এক ঠাঁই তুমি ত এনেছ ডাকি ; শুভদিন এসেছে দোঁহে চরণে তোমার (৪০২) ; শুভদিনে শুভক্ষণে, পৃথিবী আনন্দ মনে ; দুজনে যেথায় মিলিছে, সেথায় (৪০৩) ; যে তরণীখানি ভাসালে দুজনে ; সুখে থাক আর সুখী কর সবে (৪০৪) ; উজ্জ্বল করহে আজি এ আনন্দ-রাতি (৪০৫) ; যাও রে অনন্ত ধামে, মোহমায়া পাসরি (৪০৬) ;

নূতন গান। শরতে আজ কোন্ অতিথি এল প্রাণের দ্বারে ; আমার মিলন লাগি তুমি আসচ কবে থেকে (৪০৭) ; এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে, হবে গো এইবার ; দাঁড়াও মন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে (৪০৮) ; এসহে এস, সজল ঘন, বাদল বরিষণে ; আমি হেথায় থাকি শুধু গাইতে তোমার গান ; দাওহে আমার ভয় ভেঙে দাও (৪০৯) ; আবার এরা ঘিরেছে মোর মন, আসন-তলের মাটির পরে লুটিয়ে রব ; আলোয় আলোকময় করহে এলে আলোর আলো (৪১০) ; মহারাজ, একি সাজে এলে হৃদয়পুর-মাঝে ; যদি ঝড়ের মেঘের মত আমি ধাই চঞ্চল অন্তর ; অমৃতের সাগরে আমি যাব যাব রে (৪১১) ; রূপসাগরে ডুব দিয়েছি, অরূপ রতন আশা করি ; জয় তব বিচিত্র আনন্দ, হে কবি (৪১২)।

3 4

112 রাজা

১A রাজা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ॥০ আনা

B শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [06 জানুয়ারি 1910]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। দৃশ্যসংখ্যা গ্রেট। দৃশ্য-নির্দেশ ইংলিশ। গান ও পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম— × / × —গ্রন্থনাম—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+১২৮

S আজি দখিন দুয়ার খোলা (৪), যেথানে রূপেব প্রভা নয়নলোভা (৮), আমরা সবাই রাজা আমাদের এই রাজার রাজত্বে (৯), আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে (১৩), তোরা যে যা বলিস্ ভাই (২২), খোলো খোলো দ্বার রাখিয়োনো [ঘ] আর (৩০), এ যে মোর আবরণ (৩১), কোথা বাইরে দূরে যায় রে উড়ে হায় রে হায় (৩৭), আজি কমলমুকুলদল খুলিল (৩৮), মোদের কিছু নাই রে নাই (৪০), মম চিত্তে নিতি নৃত্যে কে যে নাচে (৪৬), বসন্তে কি শুধু কেবল ফোটা ফুলের মেলা রে (৪৯), বিরহ মধুর হল আজি (৫৪), যা ছিল কালো ধলো (৬০), আহা তোমার সঙ্গে প্রাণের খেলা (৬১), আমাব ঘুম লেগেছে—তাধিন্ তাধিন্ (৬৩), পুষ্প ফুটে কোন্ কুঞ্জবনে (৬৪), আমাবে তুমি কিসের ছলে (৭৭), আমি তোমার প্রেমে হব সবার (৮০), এ অন্ধকার ডুবাও তোমার অতল অন্ধকাবে (১০০), আমাব সকল নিয়ে বসে আছি (১১৮), ভোব হল বিভাবরী, পথ হল অবসান (১২৩)। গান ২২।

T দৃশ্য ২০। প্রতিটি দৃশ্য নতুন পাতায় শুরু।

2 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', নবম খণ্ড (1916), পৃ ১-১১৪

দ্র 'অরূপ রতন' (1920)

২A রাজা / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ১৲ এক টাকা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G [12 এপ্রিল 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×35 এম্

K স্মল পাইকা। দৃশ্যসংখ্যা গ্রেট। গান পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম— × / × —গ্রন্থনাম—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, লেখকের নিবেদন [4]+১৪০

P লেখকের নিবেদন—এই "রাজা" প্রথমে খাতায় যেমনটি লিখিয়াছিলাম তাহার কতকটা

কাটিয়া ছাঁটিয়া বদল করিয়া ছাপানো হইয়াছিল। হয়ত তাহাতে কিছু ক্ষতি হইয়া থাকিবে এই আশঙ্কা করিয়া সেই মূল লেখাটি অবলম্বন করিয়া বর্ত্তমান সংস্করণ ছাপানো হইল। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

R ইস্পাত ধূসর মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে ℙ ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত নাম নীলে ছাপা।

S সংযোজন : আমি রূপে তোমায় ভোলাব না (৮১), ভয়েরে মোর আঘাত কর (৮৪), আমি কেবল তোমার দাসী (৯৫), আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে (১৩১), ও অন্ধকারের মাঝে আমায় ধরেছ দুই হাতে (১৩৪)। বর্জন : আমারে তুমি কিসের ছলে।

পরিবর্তন : খোলো খোলো দ্বার রাখিয়ো না আর (৭), এ যে মোর আবরণ (৮), কোথা বাইরে দূরে যায় রে উড়ে হায় রে হায় (১৫), ক্রম পরিবর্তন করে এসেছে সবার আগে। আমার সকল নিয়ে বসে' আছি (৬৫), এসেছে আহা, তোমার সঙ্গে প্রাণের খেলা-র পর, আমি তোমার পেমে হব সবার (৮৭), ভয়েরে মোর আঘাত কর-র এবং এ অন্ধকার ডুবাও তোমার অতল অন্ধকারে (১১২) আমি কেবল তোমার দাসী-র পর আনা হয়েছে। গান ২৬।

1 4

113 শান্তিনিকেতন ৯

১A শান্তিনিকেতন / (৹নবম) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য ।৹ আনা।

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [25 জানুয়ারি 1910]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা / ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম– ×/× –ভাষণনাম, নিচে পত্রাঙ্ক– ×/× –পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১১১

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

U আশ্রম (১), তপোবন (২৭), ছুটির পর (৯৫), বর্ত্তমান যুগ (১০৩)।

1 2 3 4

114 শান্তিনিকেতন ১০

১A শান্তিনিকেতন / (দশম) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য ।০ আনা।

B শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [29 জানুয়ারি 1910]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম – ×/× – ভাষণনাম, নিচে পত্রাঙ্ক – ×/× – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১০৩

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

U ভক্ত (১), চিরনবীনতা (৩৫), বিশ্ববোধ (৬৭)।

1 2 3 4

115 গীতাঞ্জলি

১A গীতাঞ্জলি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য এক টাকা।

B শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G 1910

H

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 20 × 35 এম্‌

K স্মল পাইকা। কবিতার শিরোসংখ্যা পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন [6]+সূচি vii+১৭৮

P বিজ্ঞাপন / এই গ্রন্থের প্রথম কয়েকটি গান পূর্ব্বে অন্য দুই একটি পুস্তকে প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু অল্প সময়ের ব্যবধানে যে সমস্ত গান পরে পরে রচিত হইয়াছে তাহাদের পরস্পরের মধ্যে একটি ভাবের ঐক্য থাকা সম্ভবপর মনে করিয়া তাহাদের সকলগুলিই এই পুস্তকে একত্রে বাহির করা হইল। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। শান্তিনিকেতন, বোলপুর। ৩১শে শ্রাবণ ১৩১৭

R *

T উন্মুক্ত তিন ধার সোনার জলে ছোপানো। শিরোসংখ্যা যুক্ত ১৫৭ কবিতা। প্রতিটি কবিতা নতুন পাতায়। কবিতাশেষে রচনাকাল মুদ্রিত।

U ১ আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার (১), ২ আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই (৩), ৩ কত অজানারে জানাইলে তুমি (৪), ৪ বিপদে মোরে রক্ষা কর (৫), ৫ অন্তর মম বিকশিত কর (৬), ৬ প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে পুলকে (৭), ৭ তুমি নব নব রূপে এস প্রাণে (৮), ৮ আজ ধানের ক্ষেতে রৌদ্র ছায়ায় (৯), ৯ আনন্দেরি সাগর থেকে (১০), ১০ তোমার সোনার থালায় সাজাব আজ (১১), ১১ আমরা বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ, আমরা (১২), ১২ লেগেছে অমল ধবল পালে (১৪), ১৩ আমার নয়ন-ভুলানো এলে (১৫), ১৪ জননী, তোমার করুণ চরণখানি (১৭), ১৫ বাঁচান বাঁচি মারেন মরি (১৮), ১৬ জগৎ জুড়ে উদার সুরে (১৯), ১৭ মেঘের পরে মেঘ জমেছে (২০), ১৮ কোথায় আলো কোথায় ওরে আলো (২১), ১৯ আজি শ্রাবণ-ঘন গহন-মোহে (২৩), ২০ আষাঢ় সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল (২৪), ২১ আজি ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার (২৫), ২২ জানি জানি কোন্‌ আদি কাল হতে (২৬), ২৩ তুমি কেমন করে গান কর যে গুণী (২৭), ২৪ অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে (২৮), ২৫ যদি তোমার দেখা না পাই প্রভু (২৯),

২৬ হেরি অহরহ তোমারি বিরহ (৩১), ২৭ আর নাইরে বেলা নামল ছায়া (৩২), ২৮ আজি ঝরি ঝরে ঝর ঝর (৩৩), ২৯ প্রভু তোমা লাগি আঁখি জাগে (৩৪), ৩০ ধনে জনে আছি জড়ায়ে হায় (৩৬), ৩১ এই যে তোমার প্রেম ওগো (৩৭), ৩২ আমি হেথায় থাকি শুধু (৩৮), ৩৩ দাও হে আমার ভয় ভেঙে দাও (৩৯), ৩৪ আবার এরা ঘিরেছে মোর মন (৪০), ৩৫ আমার মিলন লাগি তুমি (৪১), ৩৬ এস হে এস সজল ঘন (৪২), ৩৭ পারবি না কি যোগ দিতে এই ছন্দেরে (৪৩), ৩৮ নিশার স্বপন ছুটল রে, এই (৪৫), ৩৯ শরতে আজ কোন্ অতিথি (৪৬), ৪০ হেথা যে গান গাইতে আসা আমার (৪৭), ৪১ যা হারিয়ে যায় তা আগলে বসে (৪৯), ৪২ এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে (৫০), ৪৩ গায়ে আমার পুলক লাগে (৫১), ৪৪ প্রভু আজি তোমার দক্ষিণ হাত (৫২), ৪৫ জগতে আনন্দ যজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ (৫৩), ৪৬ আলোয় আলোকময় করে হে (৫৪), ৪৭ আসনতলের মাটির পরে লুটিয়ে রব (৫৫), ৪৮ রূপ-সাগরে ডুব দিয়েছি (৫৬), ৪৯ আকাশতলে উঠ্‌ল ফুটে (৫৭), ৫০ হেথায় তিনি কোল পেতেছেন (৫৯), ৫১ নিভৃত প্রাণের দেবতা (৬২), ৫২ কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ (৬৩), ৫৩ তুমি আমার আপন, তুমি আছ আমার কাছে (৬৪), ৫৪ নামাও নামাও আমায় তোমার (৬৫), ৫৫ আজি গন্ধবিধুর সমীরণে (৬৬). ৫৬ আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে (৬৭), ৫৭ তব সিংহাসনের আসন হতে (৬৮), ৫৮ তুমি এবার আমায় লহ হে নাথ, লহ (৬৯), ৫৯ জীবন যখন শুকায়ে যায় (৭০), ৬০ এবার নীরব করে দাও হে তোমার (৭১), ৬১ বিশ্ব যখন নিদ্রামগন (৭২), ৬২ সে যে পাশে এসে বসেছিল (৭৩), ৬৩ তোরা শুনিস্ নি কি শুনিস্ নি তার পায়ের ধ্বনি (৭৪), ৬৪ মেনেছি, হার মেনেছি (৭৫), ৬৫ একটি একটি করে তোমার (৭৬), ৬৬ কবে আমি বাহির হলেম তোমারি গান গেয়ে (৭৭), ৬৭ তোমার প্রেম যে বইতে পারি (৭৮), ৬৮ সুন্দর, তুমি এসেছিলে আজ প্রাতে (৮০), ৬৯ আমার খেলা যখন ছিল তোমার সনে (৮১), ৭০ ঐ রে তরী দিল খুলে (৮২), ৭১ চিত্ত আমার হারাল আজ (৮৩), ৭২ ওগো মৌন, না যদি কও (৮৪), ৭৩ যতবার আলো জ্বালাতে চাই (৮৫), ৭৪ সব হতে রাখব তোমায় (৮৬), ৭৫ বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি (৮৭), ৭৬ দয়া দিয়ে হবে গো মোর (৮৮), ৭৭ সভা যখন ভাঙবে তখন (৮৯), ৭৮ চির-জনমের বেদনা (৯০), ৭৯ তুমি যখন গান গাহিতে বল (৯১), ৮০ ধায় যেন মোর সকল ভালবাসা (৯২), ৮১ তারা দিনের বেলা এসেছিল (৯৩), ৮২ তারা তোমার নামে বাটের মাঝে (৯৪), ৮৩ এই জ্যোৎস্না রাতে জাগে আমার প্রাণ (৯৫), ৮৪ কথা ছিল এক-তরীতে কেবল তুমি আমি (৯৬), ৮৫ আমার একলা ঘরের আড়াল ভেঙে (৯৭), ৮৬ একা আমি ফিরব না আর (৯৮), ৮৭ আমারে যদি জাগালে আজি নাথ (৯৯), ৮৮ ছিন্ন করে দাও হে মোরে (১০০), ৮৯ চাই গো আমি তোমারে চাই (১০১), ৯০ আমার এ প্রেম নয়ত ভীরু (১০২), ৯১ আরো আঘাত সইবে আমার (১০৩), ৯২ এই করেছ ভালো, নিঠুর (১০৪), ৯৩ দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে (১০৫), ৯৪ তুমি যে কাজ করচ, আমায় (১০৬), ৯৫ বিশ্বসাথে যোগে

যেথায় বিহারো (১০৭), ৯৬ ডাক ডাক ডাক আমারে (১০৮), ৯৭ যেথায় তোমার লুট হতেছে ভুবনে (১০৯), ৯৮ ফুলের মতন আপনি ফুটাও গান (১১০), ৯৯ মুখ ফিরায়ে রব তোমার পানে (১১১), ১০০ আবার এসেছে আষাঢ় আকাশ ছেয়ে (১১২), ১০১ আজ বরষার রূপ হেরি মানবের মাঝে (১১৩), ১০২ হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ প্রাণ (১১৪), ১০৩ এই মোর সাধ যেন এ জীবন মাঝে (১১৫), ১০৪ একলা আমি বাহির হলেম (১১৬), ১০৫ আমি চেয়ে আছি তোমাদের সবাপানে (১১৭), ১০৬ আর আমায় আমি নিজের শিরে (১১৮), ১০৭ হে মোর চিত্ত, পুণ্য তীর্থে (১১৯), ১০৮ যেথায় থাকে সবার অধম দীনের হতে দীন (১২৩), ১০৯ হে মোর দুর্ভাগা দেশ, যাদের করেছ অপমান (১২৪), ১১০ ছাড়িস্‌নে, ধরে থাক্‌ এঁটে (১২৬), ১১১ আছে আমার হৃদয় আছে ভরে (১২৭), ১১২ গর্ব্ব করে নিইনে ও নাম, জান অন্তর্যামী (১২৮), ১১৩ কে বলে সব ফেলে যাবি (১২৯), ১১৪ নদীপারের এই আষাঢ়ের (১৩০), ১১৫ মরণ যেদিন দিনের শেষে আসবে তোমার দুয়ারে (১৩১), ১১৬ দয়া করে ইচ্ছা করে আপনি ছোট হয়ে (১৩২), ১১৭ ওগো আমার এই জীবনের শেষ পরিপূর্ণতা (১৩৩), ১১৮ যাত্রী আমি ওরে (১৩৫), ১১৯ উড়িয়ে ধ্বজা অভ্রভেদী রথে (১৩৭), ১২০ ভজন পূজন সাধন আরাধনা (১৩৮), ১২১ সীমার মাঝে অসীম, তুমি (১৪০), ১২২ তাই তোমার আনন্দ আমার পর (১৪১), ১২৩ মনের আসন, আরাম শয়ন (১৪২), ১২৪ প্রভুগৃহ হতে আসিলে যেদিন (১৪৩), ১২৫ ভেবেছিনু মনে যা হবার তারি শেষে (১৪৪), ১২৬ আমার এ গান ছেড়েছে তার (১৪৫), ১২৭ নিন্দাদুঃখে অপমানে (১৪৬), ১২৮ রাজার মত বেশে তুমি সাজাও যে শিশুরে (১৪৭), ১২৯ জড়িয়ে গেছে সরু মোটা (১৪৮), ১৩০ গাবার মত হয়নি কোনো গান (১৪৯), ১৩১ আমার মাঝে তোমার লীলা হবে (১৫০), ১৩২ দুঃস্বপন কোথা হতে এসে (১৫১), ১৩৩ গান দিয়ে যে তোমায় খুঁজি (১৫২), ১৩৪ তোমায় খোঁজা শেষ হবেনা মোর (১৫৩), ১৩৫ যেন শেষ গানে মোর সব রাগিণী পূরে (১৫৪), ১৩৬ যখন আমায় বাঁধ আগে পিছে (১৫৫), ১৩৭ যতকাল তুই শিশুর মত (১৫৬), ১৩৮ আমার চিত্ত তোমায় নিত্য হবে (১৫৭), ১৩৯ তোমায় আমার প্রভু করে রাখি (১৫৮), ১৪০ যা দিয়েছ আমায় এ প্রাণ ভরি (১৫৯), ১৪১ ওরে মাঝি ওরে আমার (১৬০), ১৪২ মনকে, আমার কায়াকে (১৬১), ১৪৩ আমার নামটা দিয়ে ঢেকে রাখি যারে (১৬২), ১৪৪ নামটা যেদিন ঘুচাবে নাথ (১৬৩), ১৪৫ জড়ায়ে আছে বাধা, ছাড়ায়ে যেতে চাই (১৬৪), ১৪৬ তোমার দয়া যদি (১৬৫), ১৪৭ জীবনে যত পূজা (১৬৭), ১৪৮ একটি নমস্কারে, প্রভু (১৬৮), ১৪৯ জীবনে যা চিরদিন (১৬৯) ১৫০ তোমার সাথে নিত্য বিরোধ (১৭১), ১৫১ প্রেমের হাতে ধরা দেব (১৭২), ১৫২ সংসারেতে আর যাহারা (১৭৩), ১৫৩ প্রেমের দূতকে পাঠাবে নাথ কবে (১৭৪), ১৫৪ গান গাওয়ালে আমায় তুমি

(১৭৫), ১৫৫ মনে করি এইখানে শেষ (১৭৬), ১৫৬ শেষের মধ্যে অশেষ আছে (১৭৭), ১৫৭ দিবস যদি সাঙ্গ হল, না যদি গাহে পাখি (১৭৮)।

3

৩A গীতাঞ্জলি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / তৃতীয় সংস্করণ / ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ / ১৩২০ / মূল্য ১ এক টাকা

B শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, কলিকাতা।

C শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ।

G 1913

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 21 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। গীতসংখ্যা ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন [6] + বর্ণানুক্রমিক সূচি vii + ১৭৮

R *

4

৪A গীতাঞ্জলি / [DR] / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [DR] / চতুর্থ সংস্করণ / [DR] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান প্রেস – এলাহাবাদ / ১৩২১ / মূল্য ১৲ এক টাকা

BC শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু।

G ১৩২১

H

I ক্রিম্ ওভ্ ক্রাউন 16

J 21 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। গীতসংখ্যা ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন/প্রকাশকের বিজ্ঞাপন [6] + সূচি vii + ১৭৮

Q প্রকাশকের বিজ্ঞাপন / অনেকে ইংরেজি গীতাঞ্জলিকে বাংলা গীতাঞ্জলির আনুপূর্ব্বিক অনুবাদ বলিয়া ভ্রম করেন। বস্তুত বাংলা গীতাঞ্জলি হইতে প্রায় পঞ্চাশটিমাত্র গান ইংরেজিতে অনূদিত হইয়াছে। ইংরেজি গ্রন্থের বাকি গান ও কবিতা নৈবেদ্য, খেয়া, গীতিমাল্য, শিশু ও উৎসর্গ হইতে গৃহীত। যাঁহারা ইংরেজি গীতাঞ্জলির মূল কবিতাগুলি একত্রে দেখিতে চান তাঁহাদের সুবিধার জন্য আমরা দেবনাগর অক্ষরে উক্ত কবিতাসকল ইংরেজি অনুবাদের পর্য্যায় অনুসারে মুদ্রিত করিয়া স্বতন্ত্র গ্রন্থে প্রকাশ করিলাম।

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

1

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', অষ্টম খণ্ড (1916), পৃ ২৭১-৪৬৮

৮A গীতাঞ্জলি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / অষ্টম সংস্করণ [ওপর-নিচে রুল] / প্রকাশক / ইণ্ডিয়ান্ প্রেস লিমিটেড—এলাহাবাদ / ১৩২৯ / মূল্য ১৷০ এক টাকা চারি আনা।

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু।

C শ্রীশরৎশশী রায়, নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস, 1A রামকিষণ দাস লেন, কলিকাতা।

G [20 জানুয়ারি 1923]

H [8000]

I হোয়াইট লেইড্ ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম— × / × —গ্রন্থনাম—পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন / প্রকাশকের বিজ্ঞাপন [6] + সূচি vii + ১৭৮

R *

T প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22/1 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

1 4

৯A গীতাঞ্জলি / নবম সংস্করণ / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ১৩৩০ / মূল্য ১৷৹ এক টাকা চারি আনা।

B শ্রীজগদানন্দ রায়, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

C শ্রীজগদানন্দ রায় শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩০ [মাঘ। 25 জানুয়রি 1924]

H [4000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K পাইকা। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন [6] + সূচি vi + ১৭৮

R খাকি কাপড়ে বাঁধানো মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকের বি-মোহর লালে ছাপা।
পুটে ওপরে জোড়া রুল / গী / তা / ঞ্জ / লি / জোড়া রুল ও নিচে জোড়া রুল / রবীন্দ্রনাথ / জোড়া রুল লালে ছাপা।

T প্রকাশকের বিজ্ঞাপন বর্জিত।

2 4

১০A গীতাঞ্জলি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ১০নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকরুণাবিন্দু বিশ্বাস।

C শ্রীনরেন্দ্রনাথ মুখার্জি, বি. এ., আর্ট প্রেস, 1 ওয়েলিংটন স্কোয়ার, কলিকাতা।

G ১৩৩২ মাঘ [07 সেপ্টেম্বর 1926]। দশম পুনর্মুদ্রণ

H [5100]

I অ্যান্টিক লেইড ক্রাউন 16

J 22 × 36 এম্

K পাইকা। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম / গ্রন্থনাম -- পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন [6]+সূচি vii+১৭৭

O এক টাকা চার আনা।

R হল্‌দে ক্রস-কিজ কাগজে আর্ধ-কাপড় বোর্ড বাঁধাই মলাটে ওপবে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষব কালোয় ছাপা। পুটে অ-লেখা শাদা কাপড়।

U বর্জন : বাঁচান বাঁচি মারেন মরি।

1 4

১১A গীতাঞ্জলি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১৭নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীজগদানন্দ রায়।

C শ্রীনরেন্দ্রনাথ মুখার্জি, বি. এ, আর্ট প্রেস, 31 সেন্ট্রাল অ্যাভিনিউ, কলিকাতা।

G ১৩৩৪ ফাল্গুন। একাদশ মুদ্রণ (তৃতীয় সংস্করণ)

H 8000

I অ্যান্টিক লেইড্ ক্রাউন 16

J 22×35 এম্

K পাইকা। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম / গ্রন্থনাম—পত্রাঙ্ক পাইকা। নিচে রুল।

M তস্‌মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন/পাঠ-পবিচয় [4]+সূচি vi+ইংবেজি অনুবাদের সূচি vii-viii+১৭৮

O কাগজেব মলাট এক টাকা। কাপডেব মলাট ও নানাবকম চামডাব বাঁধাই পাওয়া যায়।

P পাঠ-পবিচয় / "আজ ধানেব ক্ষেতে," "আনন্দেবি সাগব থেকে," "তোমাব সোনার থালায়," "আমবা বেঁধেছি কাশেব গুচ্ছ," "লেগেছে অমল ধবল পালে" "আমাব নয়ন ভুলানো এলে," এই ৬টি গান প্রথমে "শারদোৎসব" নামক নাটিকায় প্রকাশিত হয়, এখন "ঋতু-উৎসব" নামক পুস্তকে ছাপা হইয়াছে , এই গানগুলি গীতাঞ্জলিব প্রত্যেক সংস্করণেই অন্তর্গত হইয়াছে বলিয়া এবারেও রাখা হইল। "বাঁচন বাঁচি মারেন মবি" গানটি প্রথমে "প্রায়শ্চিত্ত" নাটকে প্রকাশিত হইয়াছিল, গীতাঞ্জলির প্রথম সংস্কবণ ও কয়েকটি পুনর্মুদ্রণেও বাখা হইয়াছিল, পবে বাদ যায় , এবারেও বাদ দেওয়া হইয়াছে।

"যাবাব দিনে এই কথাটি ব'লে যেন যাই" গানটি সম্ভবতঃ ১৩১৮ সালের বচনা, এ পর্যন্ত

কোনো পুস্তকে ছাপা হয় নাই, কিন্তু ইংরাজি গীতাঞ্জলির মধ্যে ইহার অনুবাদ বাহির হইয়াছে। বর্ত্তমান সংস্করণে এই গানটি যোগ করা হইল।

গীতাঞ্জলির যে যে গানগুলির ইংরাজি অনুবাদ আছে তাহার এক সম্পূর্ণ তালিকা বর্ত্তমান সংস্করণে যোগ করা হইয়াছে।

আন্ত্য া-ধ্বনি দেখাইবার জন্য সর্ব্বত্র "ে" কার ব্যবহার করা হইয়াছে। ইহাতে এ আর া-ধ্বনির পার্থক্য সহজে বোঝা যাইবে। যেমন, ফেলো (=ফেলিও) আর ফেলো (=ফেলহ); দেখো (=দেখিও) আর দেখো (=দেখহ) ইত্যাদি। শ্রীপ্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ ফাল্গুন ১৩৩৪ বর্ণানুক্রমিক সূচিপত্রে ["ইংরাজি সংখ্যাগুলির দ্বারা গীতাঞ্জলির ইংরাজি অনুবাদের সংখ্যা নির্দেশ করা হইয়াছে। পরে ইংরাজি অনুবাদের একটা স্বতন্ত্র তালিকা দেওয়া হইল।"]

R গাঢ় খাকি রঙের মলাটে চার প্রান্তসীমায় রুল, তার ভেতরে ওপরে বাঁদিকে কবির হস্তাক্ষরে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে অনুরূপ ক্ষেত্রের মধ্যে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর এবং পুটে ওপরে জোড়া রুল / [উল্লম্ব আয়তক্ষেত্রের মধ্যে] গী / তা / ঞ্জ / লি ও নিচে বি-মোহর / জোড়া রুল লালে ছাপা।

T বইয়ের উন্মুক্ত তিন ধার না-কাটা।

U সংযোজন : যাবার দিনে এই কথাটি (১৭৮)।

3 4

১২A গীতাঞ্জলি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৭ অগ্রহায়ণ।

H 6000

I অ্যান্টিক লেইড্ ক্রাউন 16

J 23 × 36 এম্

K পাইকা। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম / গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা। নিচে WR।

M তস্‌মা সেলাই। বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন/পাঠ-পরিচয় [4] + সূচি vi + ইংরেজি অনুবাদের সূচি vii-viii + ১৭৮

O কাগজের মলাট এক টাকা। কাপড়ের মলাট ও নানারকম চামড়ার বাঁধাই পাওয়া যায়।

R ফিকে গেরুয়া মলাটে চার প্রান্তসীমায় রুল, তার ভেতরে ওপরে বাঁদিকে কবির হস্তাক্ষরে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে অনুরূপ ক্ষেত্রের মধ্যে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর এবং পুটে ওপরে জোড়া রুল / [উল্লম্ব আয়তক্ষেত্রের মধ্যে] গী / তা / ঞ্জ / লি ও নিচে বি-মোহর / জোড়া রুল লালে ছাপা।

4

১৩A গীতাঞ্জলি / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৩ চৈত্র [02 মার্চ 1937]। ত্রয়োদশ মুদ্রণ

H 3000

I অ্যান্টিক লেইড্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম / গ্রন্থনাম—পত্রাঙ্ক পাইকা। নিচে WR।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন / পাঠ-পরিচয় [4]+সূচি vi+ইংরেজি অনুবাদের সূচি vii-viii+১৭৮

O কাগজের মলাট এক টাকা, কাপড়ের মলাট এক টাকা ছয় আনা। নানারকম চামড়ার বাঁধাই পাওয়া যায়।

R ইটলাল মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর ছাপা।

4

১৪A গীতাঞ্জলি / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৬ জ্যৈষ্ঠ [06 অগাস্ট 1939]। চতুর্দশ মুদ্রণ

H [3100]

I অ্যান্টিক লেইড্ ক্রাউন 16

J 22×36 এম্

K পাইকা। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম / গ্রন্থনাম–পত্রাঙ্ক পাইকা। নিচে WR।

M তস্মা সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন / পাঠ-পরিচয় [4]+সূচি vi+ইংরেজি অনুবাদের সূচি vii-viii+১৭৮

O কাগজের মলাট এক টাকা, কাপড়ের মলাট এক টাকা ছয় আনা। নানারকম চামড়ার বাঁধাই পাওয়া যায়।

R হাল্কা সবুজ ক্রস্-কিজ কাগজে ওপরে বাঁদিকে কবির হস্তাক্ষরে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর চকোলেটে ছাপা।

4

১৫A গীতাঞ্জলি / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ কর্ণওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা

B শ্রীপুলিনবিহারী সেন, বিশ্বভারতী, 6/3 দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৮ বৈশাখ [15 জুলাই 1941]। পঞ্চদশ মুদ্রণ

H [2100]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 16

J 23×35 এম্

K পাইকা। সূচি স্মল পাইকা।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম / গ্রন্থনাম–পত্রাঙ্ক পাইকা। নিচে WR।

M তস্মা সেলাই। বোর্ড বাধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, বিজ্ঞাপন [6]+বর্ণানুক্রমিক সূচি vi+Index of English Translations vii-viii+১৭৮

O এক টাকা ও এক টাকা ছয় আনা।

R গেরুয়া কাপড়ে বাঁধানো মলাটে চার প্রান্তসীমায় রুল, তার ভেতরে ওপরে বাঁদিকে হস্তাক্ষরে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে অনুরূপ ক্ষেত্রের মধ্যে নিচে বাঁদিকে

বি-মোহর এবং পুটে ওপরে জোড়া রুল / [উল্লম্ব আয়তক্ষেত্রের মধ্যে] গী / তা / ঞ্জ / লি, নিচে বি-মোহর / জোড়া রুল লালে ছাপা।

4

116 শান্তিনিকেতন ১১

১A শান্তিনিকেতন / (একাদশ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য চার আনা

B শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [08 অক্টোবর 1910]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 24

J 14 × 28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম – × / × – ভাষণনাম, নিচে পত্রাঙ্ক – × / × – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4] + ১১৪

R শ্যাওলা-সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

T ভাষণশেষে তারিখ মুদ্রিত। প্রতিটি ভাষণ নতুন পাতায়।

U রসের ধর্ম্ম (১), গুহাহিত (২৯), দুর্ল্লভ (৪৯), জন্মোৎসব (৬০), শ্রাবণসন্ধ্যা (৮০), দ্বিধা (৯৭)।

1 3 4

117 শান্তিনিকেতন ১২

১A **শান্তিনিকেতন / (দ্বাদশ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য চারি আনা**

B **শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।**

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [24 জানুয়ারি 1911]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম – × / × – ভাষণনাম, নিচে পত্রাঙ্ক – × / × – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ডুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১০৭

R হাল্‌কা সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

U পূর্ণ (১), মাতৃশ্রাদ্ধ (১৯), শেষ (৩৫), সামঞ্জস্য (৪৩), জাগরণ (৮০)।

1 3 4

118 শান্তিনিকেতন ১৩

১A **শান্তিনিকেতন / (ত্রয়োদশ) / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম / বোলপুর / মূল্য চারি আনা**

B **শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।**

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [10 মে 1911]

H [1000]

I অ্যান্টিক ওভ্ ক্রাউন 24

J 14×28 এম্।

K স্মল পাইকা। ভাষণনাম গ্রেট।

L গ্রন্থনাম – × / × – ভাষণনাম, নিচে পত্রাঙ্ক – ×/× – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১১৯

R হাল্‌কা সবুজ মেইজ মলাটে দৃষ্টিরেখা অঞ্চলে হরফে গ্রন্থনাম / (খণ্ড-সংখ্যাশব্দ) / কবির শ্রী-যুক্ত নাম কালোয় ছাপা।

U কর্ম্মযোগ (১), আত্মবোধ (৪২), ব্রাহ্মসমাজের সার্থকতা (৯৫)।

1 3 4

119 ডাকঘর

১A ডাকঘর / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য ছয় আনা

B শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীহরিচরণ মান্না, কান্তিক প্রেস, 20 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

E কান্তিক প্রেস।

G [16 জানুয়ারি 1912]

H [1200]

I হোয়াইট / অ্যান্টিক ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 20×35 এম্

K স্মল পাইকা। দৃশ্যসংখ্যা গ্রেট। প্রবেশ-নির্দেশ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+৫৬+ছবি 1

R ধূসর ক্রস্-কিজ মলাটে মাঝখানে নামাক্ষরে গ্রন্থনাম নীলে ছাপা।

T সংখ্যাযুক্ত তিনটি অঙ্কে বিন্যস্ত। গ্রন্থ-সূচনায় বহুবর্ণ ছবি : ডাকহরকরা।

U ১(১), ২(১২), ৩(৩৪)।

1 2 3 4

দ্র 'কাব্যগ্রন্থ', অষ্টম খণ্ড (১৯১৬), পৃ ২০৭-৭০

২A ডাকঘর / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য দশ আনা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীনৃসিংহপ্রসাদ বসু, কোহিনুর প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্, 114/4A মানিকতলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [20 এপ্রিল 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×35 এম্

K স্মল পাইকা। দৃশ্যসংখ্যা গ্রেট। প্রবেশ-নির্দেশ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম– × / × –গ্রন্থনাম–পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+৫৬

R *

1

৩A ডাকঘর / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৪ ভাদ্র। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 20×36 এম্

K স্মল পাইকা। দৃশ্যসংখ্যা গ্রেট। প্রবেশ-নির্দেশ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম– × / × –গ্রন্থনাম–পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+৫৬

O দশ আনা।

R ধূসর ক্রস্‌-কিজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর কালোয় ছাপা।

2 4

৪A ডাকঘর / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ বায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৯ ফাল্গুন [28 মার্চ 1933]। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I অ্যান্টিক ওভ ক্রাউন 16

J 20 × 36 এম

K স্মল পাইকা। দৃশ্যসংখ্যা গ্রেট। প্রবেশ-নির্দেশ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+৫৬

O আট আনা।

R হল্‌দে মেইজ মলাটে ওপবে বাঁদিকে হবফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবিব শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষব ও পেছনেব মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহব লালে ছাপা।

4

৫A ডাকঘব / ববীন্দ্রনাথ ঠাকুব / [বি-মোহর] / বিশ্বভাবতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভাবতী গ্রন্থনবিভাগ।

C প্রভাতকুমাব মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীবভূম।

G ১৩৪৫ কার্তিক [05 জানুয়বি 1939]। পুনর্মুদ্রণ

H [1100]

I অ্যান্টিক লেইড্ ক্রাউন 16

J 20 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। দৃশ্যসংখ্যা গ্রেট। প্রবেশ-নির্দেশ ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ছুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4]+৫৬

O আট আনা।

R হল্‌দে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

120 গল্প চারিটি

১A গল্প চারিটি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / মূল্য দশ আনা

B শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, আদি ব্রাহ্মসমাজ, 55 আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

C শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী, আদি ব্রাহ্মসমাজ প্রেস, 55 আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

G [18 মার্চ 1912]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22×35 এম্‌

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১২০

Q এই চারিটি গল্পের মধ্যে দর্পহরণ ও মাল্যদান ১৩০৯ সালে লিখিত হইয়াছিল।

R *

T প্রতিটি গল্প নতুন পাতায় শুরু।

U রাসমণির ছেলে (১), পণরক্ষা (৫৫), দর্পহরণ (৮৬), মাল্যদান (১০১)।

1 3 4

২A গল্প চারিটি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [D] / দ্বিতীয় সংস্করণ / ১৯২১ / মূল্য এক টাকা

B শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু, ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ।

C শ্রীকালাচাঁদ দালাল, কান্তিক প্রেস, 22 সুকিয়া ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

G [06 এপ্রিল 1921]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 35 এম্

K স্মল পাইকা। গল্পনাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গল্পনাম – পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র, সূচি [4]+১২০

R *

T প্রতিটি গল্প নতুন পাতায়। প্রাপ্তিস্থান : ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড, এলাহাবাদ ও ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

1 2 3 4

121 জীবনস্মৃতি

১A জীবন-স্মৃতি – শ্রীরবীন্দ্রনাথ / ঠাকুর * * * [নিচে 3.8 × 11.0 সি এম্ লতাকৃতি সপত্র পদ্মকোরকের ব্লক]

B শ্রীনগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শিলাইদহ, নদীয়া।

C শ্রীবণগোপাল চক্রবর্তী, আদি ব্রাহ্মসমাজ প্রেস, 55 আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

G ১৩১৯ [25 জুলাই 1912]

H [1000]

I অ্যান্টিক হাফ্-রয়্যাল 4

J 26 × 42 এম্

K পাইকা। অধ্যায়নাম ইংলিশ। চিত্রপরিচিতি বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম। – ×/× – অধ্যায়নাম। – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। আধ-চামড়া বোর্ড বাঁধাই।

N উড়োপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [6]+১৯৫+আর্ট প্লেট 24।

O [পাঁচ টাকা।]

R মলাটে শাদা ডুরির মতো নক্‌শা কাগজের মাঝখানে আখ্যাপত্রের অলঙ্করণটি সোনার জলের ভূমির ওপর কালোয় ছাপা।

T গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আঁকা ২৪টি হাফ্‌টোন ছবি। ছবির ওপরে ট্রেসিং কাগজের আবরণ। তার মাঝখানে লালে ছাপা চিত্রপরিচিতি।

U জীবনস্মৃতি (১), শিক্ষারম্ভ (৩), ঘর ও বাহির (৬), ভৃত্যরাজকতন্ত্র (১৭), নর্ম্মাল স্কুল (২১), কবিতা রচনারম্ভ (২৪), নানা বিদ্যার আয়োজন (২৬), বাহিরে যাত্রা (৩১), কাব্যরচনাচর্চ্চা (৩৪), শ্রীকণ্ঠবাবু (৩৬), বাংলা শিক্ষার অবসান (৪০), পিতৃদেব (৪৮), হিমালয় যাত্রা (৫৫), প্রত্যাবর্ত্তন (৭১), ঘরের পড়া (৭৯), বাড়ির আবহাওয়া (৮৩), অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী (৮৯), গীতচর্চ্চা (৯১), সাহিত্যের সঙ্গী (৯২), রচনা প্রকাশ (৯৬), ভানুসিংহের কবিতা (৯৭), স্বাদেশিকতা (৯৯), ভারতী (১০৬), আমেদাবাদ (১০৯), বিলাত (১১০), লোকেন পালিত (১২৫), ভগ্নহৃদয় (১২৭), বিলাতী সঙ্গীত (১৩৫), বাল্মীকি-প্রতিভা (১৩৭), সন্ধ্যাসঙ্গীত (১৪৩), গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ (১৪৫), গঙ্গাতীর (১৪৮), প্রিয় বাবু (১৫৩), প্রভাত-সঙ্গীত (১৫৩), রাজেন্দ্রলাল মিত্র (১৬৩), কারোয়ার (১৬৭), প্রকৃতির প্রতিশোধ (১৭০), ছবি ও গান (১৭২), বালক (১৭৪), বঙ্কিমচন্দ্র (১৭৭), জাহাজের খোল (১৮১), মৃত্যুশোক (১৮৩), বর্ষা ও শরৎ (১৮৮), শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী (১৯১), কড়ি ও কোমল (১৯২)।

ছবি। রবীন্দ্রনাথ (মূল পাঠের সূচনায়), কেবল মনে পড়ে, "জল পড়ে পাতা নড়ে।" (২।৩), পুষ্করিণী নির্জ্জন হইয়া গেলে সেই বট গাছের তলাটা আমার সমস্ত মনকে অধিকার করিয়া লইত (৮/৯), বাড়ির ভিতরের বাগান আমার সেই স্বর্গের বাগান ছিল (১২/১৩), কালো ছাতাটি দেখা দিয়াছে (২৮/২৯), সেই পিছনে আমার বাধা রহিল কিন্তু গঙ্গা সম্মুখ হইতে আমার সমস্ত বন্ধন হরণ করিয়া লইলেন (৩২/৩৩), বৃদ্ধ একেবারে সুপক্ক বোম্বাই আমের মত (৩৬/৩৭), সত্যপ্রসাদ (৪৬/৪৭), সন্ধ্যার সময় বোলপুরে পৌঁছিলাম (৫৬/৫৭), পিতা বাগানের সম্মুখে বারান্দায় (৬২/৬৩), কোলের কাছে লীলাময়ী মুনিকন্যাদের মত দুই একটি ঝরণার ধারা (৬৬/৬৭), বারান্দার পশ্চিমভাগে পূর্ব্ব আকাশ হইতে বাঁকা হইয়া জ্যোৎস্নার আলো আসিয়া পড়িয়াছে · (৭২/৭৩), বড়দাদা (৮৬/৮৭), একদিন মধ্যাহ্নে খুব মেঘ করিয়াছে (৯৮/৯৯), গ্রীষ্মের গভীর রাত্রে (১০৬/১০৭), প্রাসাদের প্রাকারপাদমূলে গ্রীষ্মকালের ক্ষীণ স্বচ্ছস্রোতা সাবরমতী নদী···(১১০/১১১), দেশের আলোক দেশের আকাশ আমাকে ভিতরে ভিতরে ডাক দিতেছিল (১১৮/১১৯), জ্যোতিদাদা (১৪০/১৪১), আবার সেই গঙ্গা (১৪৮/

১৪৯), আমার কাছে তখন কেহই এবং কিছুই অপ্রিয় রহিল না (১৫৪/১৫৫), এই উদার শুভ্রতা এবং নিবিড় স্তব্ধতার মধ্য দিয়া আমরা কয়েকটি মানুষ কালো ছায়া ফেলিয়া নীরবে চলিতে লাগিলাম (১৬৮/১৬৯), মৃত্যুশোক (১৮২/১৮৩), "হেলা ফেলা সারা বেলা এ কি খেলা আপন মনে।" (১৮৮/১৮৯), এখন হইতে জীবনের যাত্রা ক্রমশই ডাঙার পথ বাহিয়া (১৯৪/১৯৫)।

3 4

২A জীবনস্মৃতি

B ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, 22 কর্নওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

C শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G [01 অগাস্ট 1921]

H [1000]

I অ্যান্টিক হাফ্-রয়্যাল 4

J 24×41 এম্

K পাইকা। অধ্যায়নাম ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – ×/× – অধ্যায়নাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। কিভার-মোড়া বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+২১৪

O [চার টাকা।]

R চকোলেট কিভারে মোড়া মলাটে সামনে ও পেছনে চারধার বরাবর দুই সমান্তরাল জলচুড়ি ছাপ। ওপরে বাঁদিকে অলঙ্কৃত হরফে গ্রন্থনাম ও নিচে ডানদিকে লেখকের শ্রী-যুক্ত নাম এবং পুটে সোনার জলে ওপরে ও নিচে সমান্তরাল দুই রুলের মধ্যে গ্রন্থনাম / লেখকের নাম / বি-মোহর সোনার জলে ছাপা।

T আখ্যাপত্রে লেখকের নাম নেই। মলাটে আছে।

1 4

৩A জীবনস্মৃতি / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনেকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৫ মাঘ। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 16

J 22×37 এম্

K পাইকা। অধ্যায়নাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম—×।×—অধ্যায়নাম—পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। পুরো কাপড়ে বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+২৮৫+শাদা [2]

O দুই টাকা।

R গেরুয়া কাপড়ে বোর্ড বাঁধাই মলাটে প্রান্তসীমা ঘেঁষে লাল রেখার অন্তঃক্ষেত্রের ভেতরে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে অনুরূপ অন্তঃক্ষেত্রে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর এবং পুটে জোড়া রুল / জীবন- / স্মৃতি, নিচে বি-মোহর / জোড়া রুল লালে ছাপা।

T বইয়ের উন্মুক্ত তিন ধার না-কাটা।

4

৪A জীবন-স্মৃতি / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪০ মাঘ। পুনর্মুদ্রণ

H

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 16

J 22×37 এম্

K পাইকা। অধ্যায়নাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম—× / ×—গ্রন্থনাম—পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। পুরো কাপড়ে বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2]+২৮৫+শাদা [2]

O দুই টাকা।

R গেরুয়া কাপড়ে বোর্ড বাঁধাই মলাটে প্রান্তসীমা ঘেঁষে লাল রেখার অন্তঃক্ষেত্রের ভেতরে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে অনুরূপ অন্তঃক্ষেত্রে

নিচে বাঁদিকে বি-মোহর এবং পুটে জোড়া রুল / জীবন- / স্মৃতি, নিচে বি-মোহর / জোড়া রুল লালে ছাপা।

T বইয়ের উন্মুক্ত তিন ধার না-কাটা।

2

৫A জীবন-স্মৃতি / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওআলিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৪ চৈত্র [12 মে 1938]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ ডিমাই 16

J 22 × 37 এম্

K পাইকা। অধ্যায়নাম গ্রেট।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – অধ্যায়নাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। পুরো কাপড়ে বোর্ড বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [4] + ২৮৫

O দুই টাকা।

R নীল্‌চে সবুজ কাপড়ে বোর্ড বাঁধাই মলাটে পূর্ববর্তী সংস্করণের অনুরূপ বিন্যাস ও ছাপা।

2

122 ছিন্নপত্র

১A ছিন্নপত্র – শ্রীরবীন্দ্রনাথ / ঠাকুর * * * [নিচে 3.8 × 11.0 সি এম্ লতাকৃতি সপত্র পদ্মকোরকের ব্লক]

B শ্রীনগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শিলাইদহ, নদীয়া।

C শ্রীরণগোপাল চক্রবর্ত্তী, আদি ব্রাহ্মসমাজ প্রেস, 55 আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

G ১৩১৯ [28 জুলাই 1912]

H [1000]

I অ্যান্টিক হাফ্-রয়্যাল 4

J 26 × 42 এম্

K স্মল পাইকা। পাদটীকা বর্জইস।

L পাতার ওপরে প্রথম বন্ধনীর মধ্যে পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। আধ-চামড়া বোর্ড বাঁধাই।

N উডোপত্র, অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র [6]+২৩৩

O [তিন টাকা।]

R মলাটে শাদা ডুরির মতো নক্‌শা কাগজের মাঝখানে আখ্যাপত্রের অলঙ্করণটি সোনার জলের ভূমির ওপর কালোয় ছাপা।

T প্রতিটি পত্র নতুন পাতায় শুরু।

U 30 অক্টোবর 1885 থেকে 16 ডিসেম্বর 1895 পর্যন্ত নির্বাচিত 151টি পত্রাংশ।

1 3 4

২A ছিন্নপত্র / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৩৫ ভাদ্র। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16

J 22 × 37 এম্

K পাইকা। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক – গ্রন্থনাম – × / × – গ্রন্থনাম – পত্রাঙ্ক পাইকা।

M ডুরি সেলাই। আধ-কাপড় বোর্ড বাঁধাই।

N আখ্যাপত্র [2[+৩৪৯

O দুই টাকা।

R হলুদে ক্রস্-কিজ কাগজের মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির

শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর এবং গেরুয়া কাপড়ে চওড়া পুটে জোড়া রুল / গ্রন্থনাম, নিচে বি-মোহর / জোড়া রুল লালে ছাপা।

2 4

৩A পত্রধারা—১ [অধোরেখ] / ছিন্নপত্র / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা।

B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ।

C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।

G ১৩৪৫ আষাঢ় [20 অগাস্ট 1938]। পুনর্মুদ্রণ

H [1100]

I অ্যান্টিক লেইড্ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্

K পাইকা। পাদটীকা বর্জইস।

L পত্রাঙ্ক—পত্রধারা—×/×—ছিন্নপত্র—পত্রাঙ্ক পাইকা।

M তস্‌মা সেলাই। আধ-কাপড় বোর্ড বাঁধাই।

N অর্ধআখ্যাপত্র, আখ্যাপত্র, উড়োপত্র [6]+৩৪৯

O দুই টাকা।

R হলুদে ক্রস্-কিজ কাগজে বোর্ড বাঁধাই মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4

123 অচলায়তন

১A অচলায়তন। / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— / মূল্য ৸৹ আনা।

BC শ্রীরণগোপাল চক্রবর্তী, আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্র, 55 আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা।

G [02 অগাস্ট 1912]

H [1000]

I হোয়াইট ওভ্ হাফ্-ক্রাউন 8

J 21×35 এম্

K স্মল পাইকা। নাট্যনির্দেশ বর্জইস। দৃশ্য-সংখ্যা ও -সংস্থান ইংলিশ।

L পত্রাঙ্ক—গ্রন্থনাম— ×/× —গ্রন্থনাম—পত্রাঙ্ক স্মল পাইকা।

M *

N আখ্যাপত্র [2]+১৩৮

R *

S তুমি ডাক দিয়েছ কোন সকালে (১), দূরে কোথায় দূরে দূরে (১৬), এ পথ গেছে কোন্‌খানে গো কোন্‌খানে (৪৪), আমরা চাষ করি আনন্দে (৪৭), কঠিন লোহা কঠিন ঘুমে ছিল অচেতন (৪৯), সব কাজে হাত লাগাই মোরা সব কাজেই (৫৩), ঘরেতে ভ্রমর এল গুন্‌গুনিয়ে (৫৬), এই একলা মোদের হাজার মানুষ (৫৭), যা হবার তা হবে (৬৩), আমি কারে ডাকি গো (৬৭), বুঝি এল, বুঝি এল, ওরে প্রাণ (৬৮), আজ যেমন করে গাইছে আকাশ (৬৯), হারে রে রে রে রে (৭১), ওরে ওরে ওরে আমার মন মেতেছে (৮৩), এই মৌমাছিদের ঘরছাড়া কে করেছে রে (৯২), ও অকূলের কূল, ও অগতির গতি (৯৪), আমরা তারেই জানি তারেই জানি সাথের সাথী (৯৫), সকল জনম ভোরে (৯৮), উতল ধারা বাদল ঝরে (১৭২), আলো, আমার আলো, ওগো (১১০), যিনি সকল কাজের কাজী, মোরা (১১৫), আমি যে সব নিতে চাই, সব নিতে ধাইরে (১২০), আর নহে আর নয় (১২৪)।

T কোন কোন গান ভেঙে ব্যবহার করা হয়েছে।

U ১(১), ২(৪৪), ৩(৭৮), ৪(৯২), ৫(১০৪), ৬(১২০)।

1 2 3 4

দ্র ‘কাব্যগ্রন্থ’, নবম খণ্ড (1916), পৃ ১৪৫-২৭০

দ্র ‘গুরু’ (1918)

২A অচলায়তন / শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় / ২১৭ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়।

C রায়সাহেব শ্রীজগদানন্দ রায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বিশ্বভারতী।

G ১৩৩৪ মাঘ [28 জুলাই 1928]। পুনর্মুদ্রণ

H 1100

I হোয়াইট ওভ্‌ ক্রাউন 16

J 22×37 এম্
K স্মল পাইকা।
L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম– ×/× –গ্রন্থনাম–পত্রাঙ্ক পাইকা।
M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।
N আখ্যাপত্র [2]+১৩১
O দুই টাকা।
R বেগনি আঁশওয়ালা মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, মাঝখানে বি-মোহর ও নিচে ডানদিকে কবির শ্রী-যুক্ত স্বাক্ষর গাঢ় নীলে ছাপা।

1 2 4

৩A অচলায়তন / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / [বি-মোহর] / বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয় / ২১০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা
B শ্রীকিশোরীমোহন সাঁতরা, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ।
C প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন, বীরভূম।
G ১৩৪৬ আষাঢ় [12 অগাস্ট 1939]। পুনর্মুদ্রণ
H [1100]
I হোয়াইট ওভ্ ক্রাউন 16
J 22×37 এম্
K স্মল পাইকা।
L পত্রাঙ্ক–গ্রন্থনাম– ×/× –গ্রন্থনাম–পত্রাঙ্ক পাইকা।
M ভুরি সেলাই। লিম্প বাঁধাই।
N আখ্যাপত্র [2]+১৩১
O দুই টাকা।
R হলদে মেইজ মলাটে ওপরে বাঁদিকে হরফে গ্রন্থনাম, নিচে ডানদিকে কবির স্বাক্ষর ও পেছনের মলাটে নিচে বাঁদিকে বি-মোহর লালে ছাপা।

4